

وزارة الثقافة - دمشق

المعهد الفرنسي للدراسات العربية - دمشق

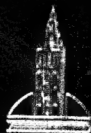
الأعلام والخريطة

في ذكر أمراء الشام والجزيرة

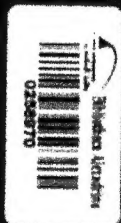
تأليف

ابن شداد

(مؤرخ بلاد الشام في عصر الظاهر بيبرس)



الجمهورية العربية السورية
دمشق - سورية





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

٧٨

الأغلاق الخطيرة

في كرامراء الشام والحجازية

تأليف:

ابن شداد

عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم

الجزء الأول - القسم الأول

حقيق

يحيى زكريا عمارة



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩١

الأوراق الخطيرة في ذكر أمراء الشام و الجزيرة / تأليف
ابن شداد عن الدين محمد بن علي بن إبراهيم و تحقيق
بحين عبارة ٥ - ط ١ - دمشق : وزارة الثقافة ١٩٨٨
٥ - ج ١ (٤٢٤ ص) و ٢٥ سم - (إحياء التراث العربي
و ٧٦)

القسم الأول من الجزء الأول - العنوان ٣ - ابن شداد
١ - ٩٥٦ ش د أ - ٢ - المكتبة
٤ - عبارة
مكتبة الأسد

الإيداع القانوني : ع - ٥٤٢ / ١٩٨٨/٦١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد فإن كتاب « الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » الذي صنفه عز الدين، أبو عبد الله ، محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد المتوفى سنة (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) من الكتب الجايالة القادر والاعتبار ، فهو من أفضل ما صنف في تاريخ وجغرافية الشام ، ولا يجاريه أي كتاب في موضوعه في المكتبة العربية ، ففي هذا الكتاب أقام العز هياكل التخطيط الطبوغرافي لمدين الشام دمشق وحلب والقدس ، وأمهاة مدن الجزيرة ، وكشف عن تاريخ كل مدينة .

وقد اكتسب هذا الكتاب شهرة كبيرة عند المؤرخين العرب وغيرهم فقامت محاولات عديدة لنشر هذا الكتاب في الشرق والغرب ، ولكن تلك المحاولات لم تثمر الثمرة المرجوة بنشر الكتاب كاملاً .

وأول من أشار إلى أهمية هذا الكتاب المستشرق السويسري الأصل والإنكليزي الجنسية أمدروز . ه . ف Amedroz H. F قبل ثمانين عاماً خلت ونبه لأهميته الكبرى وقيمته العلمية المفيدة التي يحتويها ، فنشر فصلاً منه اختاره من الجزء الثالث الذي أرّخ به العز ابن شداد عن الجزيرة بديارها الثلاث .

وكتب الأستاذ حبيب زيات مقالةً عن كتاب « الأعلام الخطيرة،
مشيراً لأهمية هذا الكتاب في مجلة « المشرق » التي كانت تصدر ببيروت.

ونشر الأب شارل لودي le Dit. Ch. فصلاً من « الأعلام -
الجزء الأول - تاريخ حلب » وهو هذا الجزء الذي بين يديك .

وكتب المستشرق الفرنسي كلود كاهين Cahen. Cl. مقالةً
عن - « الأعلام - الجزء الثالث - تاريخ الجزيرة » - في أواسط القرن
الثالث عشر الميلادي ، نقلاً عن العز ابن شداد نشره في مجلة «الدراسات
الإسلامية» - العدد الثامن - سنة (١٩٣٤ م) . وأشار كاهين أيضاً في
كتابه « سورية الشمالية في أيام الصليبيين » ، الذي نشره سنة (١٩٤٠ م)
إلى العز ومخطوطات كتبه « الأعلام » وألمح إلى أن الأستاذين حبيب
زيات وجان سوفاجيه J. Sauvaget يمتزمان نشر « الأعلام الخطيرة »
ثم رجعا عن عزمهما وصرفا النظر عن مشروعهما ، إلى أن قام المستشرق
الفرنسي دومينييك سورديل Sourdél. D. ففتح الباب ونشر الجزء
الأول - القسم الأول - من كتاب « الأعلام الخطيرة » المخصص
لتاريخ مدينة حلب . سنة (١٩٥٣ م) وتولى نشره « المعهد الفرنسي
للدراسات العربية بدمشق » وتوقف المستشرق سورديل عن نشر القسم
الثاني من الكتاب .

ثم قام الدكتور سامي الدهان بتحقيق الجزء الثاني من الكتاب الذي
يختص بتاريخ مدينة دمشق وأصدره بقسمين المعهد الفرنسي المذكور .
الأول منهما سنة : ١٩٥٦ والثاني سنة : ١٩٦٤

ثم قامت بتحقيق الجزء الثالث منه وهو الذي يختص بتاريخ الجزيرة
والموصل وأصدرته وزارة الثقافة بدمشق بقسمين سنة (١٩٧٨ م) .

ونشرنا اليوم للجزء الأول من الكتاب بقسميه يكتمل هذا الكتاب
وأعتذر عن كل تقصير وقع في تحقيق هذا الجزء ، فلقد بذلت
أقصى جهدي في حدود الإمكانيات المتاحة لي في عملية التحقيق فالمعصمة
من الخطأ لله وحده وأقبل كل نقد نزيه يوجه لتحقيق الكتاب برحابة
صدر فالغاية المرجوة هو الوصول إلى ما هو صواب .

وقبل الختام أقدم بالشكر الجزيل للدكتور شاكر مصطفى الذي
كان له الفضل أولاً في توجيهي لاستكمال تحقيق كتاب « الأعلام »
وبذل لي العون والتشجيع على ارتياد هذا الصرح غب انتهائنا من تحقيق
« در الحبيب في تاريخ أعيان حلب » .

وأشكر الأخ الصديق الأستاذ عبد الإله نبهان الذي كان عوناً معيناً
لي على العمل ومشجعاً دائماً لي ونحمله مراجعة الكتاب .

وأرفع الشكر العظيم للدكتور عدنان درويش رئيس قسم التراث
القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية السورية
على الملاحظة الكريمة التي لقيتها منه والتوجيهات القيمة التي نفعتني بها ،
والمعلومات الغزيرة التي أمدني بها .

وأبدي الامتنان والتقدير للأستاذ محمد المصري معاون مدير إحياء
التراث العربي في وزارة الثقافة للعون القيم الذي بذله في إخراج هذا الجزء
من الكتاب والتسهيلات الهامة التي يسرها لي عند تصحيح ومراجعة
تجارب الطبع .

ونختاماً الحمد لله رب العالمين على إنجاز هذا الكتاب .

(رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى
وَالِدَتِي ، وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ ، وَأَصْلِحْ لِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي
خَشِيتُ لِمِيتَتِكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ) .

حمص في ١٥/٢/١٩٨٨

تاريخ مدينة حلب

تعد حلب الشهباء إحدى أمهات مدن العالم العريقة في القدم ، ويرجع تاريخ حلب باسمها المعروف هذا إلى عشرين قرناً خلت قبل الميلاد . ومازال الآثاريون والباحثون المؤرخون يكشفون عن آثارها الدفينة في ربوعها ويأتون بالشواهد المتتالية التي تؤكد قدم هذه المدينة الحية الخالدة وتشهد لها بالعظمة

ومازالت عناية المؤرخين قائمة نحو هذه المدينة والكتابة عنها ، ويخير دليل تقدمه عن اهتمام مؤرخينا بها تواصل كتابة المؤرخين عنها منذ القرن الخامس الهجري حتى زماننا هذا . ولا غرابة في أن يهتم المؤرخون بهذه المدينة العظيمة وقيامهم بالتأريخ لها ورصد وقائعها ، والاهتمام بالكتابة عن كل ما وقع في ربوعها من حوادث ونوازل وجوائح ونكبات والاهتمام بالكتابة عن أحوالها الاقتصادية والتجارية والاجتماعية والبشرية وآثارها الفكرية والأدبية والفلسفية والدينية والعلمية والفنية والعمرانية والحربية والعسكرية . فتاريخ حلب غني بمعطياته وظواهره وتياراته المتصارعة ونتائجها الهامة وانعكاساته على المنطقة العربية ككل .

ولعل من أوائل المؤرخين الذين وصلتنا بعض كتاباتهم عن حلب هو المؤرخ يحيى بن جرير ، أبو نصر التكريتي النصراني المتوفى نحو

سنة (٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م) مؤلف : « الكتاب الجامع للتأريخ المنضمن ذكر مبدأ الدول ومنشأ الممالك ، ومواليد الأنبياء ، وأوقات بناء المدن ، وذكر الحوادث المشهورة » (١)

وكتب عن حباب « المبارك بن شرارة » (٢) النصراني ، أبو الخير الحلبي المتوفى عام (٤٩٠ / ١٠٩٩ م) مؤلف كتاب « تاريخ المبارك بن شرارة » - لم يصلنا هذا التاريخ - وهو حوليات أرخ بها للقرن الخامس الهجري . وصنف يحيى بن علي بن محمد التنوخي ، أبو الحسن ، المعروف بابن زُرَيْقٍ (٣) : (٤٢٢ - ٤٨٥ هـ = ١٠٣١ - ١٠٩٢ م) تاريخاً مرتباً على السنين عرف باسم « تاريخ ابن زُرَيْقٍ » .

وعُني حمدان بن عبد الرحيم الأتاري (٤) ، أبو الفوارس ، الطبيب المتوفى سنة (٥٤٢ هـ) أو سنة (٥٥٤ هـ) بتاريخ حباب فصنف « تاريخ حباب ، المسمى « بِالمُصَوَّفِ » (٥) - وتطابق الكلمة على أبراد اليمن المشاة البيضاء والمخططة ، والاسم موجود في مخطوطة « بغية الطاب » لابن العديم المجاهد الرابع - أحمد الثالث - و ٢٧١ - (وجه) .

وترك محمد بن علي العنطيسي (٦) الحلبي أبو عبد الله (٤٨٣ - ٥٥٨ هـ = ١٠٩٠ - ١١٦٣ م) تاريخين لحباب الأول : مطول ، مازال خطوطاً ، وهو مرتب على السنين .

(١) « الأعلام : ١ / ١ / ١٢ » . و « الأعلام : ٨ / ١٤٠ » .

« الأعلام : ٥ / ٢٧٠ » و « معجم المؤلفين : ١٧٢ / ٨ » .

« هدية العارفين : ٢ / ٥١٩ » .

(٤) « هدية العارفين : ٢ / ٣٣٥ » .

(٥) « مجلة كلية الآداب - الكويت - العدد (١) حزيران (يونيو) ١٩٧٢ » .

(٦) « الأعلام : ٢٧٧ / ٦ » وفيه وفاته سنة (١١٦١ / ٥٥٩ م)

والثاني مخصص طبع ، وهو مرتب على السنين أيضاً .

أما يحيى بن حميدة (١) (خامد) النجار الغساني ، الحايي ، أبو زكريا ، منتجب الدين المشهور بابن أبي طي المتوفى سنة (٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) فقد صنف أربعة عشر مؤلفاً بالتاريخ منها كتاب « عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب ، الذي حكم حلب ما بين سنتي (٥٨٢ - ٦١٣ هـ = ١١٨٨ - ١٢١٦ م) وكتابه هذا في تاريخ حلب ، وله كتاب « معادن الذهب في تاريخ الملوكة والخلفاء وفوي الرقب » .

وقمة مؤرخي حلب ورأسها هو عمر بن أحمد ابن العديم (٢) ، الصلبر ، كمال الدين أبو القاسم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م (مصنف تاريخ حلب الكبير المسمى « بغية الطلب في تاريخ حلب » (خ) ضاع معظمه . وقد انتزع ابن العديم من تاريخه الكبير مختصره المسمى « زبدة المحتسب من تاريخ حلب » (ط) .

وتوالى التأليف بعد ابن العديم في التاريخ لحلب فجاء مؤرخنا العز ابن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ هـ فوضع كتابه « الأعلام في ذكر أمراء الشام والجزيرة » . وأفرد العز ابن شداد الجزء الأول من كتابه للجزء الشمالي من بلاد الشام .

ويضم الجزء الأول في صورته التي وصانا بها هذا الجزء من الكتاب قسمين فقط يتناول الأول منهما الكلام عن منطقة حلب ، بينما يعالج

(١) « التاريخ العربي والمؤرخون : ٢٠٣/٢ » و « الأعلام : ١٤٤/٨ »

(٢) « الأعلام : ٤٠/٥ »

الثاني الكلام عن قنسرين والمناطق الملاصقة لها (العواصم والثغور)
وقد أَسْقِطَ من هذا القسم ما يخص حمص .

أما القسم الثالث الذي كان سيتناول المؤلف الحديث فيه عن أمراء حلب
فلا يوجد أثر له في المخطوطات .

ويعتبر الجزء الأول من كتاب « الأعلام الخطيرة » حلقة في سلسة
تاريخ حلب العام . ، وقد تناول العز الكتابة في كتابه هذا عن حجاب الحوادث
التي نُقِلَتْ إليه والتي أدرَكها وكتب عنها حتى سنة (١٢٨٠هـ / ١٢٧٩م)
وصنف محمد بن علي ابن عسائر (١) المتوفى سنة (٨٧٨٩ / ١٣٨٧م)
تاريخه الموسوم بـ : « تاج النسرين في تاريخ قنسرين » وله ذيل على تاريخ
حلب لابن العديم — أربع مجلدات — .

وكتب طاهر بن الحسن (٢) بن عمر ابن حبيب الحلبي ، أبو العز
المتوفى سنة (٨٠٨هـ / ١٤٠٦ م) كتابه « حضرة النديم من تاريخ ابن
العديم » .

وذيل علي بن محمد بن سعد ، علاء الدين الطائي الشهير بابن
خطيب الناصرية (٣) الجبريني (٧٧٤ — ٨٤٣هـ = ١٣٧٢ — ١٤٤٠م)
على تاريخ ابن العديم الكبير . « بغية الطلب في تاريخ حلب » تاريخاً سماه
« الدر المنتخب في تكمة تاريخ حلب » ويقع في مجلدين — والكتاب
محقق لدي قيد النشر ، وسأتولى نشره إن شاء الله تعالى . —

(١) « الأعلام : ٢٨٦/٦ » .

(٢) « الأعلام : ٢٢١/٣ » .

(٣) « الأعلام : ٨ / ٥ » .

واختصر أحمد بن محمد بن علي الشهير بابن المنلا الحمصني (١) المتوفى سنة (١٠٠٣ هـ / ١٥٩٥ م) كتاب ابن خطيب الناصرية الجبريني الطائي ، وعُرفَ ذلك المختصر باسم « مختصر الدر المنتخب » - خ- .
وصنف أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خايل ، الشيخ موفق الدين ، أبو ذر الشهير بسبط ابن العجمي (٢) (٨١٨-٨٨٤ هـ = ١٤١٥-١٤٨٠ م) كتاب « كنوز الذهب في تاريخ حلب » (خ) . ويقع في مجلدين .
ووضع محمد بن إبراهيم بن يوسف الربيعي التتاذي الشهير بالشيخ رضي الدين ابن الحنبلي (٣) (٩٠٨ - ٩٧١ هـ = ١٥٠٢ - ١٥٦٣ م) مصنفه : « در الحبيب في تاريخ أعيان حلب » (طبع بتحقيقنا) .
ويقع في مجلدين .

ووضع رضي الحنبلي تاريخاً آخر لحلب سماه « الزبد والضرب في تاريخ حلب » .

وذيل على كتاب « در الحبيب في تاريخ أعيان حلب » محمد بن عمر ابن عبد الوهاب الحواشي الشهير بأبي الوفاء العرضي (٤) (٩٩٣ - ١٠٧١ م = ١٥٨٥ - ١٦٦٠ م) فوضع كتاباً سماه : « معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب » .

ووضع الطبيب البريطاني باتريك رسل المتوفى سنة (١٧٦٨ م) مع أخيه إسكندر تاريخاً لحلب سماه : « التاريخ الطبيعي لحلب » . وهو في مجلدين ، باللغة الانكليزية ، وطبع الكتاب في لوندن سنة (١٧٩٤ م) وطبع مرة ثانية في لوندن سنة (١٨٩٧ م) .

(١) « الأعلام : ١ / ٢٣٥ » .

(٢) « الأعلام : ١ / ٨٨ » .

(٣) « الأعلام : ٥ / ٢٣٠ » .

(٤) « الأعلام : ٦ / ٢١٧ » .

وصنف عبد الله بن حسن آغامير (١) ، أبو المواهب كتاباً في «تاريخ حلب» (خ) - لم يُسمَّه ، ولم يتمَّه . اطاع عليه صاحب «إعلام النبلاء» وأخذ عنه كثيراً وقال : « إن معظم ما في المرادي : «سلك الدرر» - من تراجم الحلبيين مأخوذٌ عنه » . مولده في حلب ، ووفاته فيها سنة (٨١٨٤ - ١٧٧٠ م) .

وصنف الأديب ميخائيل أنطون الصقال الحلبي (٢) (١٢٦٨ - ١٣٥٧ هـ = ١٨٥٢ - ١٩٣٨ م) (تاريخاً خاصاً بحلب قسمه إلى قسمين : قسم تكلم فيه عن سكان سوريا قبل الطوفان وبعده إلى زمن المسيح - عليه السلام - سماه « طرائف النديم في تاريخ حلب القديم » وهو في ثلاثة أجزاء . والتسم الثاني ابتدأ فيه من القرن الأول للمسيح - عايه السلام - وفي عزمه أن يصل فيه إلى زمننا هذا وسمى هذا التسم « لطائف الحديث في تاريخ حلب الحديث » . - « إعلام النبلاء : / ٤٠ - ٤٩ » -

وصنف الشيخ كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي الشهير بالفزي (٣) (١٢٧١ - ١٣٥١ هـ = ١٨٥٣ - ١٩٣٣ م) تاريخاً يقع في ثلاثة أجزاء سماه : « نهر الذهب في تاريخ حلب » وقد طبع هذا الكتاب بالمطبعة المارونية بحلب في سني (١٩٢٢ - ١٩٢٦ م)

وجمع الشيخ محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ (٤) الحلبي (١٢٩٣ - ١٣٧٠ هـ = ١٨٧٧ - ١٩٥١ م) تاريخاً موسعاً سماه : « إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء » انتهى به إلى أيامه .

وهكذا توالى التصنيف بالتاريخ لحلب دون انقطاع من القرن الخامس الهجري حتى القرن الرابع عشر الهجري ، وهذا مما تعزى به حلب وتز هو فيه على غيرها من البلدان بعراقتها ومجدها الغابر العظيم .

(١) « الأعلام : ٤ / ٧٩ »

(٢) « الأعلام : ٧ / ٣٣٦ » .

(٣) « الأعلام : ٥ / ٢١٧ » .

(٤) « الأعلام : ٦ / ١٢٣ »

ترجمة المؤلف

نسبه :

قدم العز ابن شداد نسبه لدى التقديم لكتابه « الأخلاق الخطيرة »
فقال :

« يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ، الغني به ، محمد بن علي بن
إبراهيم بن شداد بن خليفة بن شداد بن إبراهيم بن شدّاد » .
أعتقد بعد ذكر العز نسبه ألا يكون بعد قوله قول ، ويقولاه فصل
الكلام في التعريف بنسبه .

مولده :

ذكر الصّلاح الصفدي في « الوافي بالوفيات » مولد العز
فقال :

« ولد العز بحاب في السادس من ذي الحجة سنة (٦١٣ هـ) آذار
سنة (١٢١٧ م)

ونقل ابن خطيب الناصرية في كتابه « الدر المنتخب في تكمة
تاريخ حاسب » عن الحافظ قطب الدين الحايي ، فقال : « مولده في
ثالث ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمئة » . .
وأرى أن لا سنّد لهذا القول ، وليس عايه دليل ، وهو مختلف
لما هو معروف ومقرر .

شَهْرَتُهُ وَلَقَبُهُ :

عُرِفَ ابنُ شَدَّادٍ بِاسْمَيْهِ مُحَمَّدٍ ، وَشَهِيرَ بَابِنِ شَدَّادٍ ،
وَمُمَيِّزَ بِالقَبِ عَزَّ الدِّينِ .

إنَّ مؤرِّخنا ابنَ شَدَّادٍ لم يكنِ الوحيدَ بينَ المؤرِّخين العربِ الَّذي
حَصَلَ هَذِهِ الشَّهْرَةُ ، فهناك ابنُ شَدَّادٍ آخَرٌ يَشْتَرِكُ معَ مؤرِّخنا في
أشياءَ كثيرةٍ ولذا سَأَتِي على ترجمةِ هذا المِشْراكِ بالشَّهرةِ لإزالةِ عوالمِ
الالتباسِ ومُجَنِّبِ القارئِ مغيةِ الخلطِ بينَ الاثنينِ .

إنَّ ابنَ شَدَّادٍ الآخرَ الَّذي أُعْنِيهِ هو « بهاء الدين » أبو المحاسن ،
يوسف بن رافع بن تميم بن حنبل الأسدي الموصلِي الشهيرُ بابنِ شَدَّادٍ ،
انتماءً إلى شَدَّادٍ جَدِّه لأُمِّهِ ، وقد نَمِيَ إِلَيْهِ لَأَنَّهُ والدُه تَوَفَّى ، وهو طفلٌ
صغيرٌ ، فَرَبَّى في كَنَفِ أُنْجُوَالِهِ بَنِي شَدَّادٍ ، فنسبَ إِلَيْهِمْ ، وقد كانت
ولادته بالموصل سنة (٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م) ونشأ فيها ، ثُمَّ ارْتَحَلَ عَنْهَا
إلى بغدادٍ وتَنَقَّلَ بَيْنَ البِلَادِ فَحَجَّ ، ثُمَّ دَخَلَ دِمَشْقَ ، وَزَارَ الْقُدْسَ ثُمَّ صَحَلَ
فِي خِدْمَةِ صَلاحِ الدِّينِ يوسفَ بنِ أيُّوبَ وبقيَ ملازماً لَهُ في حِلِّهِ وَتَرْجَالِهِ ،
وَمَكَثَ بِجَانِبِهِ حَتَّى فَاضَتْ رُوحُهُ إلى بَارئِهَا سنة (٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) . ثُمَّ
عَمِلَ على جَمْعِ الشَّمْلِ بَيْنَ أولادِ السُّلْطَانِ صَلاحِ الدِّينَ وَلَعِبَ دوراً كَبِيراً
فِي التَّضَرُّبِ بَيْنَ الإِخْوَةِ ، وَكَانُوا جَمِيعاً يَرْجِعُونَ إلى رَأْيِهِ ، وَيَسْتَمْعُونَ
إِلَى نَصِيحِهِ ، وَقَدْ عَيْنَهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ صَاحِبُ حَلَبٍ فِي سَنَةِ (٥٩١ هـ /
١١٩٤ م) قَاضِياً لِمَدِينَةِ حَلَبٍ وَمُشْرِفاً على أوقافِهَا ، وَقَدْ أَمَضَى مَعْظَمَ
أَيَّامِ حَيَاتِهِ بِمَدِينَةِ حَلَبٍ ، يَبْدُلُ عِلْمَهُ وَعَدْلَهُ وَمَعْرُوفَهُ فِيهَا ، وَيَقُومُ
بِالتَّقَرُّبِ إلى اللَّهِ بِعِبَادَتِهِ إلى أَنْ وَاغَاهُ أَجَلُهُ سَنَةَ (٦٣٢ هـ / ١٢٣٩ م) .
ولبيانِ أوجهِ التَّشَابُهِ والتَّبايُنِ بَيْنَ المؤرِّخينِ أَصْدَقُ هَذِهِ المَقَارَنَةُ بَيْنَهُمَا
لتوضيحِ صورةِ حَيَاةِ كُلِّ مِنْهُمَا :

ابن شداد الأسدي الموصل	ابن شداد الأنصاري الحلبى
حياته : (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ) = (١١٤٥ - ١٢٣٩ م)	حياته : (٦١٣ - ٦٨٤ هـ) = (١٢١٧ - ١٢٨٥ م) .
الاسم : يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة	الاسم : محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد
الشهرة : ابن شداد - بالانصباب إلى شداد	الشهرة : ابن شداد - بالانصباب إلى شداد
جده لأمه	جده لأبيه
القلب : بهاء الدين	القلب : عز الدين
الكنية : أبو المحاسن	الكنية : أبو عبد الله .
مكان الولادة : الموصل	مكان الولادة : حلب
الاختصاص : الفقه ، الحديث ، التاريخ	الاختصاص : الجغرافيا ، التاريخ
المعلم : وزير وسفير السلطان صلاح الدين	المعلم : وزير وسفير السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب	يوسف بن الوزير ولفظاير بيبرس
من تراثه الفكري : «النوادر السلطانية	من تراثه الفكري : «الروض الزاهر في
والمحاسن اليوسفية» أو «السيرة الصلاحية»	أخبار الملك الظاهر» أو «سيرة
المعاصرة : التقى النز وأجازه برواية	الظاهر بيبرس» و «الأعلاق» وغير
الحديث ومات قبل (٥٧) سنة من وفاة العز	ذلك
في القرن السابع الهجري	المعاصرة : التقى بهاء الدين وأخذ عنه و
مكان الوفاة : حلب ، وقضى بها معظم أيام	بالإجازة برواية الحديث ومات بعده (٥٧)
حياته	سنة في القرن السابع الهجري
ما يجمع بينهما : العمل بالتاريخ والتأليف	مكان الوفاة : القاهرة وقضى بها معظم
فيه والخدمة السلطانية	أيام حياته
	ما يجمع بينهما : العمل بالتاريخ والتأليف
	فيه والخدمة السلطانية

وأرجح أن بعد هذا البيان لم يبق مجال للخلط بين المؤرخين الحلبيين بأي حال من الأحوال .

كثيره :

عرف العز بكنيته أبي عبد الله ، وذكره الصلاح الصفدي في

«الوافي بالوفيات : ٣/٢ - ١٨٩/٤». (بكتيته هذه) وكذلك كناه ابن خطيب الناصرية الجبريني في « الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب »

ولم يكنه الموفق ابن الفخر الصقاعي ، ولا الذهبي في « العبر » ونحو نحوهما اليافعي . وابن كثير ، وابن القرات ، وابن العماد الحنبلي

أسرته :

الثابت أن والد العز هو علي بن إبراهيم بن شداد والعز لم يذكر عن والده شيئاً لاختفاء صورة وجوده لديه ، وغالب ظني أنه توفي وهو حمل في بطن أمه أو في السني الأولى من طفولته المبكرة قبل أن تتكون لديه القدرة على التذكر ، ولذلك لم يخصه بأي ذكر .

والعز يتكلم عن جده الشيخ إبراهيم لدى قيام أهل حلب ببناء مشهد الحسين الكائن في سفح جبل جوشن فيقول : « وشرعوا في البناء فبنوا الحائط القبلي واطأوا . فلما رأى جدي الشيخ إبراهيم بن شداد بن خليفة بن شداد لم يَرْضِهِ وزاد في بنائه من ماله » (١) .

أما أمه فلا يذكرها أبداً ولذلك لم نعرف اسمها ولا نسبها ، ولا ما كان من شأنها .

دراسته وشيوخه :

لم يكن آل شداد في حلب بين الأسر المشهورة بالعلم ، ولم يذكر أحد منهم في عداد العلماء . وهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع الأسدي الموصلي الشهير بابن شداد « ليس منهم . فقد كان العز فلداً بينهم

(١) « الأملاق الخطيرة : ١ / ١ / ٥١ »

إنني على ما أقدر أن العز ابن شداد قد تلقى علمه الأولي في أحد مساجد حلب أو إحدى مدارسها التي ترعى تعليم القرآن وتحفظه بإشراف أحد الشيوخ . ثم تابع التحصيل ففني بعلوم التلاوة والتجويد والتفسير والحديث واللغة والأدب والنحو ، ودرس الفقه وتعمق في دراسة كتب الخراج والأموال . ثم انصرف إلى كتب التاريخ والجغرافية فتعمق في دراستها ، واتد أعجب بتاريخ ابن عساكر « تاريخ مدينة دمشق » وتاريخ ابن العديم الكبير « بغية الطلب في تاريخ حلب » فتحا نحوهما ، واقتبس من أسلوبيهما حتى جاراها في العرض والكتابة والتأليف .

وقد استفاد من ملازمته للصاحب بهاء الدين ابن حنا فنفعته تلك الملازمة فالوزير بهاء الدين هذا « أحد رجال الدهر حزمًا ورأياً وجلالة ونبلاً » . وقياماً بأعباء الأمور الخطيرة مع الدين والعفة ، والصفات الحميدة والأموال الكثيرة . . . وكان من حسنات الزمان توزر للملك الظاهر ولولده السعيد .

ولقد أفاض حب المطالعة والتثقيف الذاتي على العز ابن شداد ما أغناه عن ملازمة الشيوخ وتلقيه العلم على أيديهم ، فقد سكتت جميع مصادر ترجمته عن ذكر أي شيخ كان له شيخاً تلقى عليه العلم وأخذ منه إلا ما ذكره هو عن نفسه في كتابه « الأعلاق الخطيرة » فقال : بإجازة القاضي بهاء الدين أبي المحاسن ابن شداد فيما أجاز به من المنقول عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالأصمق - وبلياق . . . » .

فالقاضي بهاء الدين ابن شداد هو شيخ أجاز العز ابن شداد برواية الحديث أخذاً بإفادته .

وذكر ابن خطيب الناصرية الجبريني الطائي الحلبي في كتابه « الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب » في ترجمة العز ابن شداد أنه « سمع الملك المعظم توران شاه وَحَدَّثَ » . وهذا يعني أن الملك المعظم توران شاه هو واحدٌ من شيوخ العز بالحديث .

وينبسط الخبر الذي ذكره الصلاح الصفدي في ترجمته العز في « الوافي بالوفيات » أن العز « روى شيئاً وسمع منه المصريون ، مما يدل أنه كان شيخاً معترفاً به في مصر وأنه أحد شيوخ الحديث فيها ، وسماع المصريين منه .

سيرته :

قضى ابن شداد طفولته وسني شبابه الأولى في مدينة حلب . وكان كثير التعلق والارتباط بها ولمكانتها العالية لديه ابتداءً كتابه « الأخلاق الخطيرة » بالكتابة عنها

أحِبُّ رُبِّيَ فِيهَا رُبِّيْتُ مَكْرَهُ
وَبِعَجْبِي كُتِبَتْهَا وَرَمَالُهَا
بِلَادُ بِهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمَائِمِي
وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسَّ جَسْمِي تَرَابُهَا (١)

وخرَجَ العز من حلب إلى دمشق فدخلها أولاً سنة (٦٣١ هـ) وله من العمر ثماني عشرة سنة فقال : وَكُنْتُ قَدْ دَخَلْتُ دِمَشْقَ سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ ، ثُمَّ تَرَدَّدْتُ إِلَيْهَا مَرَاراً عَدِيدَةً . ثُمَّ قَطَعْتُ بِهَا فِي الْأَيَّامِ

(٢) « الأخلاق الخطيرة » : ٣/١/١ »

الناصرية مدة عشر سنين (١) « منصرفاً إلى الأعمال التي أنيطت به .
وقد عمل العز في خدمة معاشره السلطان الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن الملك العزيز صاحب دمشق وحلب . وشغل في بادئ أمره
مناصب إدارية ، وكان يُعَدُّ خبيراً في شؤون الميزانية والمالية . وقال
بخصوص تكتليفه بتقدير ارتفاع حران : « لَمَّا ملكها السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب في سنة ثمان وثلاثين وستائه
بعثني إليها في سنة أربعين لأكتشفها ، فكان ارتفاعها - أعني قصبته -
في ذلك التاريخ ألف درهم . (٢)

ويدل هذا الخبر على أن العز كان يعمل في منصب مدير مالية حران
حسب المصطلح الإداري في أيامنا .
وقد تمكن العز بأدبه وكياسته ولطفه وظرفه ، ورهافة ذوقه ،
وحسن معالجته للأمور ولباقة في تصريف شؤون الناس ، وبدايته ، ورقة
حديثه ومحاضراته أن يكون « من خواص الملك الناصر » (٣) وأحد
ندمائه .

وجهه السلطان الملك الناصر « في الرسالة إلى هولاءكو وإلى غيره » (٤)
فكان نعم الرسول ونعم المفاوض إخلاصاً وأمانة وجودة فهم .
- وقد أورد المرحوم الزركلي في ترجمته خبراً لا أدري مبلغه من
الصحة ومن أين استقاه وهو أن العز . تولى ديوان الرسائل عند هولاءكو
وغيره من الملوك « (٥) وكل ما نعلمه أنه لم يكن له إقامة مستقرة عند
المغول ، فعنى وأين وكيف كان ذلك ؟ ؟

(١) « الأملح الخطيرة : ١٨٨/١/٢ »

(٢) « الأملح الخطيرة : ٦٥ / ١ / ٣ » .

(٣) « الوافي بالوفيات : ٤٤/٢ » .

(٤) « الوافي بالوفيات : ١٩٠/٤ » .

(٥) « الأملح : ٢٨٧/٦ »

وبالرغم من تبجي التراجم التي تترجم العز فام أجد لهذا الخبر أي سند
أو ذكر له فيها ولا أدري من أين استفاد المرحوم الزركلي ، ومثل
الزركلي لا يخطئ ، وهو أمين في نقله ، ولعل مصدره لم يصل إلي .
ذكر العز في حوادث سنة تسع وأربعين وست مئة توجهه في إحدى
رسلياته فتال : «فتقدم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز
إليّ بالمسير مع الرسل إلى الملوك (صاحب الروم ، عز الدين ، وبلر
الدين لؤلؤ ، صاحب الموصل ، والملك السعيد ، صاحب إردنين ،
والملك الكامل ، صاحب ميافارقين ، وصاحب الجزيرة ، وصاحب
حصن كيفا) لأحاقهم - بشأن الغالغ - بحضور الرسل والتجار
وأهربي بالسفر » (١)

وذكر العز في رسليته فقال : ودخلت سنة سبع وخمسين وستمائة
فقال تحت عنوان : « ذكر توجهي إلى التتار الذين هم على ميافارقين :
«خرجت من دمشق رسولا إلى التتار النازلين على ميافارقين في مستهل
المحرم صحبة الملك المفضل صلاح الدين يوسف بن الملك المفضل موسى
ابن صلاح الدين .

وأخرج معنا الملك الناصر أولاده الثلاثة وحريمه ليكونوا بحباب وهم :
الملك العادل والملك الأشرف ، وولد آخر صغير ، وأمر بأن تأخذ معنا
من حلب هدية إلى يشموط وهي ألف وخمسمئة دينار حينا ، وحياصة
مجوهرة وسيف مجوهر . . . -

فلمّا حضرنا عنده [لإيخان] أدينا الرسالة ، وكان مضمونها التهنة
بالقدوم والشكوى من تعرضهم لبلاد الجزيرة ، وقتل من بها من

(٧) والأعلام الخطيرة : ٢٢٦/١/٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٣٨ .

الرَّحِيَّةُ . وَتَمَتَّ عَلَيْهِمْ بِانْقِيَادِهِ إِلَيْهِمْ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً طَوْعاً وَاجْتِبَاءً
وَمَا يَبْعَثُ مِنَ الْهَدَايَا وَالْأَمْوَالِ الَّتِي لَمْ تَجِدْ عَلَيْهِ شَيْئاً »

فلما سمعوا الرسالة أذنوا لنا في الانصراف إلى المكان الذي أنزلنا فيه .
فلما كان من الغد ، أحضرونا وأسمعونا كلاماً غليظاً ، وقالوا :
إن رعاياكم قاتلونا وبدؤونا بالحرب . وكنا لم ندخل الجزيرة إلا في
طلب أعدائنا التركمان والعرب » (١)

ثم يذكر ابن شداد أنه خلال هذه السفارة أغلظ القول للأعداء .
فوقف للثر الغازين المستعمرين وقفة أذهلت أعداء الذين سمعوه .
فنصحوه بالهدوء . ووصف ذلك بقوله : « وطلبت منهم ما كانوا
أخذوه من بلد حران أو العوض عنه . وقلت : « متى لم تنصفونا خرجنا
عن الطاعة . فأغاظهم ذلك ، وقالوا لي : « كَمْ لَكَ مِنْ رَأْسٍ ؟ ! »
من ذا الذي يقابل إباحخان بهذا الكلام ؟ » (١)

و « إيلخان » هذا هو « هولوكو » أو « هولاوو » الذي كانت
تهتز له الأركان وترتعد منه الفرائص لسماع ذكره . ومع ذلك جابه
العز أعداء بلاده بالاستعجاج الشديد والاستنكار الصارخ لتصفهم
وقسوتهم وطمعهم في معاملة أهالي الديار والمدن التي دخلوها وسفكوا
فيها الدماء البريئة ظلماً وعدواناً .

واستمر العز ابن شداد في خدمة السلطان الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن العزيز محمد حتى سقوط حاب في أيدي التتر في سنة (٨٦٧هـ)
وما أصابها من الهلع والجزع وخروج أهلها منها فراراً ورعباً . وقد
وصف ابن شداد هرب المجد ابن العديم من حلب فقال :

(١) « الأملح الطيرة : ١٩٠/٢/٣ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ . »

«ووليها بعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين ابن العديم ولم يزل بها إلى أن خرج من حلب فراراً من التتر لأسوة بأهل بلده» (١) ولعل فرار مجد الدين ابن العديم من حلب سنة (٨٦٥٨) كان صيحة والده كمال الدين عمر بن أحمد ابن العديم وخروجهما إلى مصر .

وقد حدّد ابن شداد سنة خروجه من حلب ناجياً بنفسه فقال :
وهذه الحمامات التي ذكرتها بحسب ما وصل إليه علمي . وفارقت عليه بلدي في سنة سبع وخمسين وستة » (٢) .

وبعلمنا العز ابن شداد بهرب الملك الناصر فقال : « ولما نزل هولاكو على حلب واستولى عليها هرب الملك الناصر من دمشق قاصداً مصر » (٣) « وهكذا يعلمنا ابن شداد أنه هرب من حلب كما هرب ابن العديم على مقامه من السلطان . وكما فعل أهل حلب جميعاً ، وقد فرّ الملك الناصر ، من دمشق على بعدهما من حلب . فلن يضير العز قول المستشرق الفرنسي لودي في مقاله في «مجلة المشرق» ١٦٥/٣٣ الذي رماه به بالجن . فقد قلّد ابن شداد الملوك والوزراء وكبار القوم أمام هجمة مفزعة وحشية آنذاك دمرت المدن وقتلت الملايين من المسلمين في «بُخارى» و «سمرقند» و «بغداد» (٤) ودخل التتر «حلب» للمرة الأولى يوم الأحد العاشر من صفر سنة (٨٦٥٨) (٥) ثم خرجوا . وعادوا في أَسَدَ الربيعين سنة (٨٦٥٩) .

(١) «الأعلام الخطيرة» : ١/١/ ١١٤ المدرسة الآتابكية .

(٢) «الأعلام الخطيرة» : ١/١/ ١٣٨ .

(٣) «الأعلام الخطيرة» : ٢/٣/ ٥٦١ .

(٤) «الأعلام الخطيرة» : - تاريخ مدينة دمشق : ١/١/ المقدمة (٢١ - ٢٢) .

(٥) «الأعلام الخطيرة» : ١/١/ ٣٦٩ .

لقد خرج العز من حلب إلى مصر هائماً على وجهه فلقني عناء شديداً
ومشقةً مضنيةً ، ولم يهدأ له روع إلا بعد أن أظلمت سماء مصر فقال :
« وبعد فإنه لما حللت بمصر المحروسة ، وتبوأت محالها المأنوسة ،
وشملني من أنعام مولانا السلطان . . . الملك الظاهر الطاهر المقاصد ،
الباهر المفاخر ، ركن الدين أبي الفتح بييترس قسيم أمير المؤمنين
لا زالت ألويته في الخافقين خافقة .

ورعت في أنعامه ، بين روضة وغدير ، ورفلت من ملابس
إحسانه فيما دونه الحرير ، وصاحبتُ زماني طلق المحيا بعد عبوسه ،
وعاد إلي معتلراً بما كان قد أخنى عليّ من بؤسه ، وكان السبب في
نجاتي عن بلادٍ بها عتق تلاميحي الشباب ، وفيها اتخذت الإخوان
والأصحاب ، وقضيت الأوطار مع اللدات والأتراب ، ما لا ينسى
ذكره على مرور الأيام ، ولا يبرح مكرراً بأفواه المحابر وألسن
الأقلام ، من دخول التتر المخذولين البلاد ، وتفرقهم بجموعهم لشمل
من سكنها من العباد » (١)

وقد قابل العز إحسان الظاهر الظاهر بالشكر والامتنان ، وترجم
شكره على إنعامه عليه بتأليف كتاب يبقى ثناءه مسطوراً ومائلاً على
الدَّهر ، فصنف له كتاباً في سيرته الشخصية سماه « الروض الزاهر
في أخبار الملك الظاهر » وصنف له أيضاً « الأعلام الخطيرة في ذكر
أمراء الشام والجزيرة » إلا أنه لم يتمه له في حياته لوفاة السلطان الظاهر
سنة (٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) وإنما آتاه سنة (٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م) وقال
بخصوص ذلك : « رأيت انتهاز الفرصة في شكر إنعامه العميم وإدراك

(١) « الأعلام الخطيرة ١/١/١ ، ٢ ، .

البغية في وصف إكرامه الجسيم أن أضع كتاباً أذكر فيه ما سنى الله
له من الفتوحات التي لم تكن تتوهمها الأطماع » (١)

عمل العز في خدمة السلطان المالك الظاهر ركن الدين بَيَّيْتَسْ ،
فأكرمته السلطان واشتمله برعايته ، ورعى وفادته إليه ، وكلّفه السلطان
بالعمل برفقة الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم المعروف
بإبن حنا المتوفى سنة (٦٧٧ هـ / ١٢٧٩ م) . وفي مصر حظي العز بمودة
الوزير بهاء الدين ابن حنا إلا أن المفسدين وقالة السوء أرادوا أن
يعكّروا صفو العلاقة الطيبة التي انعقدت عراها بينهما باستخدام
الدس للوقيعة والتفريق بينهما ، باتهامهم العز بانتقاصه الوزير ابن حنا
في كتابه ، «المجريات» ، فكان الأمر أن حدث نقيض ما أرادوا ،
ونقيض ما بيّتوا له ، وانتهى الحال إلى توثيق الصلات بينهما ،
وقرب ابن شداد إلى الوزير ابن حنا وتزايد الوثام بينهما ، كما
قدّمنا آنفاً .

عاش العز في مصر في كثف الظاهر قرابة عشر سنين لم يغادرها ،
فلَمّا عادَ الملك الظاهر إلى الشام عاد العز في صحبته ، وفي ذلك قال
« ولما رحلتُ في سنة تسع وستين وست مئة إلى دمشق صحبة مولانا
السلطان الملك الظاهر — خلد الله ملكه — وفي خدمة المولى الصاحب بهاء
الدين علي بن محمد بن سليم » (٢) — الوزير ابن حنا — « فكان (العز)
يعيش في دمشق كما عاش في مصر ، مستظلاً بإنعامه ، مرثشاً من
إكرامه ، يغدق عليه السلطان ، ويفيض مؤلفنا بالذكر والشكر » (٣)

(١) «الأعلاق الخطيرة : ٢/١/١ » .

(٢) «الأعلاق الخطيرة : ١٨٧/١/٣ - ١٨٨ » .

(٣) «الأعلاق الخطيرة : ١/٢ (٢٢ م) - (٢٣ م) » .

وقد كان العز معظمه عند الأمراء والأكابر ، محبوباً لديهم ، وكان
الأمراء والأكابر يحماون إليه في كل سنة دراهم وكسوة وغلة وغير
ذلك » (١)

واستمر في خدمة الملك الظاهر بيبرس حتى توفي في السابع والعشرين
من المحرم سنة (٦٧٦هـ / ١٢٧٧ م) (٢)

وولّي بعد بيبرس ولده السلطان الملك السعيد على جميع الممالك
بعهد من والده » (٣)

ولقي العز من الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ،
ما كان يلقى قبل من أبيه من رعاية وحفاوة وإكرام حتى أصبح
وكيلاً له » (٤)

ثم خلع السلطان الملك السعيد (٥) وأبعد إلى الكرك ثم مات بها يوم
الجمعة في الحادي عشر من ذي القعدة سنة (٦٧٨هـ / ١٢٨٠ م) فلازم

(١) « تاريخ ابن الفرات : ٨ / ٣٤ »

(٢) « الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر - محيي الدين بن عبد الظاهر - ١٧٢ : ٤٧٢ -

٤٧٣ »

(٣) « الأعلام المطبوعة - تاريخ مدينة دمشق - ٦٤/٢/٢ »

(٤) « السلوك لمعرفة دول الملوك : ٦٤٧/٢/١ »

(٥) بعد خلع الملك السعيد وسفره إلى الكرك عرض الأمراء السلطنة على الأمير سيف
الدين قلاوون ، فامتنع ، واقتراح أن يكون الملك العادل بدر الدين شلا ميش ، وكان
هنا من العمر سبع سنين وأشهر : « السلوك : ٦٥٦ / ٢/١ » و « النجوم الزاهرة :

٢٧١/٧ »

العز « العادل » (١) ثم « المنصور » (٢)

وقد ذكرهم العز في كتابه « الأعلام الخطيرة » ، فمدح إنعامهم وإكرامهم كذلك . فقد كانوا عزاءً له عن اضطراب حياته بين البلدان ، وتنقله في الأوطان ، وهجرته من مسقط رأسه حلب ، وعيشه غربياً بين الشام ومصر ، لا يعرف بيتاً مستقراً ، ولا طرازاً من العيش مستمراً ، وإنما يرضى بقرب السلاطين حين يطلبونه ، ويسعون إلى إرضائه وإكرامه . فقد كانوا يجنون عنده الدكاء والعلم والحكمة والتجربة إلى الوفاء والاعتراف بالجميل ، فترَفَّوا أنه في الأعلام النوايع وأنه حري بالتقديم والتقدير والإكبار ، فأعطوه ما ذهب مع الريح ، وأعطاهم ما يبقى أبداً الدهر .

كانوا له الوسيلة إلى عيش مكرم جليل ، وكان الوسيلة إلى خلودهم ورفعتهم مدى الدهر (٣)

(١) « الملك العادل سلامش » بن بيبرس البندقداري سيف الدين ، من ملوك دولة المماليك بمصر والشام ببيع بالسلطنة بمصر بعد خلع أخيه الملك السعيد سنة (٥٦٧٨ هـ) ويحرف بآين البدوية - غلظه مذهب مملكتته قلاوون الأنفي فكانت مدة سلطنته الاسمية خمسة أشهر وأياماً . مولده ووفاته (٦٧٠ - ٦٩٠ هـ) = (١٢٧١ - ١٢٩١ م) « الأعلام : ١٠٦/٣ » .

(٢) خرج الملك عن الملك السعيد إلى أخيه الملك العادل سيف الدين سلامش وتسلم الملك (٢) الملك المنصور سيف الدين قلاوون الأنفي الملائي أتابكا ، فسير إليها نواب الملك العادل ، فلم تزل نوابه بها إلى أن جلس السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون المذكور على تخت الملك ، يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رجب في سنة ثمان وسبعين وستة ، فسير إليها نوابه واستمرت في يده . « الأعلام الخطيرة : ٥٤/٢/٢ » .

(٣) « الأعلام الخطيرة : مقدمة المحقق سامي الدهان : ٢/ [م/١] »

شهد العز في غمرة الأحداث في الشام وطأة الهجمة المغولية في اكتساحها بلدان الخلافة الإسلامية في بغداد وحلب وخرج شريداً طريداً لاجئاً إلى مصر ، ثم لم تمض عليه عشر سنين بعد ذلك حتى عاد إلى الشام محرراً من أدران المغول فتمد قضى المظفر قطز في عين جالوت سنة (١٢٦٠/١٢٥٨م) على العنصر التتوي فيهم وأبادشأفتهم وأرغمهم على الاستسلام وتخلصت البلاد العربية من أذاهم بإيمان شعوب المنطقة بالكفاح والتصميم على إحراز النصر .

ونحن شهدنا بالأمس تأمر الدول الكبرى على تهيئة الظروف الملائمة لتوطين اليهود في فلسطين، وإضعاف أهاليها العرب بشق الوسائل . وقد مكنوا لهم لإقامة الدولة اليهودية وانسحبوا تاركين العرب واليهود وجهاً لوجه بعد أن أمدوا اليهود بألة الدمار والحرب وجردوا العرب من كل سلاح وأفروهم حتى الإذقاع كي يعطوا الصهاينة الفرصة والقدرة على التغلب على العرب في مختلف الأحوال ورغم التكتيك الذكي والخبث والخيانات بدءاً من عام ١٩٤٨ حتى اليوم فلن ينجح الصهاينة بتثبيت حكمهم في فلسطين مهما أوتوا من قدرات في القتل والتدمير ومهما أمدهم الغرب بالمساعدات المادية والمعنوية والمالية ، فلن يثبت لهم ذلك سلطاناً في الأرض وأن الغلبة عليهم دائماً والنصر لاشك واقع بإذن الله للعرب .

إننا نرجو أن ندرك هذا اليوم كما أدرك العز ابن شداد يوم النصر ووقف على هام المغول المخنولين . إننا نود أن نرى هذا اليوم وإن كان قد انقضى على وجود دولة الصهاينة في فلسطين أربعين عاماً فما ذلك في عمر الأمم والشعوب بالعمر المديد .

عاش العز أيام النصر . فأحرك اندحار المغول في عين جالوت على أيدي المظفر قطز . ورأى معاقل الصليبيين وجيوبهم تخر ساقطة على يدي السلطان الظاهر بيبرس . فتعادت للأمة العربية والشعوب الإسلامية هبتها بعد أن فقدتها رجعاً من الزمن .

لقد أدرك العز النصر وكحل ناظره برؤياه وسعد بالعز والمظفر والأمن .

ونحن نأمل أن ندرك نصر أمتنا . وقد تحررت فلسطين ونالت حريتها ونود أن نرى وحدة الأمة العربية من محيطها إلى خليجها قائمة حقاً بنضال شعوبنا العربية إن شاء الله .

وختم أمات العز ابن شداد قرير العينين في ١٧ صفر سنة (٦٨٤ هـ) = (١٢٨٥م) ودفن بالقاهرة المحروسة بسفح المقطم بالقرافة بالقرب من الرباط المسعودي تباركه الله برحمته ورضوانه .

مصادر ترجمة العز ابن شداد :

حظي العز ابن شداد باهتمام بعض المؤرخين والمعينين بالترجمة فكتبوا عنه . وبأقي على رأس مترجميه الشهاب أبو الشتاء محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحلبي المتوفى سنة (٨٧٢٥ / ١٣٢٥م) فسطر ترجمته في تاريخه الذي ذيل به على ذيل القطب اليوناني .

ثم تَرْجَمَهُ الموفق فضل الله بن أبي الفخر الصقّاعي ، الكاتب النصراني المتوفى سنة (٨٧٢٦ / ١٣٢٦) في كتابه « تالي وفيات الأعيان : ١٤٥ » .

وترجمه القطب الحلبي عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبي
المتوفى سنة (٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م) في كتابه « تاريخ مصر » .

وله ترجمة سطرها الإمام الحافظ شمس الدين أبو عبد الله ، محمد
ابن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي المتوفى سنة (٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م)
موجودة في كتابه « العبر في أخبار مَنْ غَبَرَ : ٥ / ٣٤٩ » .

وقد عني بترجمته صلاح الدين ، أبو الصفاء ، خليل بن أبيات
الصفدي المتوفى سنة (٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) فسطر له ترجمتين الأولى -
في المحمدين مع من اسم أبيه إبراهيم - والثانية : مع من اسم أبيه علي -
وأودعهما كتابه الكبير « الوافي بالوفيات : ٣/٢ - الترجمة (٤٩) -
١٨٩/٤ - الترجمة : (١٧٣٣) » .

وترجمه عفيف الدين ، أبو محمد ، عبد الله بن أسعد بن علي بن
سليمان اليافعي اليمني المتوفى سنة (٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م) في تاريخه :
«مرآة الجنان : ٤ / ٢٠١ »

وأوجز في ترجمته الحافظ عماد الدين ، أبو الفداء إسماعيل
ابن عمر بن كثير القرشي البُصْرَوِيُّ المتوفى سنة (٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م) في
تاريخه « البداية والنهاية : ١٣ / ٣٢٣ »

ونال ابن شداد اهتمام ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم الشهير
بابن الفرات المتوفى سنة (٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م) فترجمه في تاريخه المعروف
بـ « تاريخ ابن الفرات : ٨ / ٣٣ - ٣٤ » .

وأبدي المؤرخ الحلبي علاء الدين أبو الحسن - علي بن محمد بن سعد الطائفي الجبريني الشهير بابن خطيب الناصرية الجبريني الحلبي المتوفى سنة (٨٤٣ هـ / ١٤٤٠ م) اهتماماً كبيراً بابن شداد - فترجمه ووضع له ترجمتين في المحدثين - الأولى مع من اسم لآيه إبراهيم - والثانية مع من اسم أبيه علي - وأودعهما تاريخه الذي ذيل به على تاريخ ابن العديم المعروف بتاريخ حلب الكبير «بغية السُّطَب في تاريخ حلب» والذي سماه : « الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب - اللوح : ١٧٦ / ٢ - اللوح ٢ / ٢٨٤ - ٢٨٥ » والكتاب محقق لدي ومعد للنشر إن شاء الله قريباً .

وترجم العزّ ابن شداد أيضاً ابن العماد الحلبي ، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد العسكري الدمشقي الحلبي في كتابه « شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ٣٨٨ / ٥ - مطبوع -

وورد ذكر العز ابن شداد في « كشف الظنون » لحاجي خليفة مصطفى بن عبد الله - كاتب جلبي - المتوفى سنة (١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م) في مظان ذكر مؤلفاته .

وورد ذكره أيضاً في « إضاح المكنون في أسامي الكتب والفنون » تأليف إسماعيل باشا بن محمد أمين الباباني البغدادى المتوفى سنة (١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م) في مواقع متعددة وترجمه أيضاً في كتابه الموسوم « هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين - : ٢ / ١٣٤ » .

وذكر جرجي زيدان كتاب « الأعلام الخطيرة » في كتابه « تاريخ

آداب اللغة العربية : ٣ / ١٩٣ ، معزواً عزواً صحيحاً - في طبعته المصححة التي صدرت سنة (١٩٦٧ م) - منشورات دار مكتبة الحياة - . وقد ترجمه الزركلي في كتابه « الأعلام » : ٢٨٣ / ٦ وذكره المرحوم عمر رضا كحالة في كتابه « معجم المؤلفين » : ٢٠٩ / ٨ ، ٢٩٩ / ١٠ . ولابن شداد ترجمة في « المنجد في الأعلام » - ف . توتل : ٣٨٥ - الطبعة الثالثة عشرة - . ولابن شداد ذكر في « دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية - : ١ / ٣٢٦ » وذكر كتاب « الأعلام » في « القاموس الإسلامي - أحمد عطية الله - : ١ / ١٣٤ .

وقدم المستشرق الروسي : إغناطيوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي دراسة قيمة في كتابه « تاريخ الأدب الجغرافي - الترجمة العربية - : ١ / ٣٦٩ - ٣٧١ » لكتاب « الأعلام الخطيرة » وترجم أيضاً العز ابن شداد .

ولعل أهم الدراسات قيمة هي الدراسة التي وضعها الدكتور المرحوم سامي الدهان التي استهل بها تقديم كتاب العز ابن شداد « تاريخ مدينة دمشق » - الجزء الثاني - من كتاب « الأعلام الخطيرة » فوفى الكتاب حقه من التوضيح ، وأعطى العز عنايته بترجمته والكشف عن حياته في شتى مراحلها والمناصب الكبيرة التي شغلها ، وآثاره العلمية التي خلفها ، وميزاته العلمية والكشف عن الواقع الطبوغرافي لمختلف مدن الشام والجزيرة

ثقافته ومصنفاته

نهل العز ابن شداد من موارد الثقافة الإسلامية التي عرفها أبناء القرن

السابع الهجري. التي كان عمادها دراسة القرآن الكريم وعلومه وفنونه، والحديث النبوي وعلومه، والسيرة النبوية، وعوام اللغة العربية وآدابها وقواعد نحوها وصرفها وفنون البلاغة فيها وطلّح كتب الأدب ودواوين الشعراء ورسائل المترسلين، وكتب القصص والأخبار والتاريخ والجغرافية والسير الشخصية والتراجم وأدب المذكرات والرحلات. واطّلع أيضاً على كتب العقائد والفرق والأديان، وأخذ بعلوم المنطق والفلسفة ففضلع فيها وأتقنها. وأزبى بمعرفته التاريخية والجغرافية اللتين شهر بهما على كل ما سواهما. فاطلع على ما كتبه الطبري وابن الأثير الجزري، وابن عساكر والخطيب البغدادي وابن العديم، وأكب على مطالعة كتب الجغرافية كالإدريسي، والهمداني، والبلاذري، وياقوت الرومي، وابن جبير والهروي، والمسعودي والبلخي وآخرين حتى أوفى على درجة عالية فيهما بين أبناء عصره.

وقد اقتضى العز ابن شداد في كتاباته التاريخية آثار مواطنه الحلبي ابن العديم، ونحا في أسلوبه أسلوب ابن عساكر، ولا يكاد الناظر الحصيف أن يميز ما كان من سرده أو من سرده ابن عساكر.

ونحا العز في مقدمة كتابه «الأعلاق الخطيرة» منحى الكتاب المترسلين في القرنين الخامس والسادس فاعتنى بالصناعة اللفظية والزخرفية القولية، والإكثار من استخدام البديع والموازنة والترصيع والسجع والازدواج، واستخدامه الجمل القصيرة ذات القواصل في كتابته وكلفه بهذا الأسلوب إلا أن العز ابن شداد كان ينطلق من هذا الأسلوب

المنقح عندما يركز على نقل الأفكار والإفهام فيأتي بالسهل الممتنع
ويؤدي أفكاره بأوجز عبارة وأنصح ببيان .

ونخير دليل يمكن أن تقدمه لدراسة أسلوب العز ابن شداد هي كتبه
التي ألفها فهي أفضل ما يحتكم إليه في تقرير ذلك .

أما الكتب التي ألفها العز ابن شداد ، والتي اهتمدنا إليها فهي :

١ - « جنى الجنتين في أنخبار الدولتين » : ذكر العز ابن شداد كتابه هذا
في « الأعلاق الخطيرة : ٣ / ١ / تاريخ الجزيرة : ٤٥٩ » ولعل هذا
الكتاب في الدولة الخوارزمية والأيوينية ، ولكن هذا الكتاب لم يصل
إلينا ذكر شيء عن مخطوطته ، وقد ألفه العز ابن شداد قبل « الأعلاق » .

٢ - « تاريخ العز ابن شداد في سيرة السلطان الملك الظاهر » وهو
ما يسمى : « الروض الزاهر في أنخبار الملك الظاهر (١) » - هكذا ورد
اسمه في « تالي وفيات الأحيان : ١٤٦ » .

ذكر ابن شداد كتابه هذا في « الأعلاق الخطيرة : ٣ / ١ / تاريخ
الجزيرة - ١٢٣ » وقال : « تاريخنا المرتب على السنين ، في سيرة
السلطان الملك الظاهر » - خلد الله ملكه - : ودعاه حاجي خايفة في
كشف الظنون : ٢ / ١٠١٦ » : « سيرة الظاهر بيبرس »

٣ - « القرعة الشدادية الحميرية » أو « تحفة الزمن في طرث أهل

(١) « كتب محيي الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة (١٩٢ / ١٢٩٢ م) سيرة للملك
الظاهر سهاها : « الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر » - حققها ولشرها عبد العزيز
الحويطر سنة (١٣٩٦ / ١٩٧٦ م) - الرياض - .

والغريب أن هذا الهجوم والتزام على هذه التسمية قد كان لا تقتناص السجعة فيها ،
لكأنما نقصب معين اللغة واستفد ، ولم يعد هناك مجال لإبداع اسم جديد لكتاب .
والتسمية هذه تذكرنا بتسمية كتاب ابن أبي مليء النجار لكتابه الذي وضعه في سيرة
الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب « عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر » .

اليمن » -- ذكره بروكلمان في «تاريخه الأدب العربي» وقال : إن مخطوطته بالهند (١) .

٤ -- «كروم التهاني لتفسير السبع المثاني» : ذكر هذا الكتاب إسماعيل باشا الباباني البغدادي في كتابه : «إيضاح المكتون في الدليل على كشف الظنون : ٢ / ٣٥٢» وعقب على اسم الكتاب بالقول : تأليف محمد بن علي بن حسن (٢) (؟ كذا) ابن شداد ص (صاحب) «الدرة الخطيرة» . أولها : «الحمد لله الذي أنزل الفرقان وجعل القامحة في الصلاة سبباً لفلاح الانسان . . . الخ . . .»

٥ -- «الأعلاق الخطيرة» في ذكر أمراء الشام والجزيرة (٣) . وذكره بعضهم باسم : «الدرة الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة» (٤) . جعله في الشام كلها ، ابتداء بتأليفه حوالي سنة (٨٦٧١ / ١٢٧٢ م) وانتهى منه في حدود سنة (٦٨٠ / ١٢٨١ م) ولعل هذا الكتاب آخر مؤلفات المرز ابن شداد

-
- (١) في الهند (باتنا) ، الجزء الأول ص ، ١٩ ، رقم ١٧٢ ، انظر بروكلمان : ١/٢٢٨
(٢) لا يوجد في سلسلة نسب ابن شداد الميسرة أماناً من هو اسمه حسن
(٣) أورد ابن شداد الاسم الصحيح الذي أطلقه على كتابه في «الأعلاق الخطيرة - تاريخ مدينة حلب : ٤/١/١» .
(٤) نسبة حاجي خليفة خطأ في كتابه «كشف الظنون : ١/٢٥٠ ، لا بن شداد يوسف ابن رافع الحلبي المتوفى سنة (٦٣٢ هـ) .
والصواب أنه من تأليف عز الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد المتوفى سنة (٦٨٤ هـ) ، وقد ترتب من خطأ حاجي خليفة خطأ كل من أخذ عنه دون روية وتمحيص وإمعان .
وردت هذه التسمية في «كشف الظنون : ١/٧٣٩» هكذا : «الدرة الخطيرة في أسماء الشام والجزيرة» لمر الدين محمد بن علي الحلبي الكاتب المتوفى سنة (٦٨٤ هـ) فنسب حاجي خليفة هنا الكتاب لصاحبه متجنباً الخطأ الوارد تحت اسم «الأعلاق الآنف

كتاب الأعراف الخطيرة

هذا الكتاب من أعظم كتب العز ابن شداد شهرة وأهمية ،

قال مؤلفه بتسميته : « وعندما تم كتابي وكمل ، وارتدى بالفوائد واشتمل سميته : « الأعراف الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » .

و « الأعراف » جمع « عرق » وهو النفيس من كل شيء و « الخطير من الأمور » : هو ما كان له شأن كبير وأهمية قصوى . وكأنما أريد بهذه التسمية : نقائص أخبار أمراء الشام والجزيرة وأعظمها أهمية واعتباراً . واتباع المؤلف في تسمية كتابه « الأسلوب البحري في عصره وفي العصور الأخرى أسلوب السجع ليجمع وقع اسم كتابه في السجع .

وموضوع الكتاب لا ينصب على أخبار الأمراء في الشام والجزيرة فحسب بل خرج المؤلف إلى بحث مدن الشام والجزيرة ودرس بلدان الإقليم الشامي دراسة قيمة فكشف عن الواقع الطبوغرافي الذي يقوم عليه واقع البلد بالكشف عن تضاريسه وسهوله ووديانه وآثاره العمرانية وواقعه البشري ، وما واقع الأمراء إلا طرف من أطراف البحث ، بل نجد أن الأقسام المخصصة لذكر أمراء الشام في حلب والشام لا تلمس لهما أثر الأسباب ربما كان أحدها أن المؤلف قد بدا له أمر فأغفل ذكرها ، أو أن المؤلف كان قد كتبها في مسودته ولم يعجر تبويبها ومع ذلك فإننا لا نعلم في هذا الشأن بأمر .

ونأمل أن تكشف الأيام عن أصول جديدة للكتاب أوفى اكتمالا وأكثر وضوحاً .

وقد تكلم العز في الجزء الأخير من كتابه الذي خصصه للجزيرة

من الأمراء الذين تنقلوا على حكم الجزيرة ، إلا أنه قد رجع من شرطه في هذا الجزء بالتكلم عن الموصل التي تصاقب الجزيرة وأمرائها .
وقد أخذ العز ابن شداد بذكر أمراء الجزيرة ابتداءً من فتحها على يد عياض بن غنم سنة (١١٧ / ٦٣٨ م) وانتهاءً بأبي الفضائل سعيد الدولة بن شريف بن علي الحمداني الذي مات سنة (١٠٠٢ / ٣٩٣ م) وموت سعيد الدولة انقرضت دولة بني حمدان في الجزيرة وسواها ، وافتقدت بعده بلاد الجزيرة بأيدي المستبدن في بلدانها .

سبب تأليفه :

وأوضح العز المتتضيات التي اقتضت منه القيام بتأليفه فقال في بيانها :
وبعد فإنه لما حلت بمصر المحروسة ، وتبأت محالها المأنوسة ، وشملني من إنعام السلطان صاحب الديار المصرية والممالك الشامية ، والبلاد الجزرية ، خادم الحرمين الشريفين . . . الملك الظاهر... ركن الدين أبي الفتح ببسرس . . . رأيت انتهاز القرصة في شكر إنعامه العميم ، وإدراك البقية في وصف لإكرامه الجسيم أن أضع كتاباً أذكر فيه ما سقى الله له من الفتوحات ، التي لم تكن تنوهمها الأطماع ، وملكها ما كان بأيدي الكفر من منيعات الحصون والقلاع ، وما وطنته منابك خيوله ، واسترجعته مواصي هاذمه وتصوله من البلاد التي يشتت الأطماع من ردها .

فوضع العز كتابه هذا عرفاناً للجميل الذي خصه به سلطان مصر الملك الظاهر بيبرس وتقديراً لأباده البيضاء عليه .
وقد كشف العز في ديباجة الكتاب ومقدمته عن منهج الكتاب وحدد شروطه فيه مقدماً أولاً عن مقاصده في الشام :

فجعل المقصد الأول في ذكر الشام واشتقاق اسمه .

والمقصد الثاني في ذكر أول من نزل به .

والمقصد الثالث في ذكر ما ورد من فضل الشام .

والمقصد الرابع في ذكر موضعه من المعمور وحدوده وإلى ما انقسم إليه من الأجناد .

وتكلم عن الأجناد « مفصلاً » كل جنود من أجناد الشام والجزيرة بأعماله وحدوده ومكانه من المعمور وأطواله وعروضه ، ومطالع سعوده ، ملتزماً في كل بلد ذكر من وليه من أول الفتوح ، وإلى الوقت الذي فرغ فيه هذا الكتاب ، وأجري في ذلك طلق جهدي ، معتمداً على ما صبح عندي .

وقد وضع المز كتابه في ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول : خصص للتاريخ لحلب وقسرين والثغور والمواسم وملحقاتها وجعله . ثلاثة أقسام وقال :

النسب الأول ضمَّنهُ سبعة عشر باباً في أمر البلد وما اشتمل عليه بنيانهُ ظاهراً وباطناً .

النسب الثاني ضمَّنهُ خمسة أبواب فيما يشتمل عليه حدود نواحيها الخارجية عنها .

النسب الثالث في ذكر أمرائها منذ فُتِحَتْ إلى عصرنا الذي وضعنا فيه هذا الكتاب .

وهذه هي أبواب القسم الأول الذي بين أيدينا :

- الباب الأول : في ذكر موضعها من المصور .
- الباب الثاني : في ذكر الطالع الذي بُنِيَتْ فيه ومن بناها .
- الباب الثالث : في ذكر تسميتها واشتقاقها .
- الباب الرابع : في ذكر صفة عمارتها .
- الباب الخامس : في ذكر عدد أبوابها .
- الباب السادس : في ذكر بناء قلعتها والقصور القديمة
- الباب السابع : في ذكر ماورد في فضلها .
- الباب الثامن : في ذكر مسجد الجامع والجوامع التي بظاهرها
وضواحيها .
- الباب التاسع : في ذكر المزارات التي بباطنها وظاهرها
- الباب العاشر : في ذكر المساجد التي بباطن حلب وظاهرها .
- الباب الحادي عشر : في ذكر الخانات والربط .
- الباب الثاني عشر : في ذكر المدارس .
- الباب الثالث عشر : في ذكر ما بحلب وضواحيها من الطلسمات
والخواص .
- الباب الرابع عشر : في ذكر الحمامات .
- الباب الخامس عشر : في ذكر نهريها وقنبيعتها .
- الباب السادس عشر : في ذكر ارتفاع قصبتها .
- الباب السابع عشر : في ذكر ما مَدَحَتْ بِهِ نَظْمًا وَثَرًا .
- و القسم الثاني فهو في ذكر ما اشتهرت عاياه جند قنسرين وما أضافه
إليه من بلاد العواصم والثغور وبلاد حمص وهذه أبوابه كما ذكرها ،
إلا أنه ضرب صفحاً عن الأبواب الأربعة الأخيرة (١)

- الباب الأول : في تعديد بلاد جند قنسرين وصفاتها .
 الباب الثاني : في ذكر الثغور وتحديد بقاعها .
 الباب الثالث : في ذكر العواصم وحصونها .
 الباب الرابع : في ذكر ما جرى جند حمص من البلاد .
 الباب الخامس : في ذكر ما في مجموع هذه البلاد من الأنهار .
 الباب السادس : في ذكر ما فيها من البحيرات .
 الباب السابع : في ذكر ما فيها من الجبال .

أما محتويات القسم الثاني من الجزء الأول من كتاب « الأعلام » فقد حدها العز بالقول : بأنه يبحث في ذكر ما اشتملت عليه جند قنسرين ، وما أضيفناه إليه من بلاد العواصم والثغور وبلاد حمص ، وقلنا لهما جندان .

ثم وضع العز أن القسم الثاني يضم سبعة أبواب ، وبالرجوع إلى الكتاب نجد أن العز لم يلتزم في هذا القسم الكتاب إلا في الأبواب الثلاثة الأولى ، وأعرض عن الكتابة في الأبواب الأربعة الأخيرة والتي كشفت عنها في منهاجه بأنه سيتناول فيها الكلام في جند حمص من البلاد وما في هذا الجند من البلاد والأنهار والبحيرات والجبال .

أما القسم الثالث فقد ضرب صفحاً عن تأليفه كما قدمنا .

ومن تأليف الجزء الأول من هذا الكتاب :

دخل العز مصر لاجئاً سنة (١٦٥٨ هـ) في ظل حكم السلطان الملاك الظاهر بيبرس وحظي بعطفه وإكرامه والاهتمام بشأنه وجعله في منصب عالٍ للاستفادة من ذكائه وخبراته وضمه إلى حاشيته .

وقد حفظ العز ابن شداد هذا الجميل للسلطان فأراد أن يقابل ذلك
 لـعروف العظم بـعظيم بـقابة فصنف العز للسلطان كتابين ، فكتب كتاباً
 في سيرته الذاتية سماه : « الروض الزاهر في أخبار الملك الظاهر » وكتب
 كتاب « الأعلـاق الخطيرة » فأشاد العز بكتابيه بتمجيد أعمال السلطان
 الظاهر البطولية وفتوحاته العظيمة ، وعدد مآثره الرفيعة ، مما أبقي للظاهر
 سمعة طيبة على مدى الأيام وكانت أخباره غرة بيضاء في جبين الدهر
 لا تمحى .

أنجز العز ابن شداد كتابة كتابه « الأعلـاق الخطيرة » ما بين سنتي
 (٦٧١ - ٦٨٠ هـ) فاستغرق في كتابته عشر سنوات تقريباً .

وقد أنجز الكتابة في « تاريخ حبيب وقنـسرين والثغور والعواصم
 وماحققتها » في حدود سنة (٦٧٣ هـ) . وقد ذكر ذلك عند الكلام عن
 « أعزاز » فقال : « ثم كانت في يد مولانا السلطان الملك الظاهر إلى عصرنا
 وهو سنة ثلاث وسبعين وستمائة (« اللوح : ٥٦ / ظ) » الأعلـاق
 الخطيرة - تاريخ حبيب - مصورة المتحف البريطاني » .

وقرأت في (اللوح ٩٢ / ظ) « الأعلـاق الخطيرة - تاريخ حبيب -
 مصورة المتحف البريطاني » ما نصه : « فاستمرت بيد الملك العادل
 (سلامش) إلى أن جالس الملك المنصور سيف الدين قلاوون الأنفي
 على تخت الملك في يوم الثلاثاء ، حادي عشري شهر رجب من سنة
 ثمان وسبعين وستمائة »

وهذا الخبر المزه به يفيدنا أن العز ابن شداد لم يتقطع عن متابعة
 النظر في كتابه والتعديل فيه بإلحاقه مستجدات الأحوال في مقامها من
 الكتاب عناية بشأن كتابه .

تجزئة كتاب الأعلام :

لأشك أن الجزء الأول من كتاب « الأعلام الخطيرة » هو الجزء الذي وضعه العز للتاريخ لمدينة حلب وقنسرين والثغور والحواصم ولاحقاتها « بتقرير من مصنفه فقد قال : « وأبدأ بذكر جند حلب لكونها مسقط رأسي . . فلا مجال للقول بغير ذلك .

وبما أن الشام وحدة إقليمية كاملة فالجزء المتمم للتاريخ للشام ينبغي أن يكون « تاريخ دمشق ولبنان والأردن وفلسطين » وليس من المعقول أن يتحول المؤلف إلى جزء آخر من الكتاب قبل استكمال إقاييم الشام .
ولذلك فإن الجزء الثاني هو تاريخ مدينة دمشق .

وبما ثبت هذا التقسيم أن المؤلف ، قدم في الجزء الأول مقدمة شاملة عن الشام ، وليس هناك ما يفصل بين تاريخ مدينة حلب وتاريخ مدينة دمشق وعدم الفصل بينهما يسدل على التكامل في تحديد إقاييم الشام بقسميه : الشمالي والجنوبي .

ويدل على أن تاريخ الجزيرة هو الجزء الثالث من الكتاب ما ذكره العز في تقديم تاريخ الجزيرة فقال : « فقد كنا قدمنا فيما ساف من كتابنا ذكر الشام وتنقل بلاده في أيدي الملوك والأمراء ، وما نحن عاطفون عليه بذكر الجزيرة ، ومن ماكها أولاً وأخيراً إلى حين خروجهما من أيدي المسلمين إلى أيدي التتار - ألقدها الله منهم - .

ولعل في هذا ما يلحظ رأي من يقدم تاريخ الجزيرة على تاريخ دمشق جاعلاً تاريخ الجزيرة ثاني الأجزاء وتاريخ دمشق ثالثها .

«صادر» الأعلام الخطيرة»

الجزء الأول

تاريخ حلب وقنسرين

أرشدني دراسة الجزء الأول من كتاب «الأعلام الخطيرة» الذي خصه العز ابن شداد بالتأريخ لمدينة حاب وقنسرين والثغور والمواسم ومحقاتها إلى أن هذا الجزء ثري بمصادره التاريخية والجغرافية واللغوية ودواوين الشعراء ورسائل المترسائين من الكتاب .

وتدلنا مراجعته أيضاً على تعمق العز في مطالعته وتعدد مصادره التي استقى منها مادة كتابه الأساسية، وسأعنتى بسرد هذه المصادر التي صرح بذكرها في متن كتابه وهي :

«أخبار صلاح الدين»: سيرد: «الزواجر الساطانية في المحاسن اليوسفية»
«أخبار الموصل» : أبو بكر وأبو عثمان . محمد وسعيد المتوفى أولهما

حوالي سنة (٨٣٨٠ / ٩٩٠ م) وثانيهما سنة (٨٣٧١ / ٩٨١ م)
«أسماء البادان»: محمد بن جعفر بن محمد الهمداني الوادعي المعروف بابن
المترّخي المتوفى سنة (٨٣٧١ / ٩٨١ م)

«اشتقاق أسماء البلاد»: أحمد بن فارس بن زكريا القزويني المتوفى سنة
(٨٣٩٥ / ١٠٠٤ م) .

«البلد والتاريخ»: المطهر بن طاهر المتوفى (بعد سنة ٨٣٥٥) بعلسنة
(٩٦٦ م) والمنسوب خطأ إلى أبي زيد أحمد بن سهل الباهي .

«بغية الطلب في تاريخ حاب»: عمر بن أحمد ابن العديم — كمال الدين
أبو القاسم المتوفى سنة (٨٦٦٠ / ١١٦٢ م) .

«البلدان»: أحمد بن إسحاق المعروف بابن واضح، واليعقوبي المتوفى بعد سنة (٨٢٩٢) / (بعد سنة ٩٠٥ م) .

«البلدان»: أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق المعروف بابن الفقيه المتوفى (نحو سنة ٨٣٤٠) / (نحو سنة ٩٥١ م)

«البلدان الكبير»: أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري المتوفى سنة (٨٩٢ / ٢٧٩ هـ) .

«بناء المدن وأخبارها»: ابن الفقيه، أبو بكر أحمد بن محمد سبق ذكره—
«تاريخ أسامة ابن منقله»: أسامة بن مرشد بن علي بن منقله الشيزري
الكنفاني الكلبي « مؤيد البولة أبو المظفر المتوفى سنة (٨٥٨٤ / ١١٨٨ م) .

ولعله « تاريخ أيامه ». ذكره ياقوت . ورجح المرحوم الشيخ أحمد
محمد شاكر أن يكون هذا هو كتاب : « الاعتبار » .
انظر : « المنازل والديار : ٥٢ » .

«تاريخ أنطاكية»: وضعه بعض النصارى ، ونقل عنه الشريف الإدريسي .
«تاريخ ابن جرير الطبري » : انظر « تاريخ الرسل والملوك » .

«تاريخ حلب الكبير » انظر : « بغية الطالب في تاريخ حلب » سبق ذكره
«تاريخ حلب الصغير » انظر : « زبدة الخلب من تاريخ حلب » . سيرد
«تاريخ حلب» — المختصر — محمد بن علي المظليحي الحلبي — أبو عبد
الله المتوفى سنة (٥٥٦ / ١١٦١ م)

«تاريخ حلب » : انظر « عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر غازي

ابن صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي . سيرة
«تاريخ الرسل والملوك»: ابن جرير الطبري المتوفى سنة (٨٣١٠ / ٩٢٣ م)
والمعروف أيضاً : « بتاريخ الأمم والملوك » .
«تاريخ ابن زريق»: يحيى بن علي بن محمد التنوخي المعري ، المصري ،
أبو الحسن المتوفى سنة (٨٤٨٥ / ١٠٩٢ م) .
«تاريخ سعيد بن البطريق»: ابن القرائش المصري المتوفى سنة (٨٣٢٨ /
٩٤٠ م) المعروف بالوثائق الكنسية يوثيخيوس ويسمى تاريخه:
«التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق» .
«تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء»: حمزة بن الحسن الأصفهاني
المتوفى سنة (٨٣٦١ / ٩٧٠ م) .
«تاريخ عبد الرحمن بن محمد بن منقذ» .
«تاريخ العظييمي»: المخلص-محمد بن علي العظيمي الحلبي، أبو عبد
الله المتوفى سنة (٨٥٥٦ / ١١٦١ م) .
«تاريخ المبارك بن شرارة النصراني»: المبارك بن شرارة، أبو الخير الحلبي،
المتوفى سنة (٨٤٩٠ / ١٠٩٩ م) لم يصلنا هذا التاريخ .
«التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق»: - سبق ذكره - .
«تاريخ محبوب (أغابوس المنبجي)» انظر: « العنوان الكامل بفضائل
الحكمة والتاريخ » .
«تاريخ مدينة دمشق»: علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر،
الشافعي أبو القاسم المتوفى سنة (٨٥٧١ / ١١٧٦ م) .
«تاريخ الموصل»: لعله كتاب « أخبار الموصل » - سبق ذكره - .
«الجامع للتاريخ المتضمن ذكر مبدأ الدول ومنشأ الممالك ، ومواليده
الأنبياء ، وأوقات بناء المدن وذكر الحوادث المشهورة» :

يحيى بن جريو التكريتي ، أبو نصر (٨٤٧٣ / ١٠٨٠ م) .
« الجامع الكبير » : - في القروع - محمد بن الحسن الشيباني الحنفي ، أبو
عبد الله (١٨٧ هـ) و « شرحه شرحاً مزموجاً عبد المطالب بن
الفضل الهاشمي المتوفى سنة (٦١٦ هـ) .

« جغرافيا » : - سيرد - .

« الحافظ » : أحمد بن جعفر بن محمد ابن المنادي ، أبو الحسين (٨٣٣٦ /
٩٤٧ م) .

« انطراج وصناعة الكتابة » : - سيرد - « كتاب الخراج » .

« ربيع الأبرار في محاسن الأخبار » : الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ،
أبو أحمد ، المتوفى سنة (٨٣٨٢ / ٩٩٣ م) .

« رحلة ابن جبير » : أو « رحلة الكتاني » محمد بن أحمد بن جبير الكتاني
الأندلسي ، أبو الحسين ، المتوفى سنة (٨٦١٤ / ١٢١٧ م) .

« رحلة الإدريسي » : - سيرد - « نزدة المشتاق في اختراق الآفاق » .
« رسول ابن بطلان » : المختار بن عبدون بن سعدون البغدادي المتوفى
(بعد سنة ٤٥٥ هـ / بعد سنة ١٠٦٢ م) .

« رسالة ابن فضال » : أحمد بن فضال بن العباس بن راشد بن حماد
المتوفى بعد سنة (٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) .

« زبدة الحلاب من تاريخ حلب » : عمر بن أحمد ابن العديم ، كمال الدين ،
أبو القاسم المتوفى سنة (٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م) .

« سير الثغور في أخبار طرسوس » : عثمان بن عبد الله بن إبراهيم
الطرسموسي ، أبو عمرو المتوفى سنة (٤٠١ هـ / ١٠١٠ م) .

« صورة الأرض » : أحمد بن سهل الباهلي ، أبو زيد ، المتوفى (حوالي سنة
٣٢٢ هـ / حوالي سنة : ٩٣٤ م) .

«عقود الجواهر في سيرة المالك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن
أيوب الأيوبي»: (تاريخ حاب): يحيى بن حميدة التجار النسابي
الحلي ، ابن أبي طي ، منتجب الدين ، أبو زكريا ، المتوفى
سنة (٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) .

«فتوح البلدان»: أحمد بن يحيى بن جابر بن داود ، البلاذري المتوفى
سنة (٥٢٧٩ / ٨٩٢ م) .

«القانون المسعودي»: محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي ، أبو الريحان
المتوفى سنة (٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) .

«الكامل في التاريخ»: علي بن محمد ، عز الدين ابن الأثير الجزري المتوفى
سنة (٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) .

«كتاب البلدان الكبير»: أحمد بن يحيى بن جابر بن جعفر بن داود
البلاذري المتوفى سنة (٥٢٧٩ / ٨٩٢ م) .

«كتاب الجغرافيا»: محمد بن حوقل المتوفى سنة (٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) .

«كتاب الخراج»: قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي ، أبو
المرج المتوفى سنة (٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م) .

«كتاب أبي الخطاطب الأزدي»: أبو الخطاطب الأزدي .

«كتاب المسالك والممالك»: — الشهير بالعززي — (١) الحسن بن أحمد
المهازي ، أبو الحسين المتوفى سنة (٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) .

(١) «العززي» أو «كتاب العززي» نسبة إلى الخليفة الفاطمي العزيز المتوفى عام (٣٨٦ هـ /
٩٩١ م) الذي أهدي إليه الكتاب .

«معجم البلدان»: (١) ياقوت الرومي الحموي البغدادي ، أبو عبد الله المتوفى بحلب سنة (٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) .

«المغازي»: محمد بن عمر بن واقد السهري ، أبو عبد الله المتوفى سنة (٢٠٧ هـ / ٨٢٣ م) .

«النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية»: يوسف بن رافع بن نعيم بن عتبة الأسدي ، بهاء الدين ، أبو المحاسن الشهير بابن شداد المتوفى سنة (٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) .

واستعان العز بكثير من كتب التفسير وعاروم القرآن وفنونه والكتب اللغوية والأدبية واطلع على دواوين الشعراء ، ورسائل المترسلين الباقاء.

(١) ذكر كراتشكوفسكي في كتابه « تاريخ الأدب الجغرافي العربي: ٣٧١/١ مزايا كتاب «الأعلاق الخطيرة» فقال: « ولكتاب ابن شداد مزايا أخرى ، فمصادره مثلاً متفرقة وقيمة للغاية ، وهو يسمح لنا دائماً بالتعرف على مصنفات لم تصل أحياناً بطريق مباشر . وأطرف من هذا أنه لم يكن له علم فيما يبدو ، «معجم ياقوت» ، ومهما يكن من شيء فإنه لم يشر إليه ولو مرة واحدة » .

أقول في الرد على ملحوظة كراتشكوفسكي هذه إن كراتشكوفسكي قد استعمل في الحكم على العز ابن شداد أنه لم يكن له علم فيما يبدو بمعجم ياقوت . . . فإنه لم يشر إليه ولو مرة واحدة »

وانتاع أن العز ابن شداد كان على علم تام بمعجم ياقوت « وقد ذكره في كتاب «الأعلاق الخطيرة» الجزء الأول ، القسم الثاني - الروح (٨١/و) - من نسخة لينينغراد والروح (٦٢/ظ) نسخة المتحف البريطاني - عند كلامه عن «أذنة» وأثبت نقلاً واحداً فريداً في الكتاب . فقال : « وقال ياقوت الحموي : عمرت سنة تسعين ومائة على يدي أبي سليمان فرج (الخادم) خادم تركي كان الرشيد وقتل في سنة أربع وتسعين في أيام محمد الأمين » «معجم البلدان: ١٣٢/١»

وهذا دليل كاف لإثبات علم العز ابن شداد بكتاب ياقوت الحموي «معجم البلدان» وكان ضمن مصادر كتابه ، ويبدو أن كراتشكوفسكي قد فاته الانتباه للنقل المنهوب .

وتدل اختيارات العز الشعرية على رفاة ذوقه الفني وجودة فهمه ،
 فقدم باقة من الشعر الأنيق المتمتع -جمعها من شعر الصنوبري والبحري
 وأبي تمام والمتنبي وأبي العلاء المعري ، والوالدين ، والسري الرفاء ،
 وابن حيوس ، وابن أبي حمصينة، وأبي داود الطرسوسي وغيرهم كثير ،
 فاختار الرائق البديع المستطرف الذي يعذب تذوقه ويستساغ معناه فيغني
 باختياراته العواطف والخيال والمقول .

حقاً إن كتاب « الأملق الخطيرة » تحفة من تحف الأدب التاريخي
 والجغرافي ، وجوهرة نفيسة قليلة النظير في حقائق العلوم والآداب
 والفنون. وهو حرة فريدة من ذخائر التراث العربي العريق ، والرجوع إلى
 الكتاب يكشف عن صدق القول .



**الأصول المخطوطة المعروفة للجزء الأول من كتاب
« الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة »
في مكتبات العالم**

يستفاد من مراجعة فهارس المكتبات للمخطوطات العربية وكتاب بروكلمان « تاريخ الأدب العربي » وكتاب سيزكين « تاريخ التراث العربي » وجود خمسة أصول عرفت حتى الآن للجزء الأول من كتاب « الأعلام الخطيرة » وهي :

النسخة الأولى : مخطوطة مكتبة القاتبيكان المحفوظة في خزائنه للمخطوطات العربية . المسجلة تحت الرقم : (٧٣٠) .

النسخة الثانية : مخطوطة إستانبول المحفوظة في خزانة متحف أيا صوفيا ، المسجلة تحت الرقم : (٣٨٤) .

النسخة الثالثة : مخطوطة إستانبول المحفوظة في خزانة سراي طويقبو المسجلة تحت الرقم : (١٥٦٤) .

النسخة الرابعة : مخطوطة لينينغراد المحفوظة في المتحف الأميوي المسجلة تحت الرقم : (١٦٢) .

النسخة الخامسة : مخطوطة لندن المحفوظة في خزانة المتحف البريطاني المسجلة تحت الرقم : (٢٣٣٣٤) .

الأصول المعتمدة في التحقيق

اعتمدت في تحقيق الجزء الأول من كتاب « الأعلام الخطيرة » على

- أصلين فقط من الأصول الخمسة المعروفة - حالياً - لهذا الجزء من الكتاب ،
وهما :
- ١ - مصورة عن مخطوطة لينينغراد ، ورمزت لها بالحرف : (ل).
٢ - مصورة عن مخطوطة المتحف البريطاني ، ورمزت لها بالحرف :
(ب) .

نسخة لينينغراد

تحتوي بطاقة التعريف بنسخة لينينغراد للجزء الأول من كتاب
«الأعلاق الخطيرة» على ما يلي :

اسم الكتاب : «الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة» .
اسم المؤلف : محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد - تاريخ الوفاة :
(٦٨٤هـ / ١٢٨٥ م)

تاريخ النسخ : الثلاثاء المبارك ، الحادي عشر من شهر شعبان
المبارك من سنة (١٠٢٢ هـ) .

نوع الخط : النسخ - عدد الأوراق : (١٢٥) ورقة - مسطورتها :
(٢٣) سطراً - متوسط عدد الكلمات في السطر : (١١) كلمة . النسخ :
- مضموس اسمه بالأصل -

ملاحظة : هذا «الجزء الأول» يحتوي فقط على القسمين الأول
والثاني .

يمتد القسم الأول من الجزء الأول من كتاب «الأعلاق الخطيرة»
من الصفحة (١ / أ) حتى نهاية السطر السابع من الصفحة (٦٢ / ب) .
ويمتد القسم الثاني منه من السطر الثامن من الصفحة (٦٢ / ب)
بافتتاحه بالبسملة وختامه بالصفحة (١٢٤/ب)
أما القسم الثالث : - فقد ضرب المؤلف - على ما يظن - صفحاً عنه .

التعليقات والملكات الموجودة على صفحة عنوان الكتاب

تحتوي صفحة العنوان على التعليقات التالية :

١ - علق في المروءة العليان من صفحة الكتاب بالتعليق المعهود عند القدامى لحفظ الكتب وحمايتها من الأروسة : ياكبيكج ، ياكبيكج

٢ - ورد في أهل الصفحة الأولى ووسطها (١ / ١) اسم الكتاب منشقاً على النحو التالي :

/ « هذا ترخيص العلامة شيخ الإسلام / محمد بن علي بن إبراهيم
الشهير / بابن شداد / رحمه الله

٣ - علق تملك هذه صورته :

/ ثم آل بالاشتراء الشرعي إلى نوبة أفقر العباد إلى عفو ربه الملك
البحود / الراجي زيارة المصطفى صلى الله عليه / وشفاحته يوم
التناد الفقير / أحمد بن يحيى بن الشيخ عقيل / غفر الله له ولوالديه
وجمع بينهما في / جنات النعيم / ولكل المسلمين وعفي عنهما سنة
١٠٢٧ وذلك في أوائل ذي الحجة الحرام / .

٤ - ثم علق تملك آخر إلى اليمين من التملك السابق.

/ ثم آل ابتاعاً لأفقر الوري / حسن بن حسين الشهير بابن /
الأعزازي عفي عنه بقيمة قدرها مائة قطعة فضية سنة ١٠٣٩ /

٥ - ويوجد إلى يسار التملك رقم (٣) تملك آخر هذه صورته :

/ ملكه ابتاعاً فقير عفو الله سبحانه / وراجي شفاعته نبيه / العربي
ثم أتبع بطمس ما يلي ذلك .

٦ - يوجد في الطرف اليسر من النصف الأسفل هذه صورته :

/ ثم آل إلى نوبة العبد / الفقير عبد المعطي بن / الحاج أحمد

- زوين | لطف الله به | في التاريخين | سنة ١١٧٣ |
- ٧ - ويوجد في وسط الصفحة من النصف الأسفل تعليق بالنظر بالكتاب هذه صورته :
- نظر مافيه ، واقتطف من معانيه | ودعا لملكه بدوام العز والسعادة |
وهو الفقير أبو فتح الله | الحاج عبد السلام ابن | سمي ولده في
شهر رجب وشعبان | سنة ١٠٣٤
- ٨ - ويوجد في أسفل الصفحة في الطرف الأيسر تعليق هذه صورته :
- | طالعاه بتمامه داعياً لملكه بطول البقا | وعلو الارتقا أفقر الخلق |
إلى الملك الستار خادماً | العلماء وردبش أحمد | ابن الشعار |
| عني عنه |
- ٩ - ويوجد في وسط الجزء الأسفل من صفحة العنوان التعليق التالي :
- | نظره على ما فيه | ودعيت لمؤلفه | كتبه الفقير السيد إبراهيم |
| الحسيني | الصمادي | عني عنه |
- ١٠ - ويوجد في الأسفل إلى اليمين من التعليق رقم (٩) التعليق التالي :
- وهذه صورته :
- ثم آل إلى نوبة الفقير | بالاشتراء الشرعي | . . . طمس | غفر
الله ذنوبه | في سنة : ١١٣٠ .
- ١١ - وتوجد على صفحة العنوان آثار مهر بخاتميين
- الأول خاتم ناظر مستدير حروفه بالروسية باوزة ويبرز صورة
نسر باسط جناحيه ، له رأسان أحدهما متجه نحو اليمين والآخر
متجه نحو اليسار ويعلو الرأسين تاج به لوه الصليب وأرجح أنه خاتم
مكتبة بطرسبورغ في العهد القيصري . مهور في أعلى الصفحة
بالطرف الأيسر .

الثاني خاتم صغير ييضوي الشكل باللغة العربية ، حروفه غير بارزة باسم : سعد بن شمس الدين قد مهرت به صفحة العنوان في أسفل الصفحة في الطرف الأيسر

نسخة المتحف البريطاني

تحتوي بطاقة التعريف بنسخة المتحف البريطاني التي تخص الجزء الأول من كتاب « الأعلاق الخطيرة » على ما يلي :

اسم الكتاب : « الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة »

الجزء الأول - .

اسم المؤلف : محمد بن علي بن شداد - تاريخ وفاته : (١٢٨٤هـ / ١٢٨٥ م)

· تاريخ النسخ : سنة : (١٠٧١ هـ) . نوع الخط : النسخ

عدد الأوراق : (١٠٠) ورقة - مسطرة النسخة : (٢٧) سطراً -

متوسط عدد الكلمات في السطر : (١٢) كلمة

اسم الناسخ : علي بن أحمد الزهراوي .

ملحوظة : يضم الجزء الأول من كتاب « الأعلاق الخطيرة » المحفوظ في المتحف البريطاني على القسمين الأول والثاني من هذا الجزء فقط .

تتمت صفحات القسم الأول منه على مدى الصفحات : (١ / ١) وتنتهي بالصفحة (٤٧ / ب - السطر (١٢)) . وتمتد صفحات القسم الثاني منه من الصفحة (٤٧ / ب - السطر : (١٢)) وتنتهي بالصفحة : (١٠٠ / ب) .

وتضم صفحة العنوان تمليكات وتعليقات ، ومهر بخاتم وهذا بيان بذلك :

- ١ - في أعلى الصفحة حَرَدٌ مكتوب بخط نستعليق ، وهذه صورته :
- | الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة | هذا تاريخ
 الشيخ الإمام العالم العلامة | العمدة الفهامة شيخ الإسلام محمد بن
 علي | بن إبراهيم بن شداد بن خليفة بن شداد | بن إبراهيم بن
 شداد | رحمة الله عليه | وعمنا به | م . |
- ٢ - ثم يلي الحرد إلى اليسار منه مهر بخاتم صغير مستدير الشكل ،
 نُظِمَ اسم صاحبه على سطحه على شكل طُغْرَى نافرة الحروف باسم : .. عبده
- ٣ - ويوجد في الطرف الأيسر من الصفحة تملك هذه صورته :
 | الحمد لله | آل إليّ بالشراء الشرعي | وأنا الفقير إليه سبحانه
 | إبراهيم القدسي | عفي عنه | م . | ثم حدد ثمن شرائه بقيمة
 ع - (٥٤٢) - عثماني -
- ٤ - ويوجد في القسم الأسفل ، في وسط الصفحة تملك آخر ، هذه
 صورته :
- | قد انتقل بالشراء الشرعي من كتب الحاج | مراد جلبي في
 البصرة إلى الفقير أقل الطلبة | إسماعيل ابن المرحوم الشيخ |
 | إبراهيم ، المفتي بالبصرة | آل جال غفر الله عنهما | بمهوكمره |
 | سنة ١١٨٢ | ثم دل أن الشراء كان بمبلغ ع - ٧٢ عثماني

خصائص مخطوطة لينينغراد ومخطوطة المتحف البريطاني

تبين لي بعد دراسة الخصائص الكتابية لكل من مخطوطة لينينغراد
 ومخطوطة المتحف البريطاني أنهما تكادان تكونان نسخة واحدة لا فرق
 يذكر بينهما فهما تتيمان لأصل واحد . وزمن كتابتهما متقارب ، فقد
 كتبتا في القرن الحادي عشر الهجري . فنسخة لينينغراد يعود لسنة

(١٠٢٢) . ونسخة المتحف البريطاني كتبت سنة (١٠٧١ هـ) ولم يخرج الناسخان عن القواعد الكتابية والإملائية المتبعة في عصرهما ومازلنا نقتضي قواعدها حتى اليوم .

وقد عمد الناسخان إلى التيسير في الكتابة في الأحوال التالية :

١ - أنهما أهملتا رسم همزة القطع في أول الكلمة فأغفلا ذلك في مثل : أحمد ، أرض .

٢ - أنهما سهلا رسم الهمزة في وسط الكلمة إلى الحروف المناسب لحركتها في مثل : سأل ، القائم ، اللؤابة .

٣ - أنهما أسقطتا رسم الهمزة في آخر الكلمة في مثل : اتجأ ، شاطئ ، ظمأ .

٤ - أنهما أهملتا شأن رسم حركة المد أينما وقع .

٥ - وهناك مشكلة إعجام الألف المقصورة في آخر الكلمة ، وإهمال إعجام الياء ، فقد أخذوا بقواعد كتابية كان معمولاً بها في الماضي ومازال بعض المطابع العربية في بعض الأقطار العربية تأخذ بهذا المنحى ، ورجع عنها أقطار عربية أخرى فهم يعجمون الياء في مثل الكلمات التالية : إلى ، حل ، موسى ، مضي ، قرى ، جرى ، النصارى ويهملون إعجام الياء في مثل : الإدريسي ، والحسيني ، الحلبي .

٦ - وهناك إهمال إعجام التاء المربوطة في مثل : الرقة ، معظمة ، المدينة ، البطارقة ، خرشنة ، قيسارية ، ملطية .

٧ - وكذلك إسقاط كتابة الألف في بعض أسماء الأنبياء ، وفي الأسماء الكثيرة التداول في مثل : سليمان ، إسماعيل ، الحارث ، القاسم ، معاوية ، هارون ، إسحاق .

- ٨ - وبمستطاط كتابة الألف في بعض الأعداد في مثل : ثلاثة ، الثلاث ، ثلاثون ، ثلاثين ، ثلاثماية ، ثمان ، ثمانية ، عشرة آلاف .
- ٩ - أما ما وقع الخطأ بكتابه فعلاً فسنبه إليه ونشير إلى مواعده في هوامش التحقيق .

نهج التحقيق

اتبعت في تحقيق الجزء الأول من كتاب « الأخلاق الخطيرة » الذي خصصه العز ابن شداد للتأريخ لحاب وقنسرين والثغور والعواصم وملحقاتها النهج التالي :

١ - اتخذت من نسخة لينينغراد أصلاً رئيساً لتحقيق الجزء الأول من « الأخلاق » ورمزت لهذا الأصل بالحرف (ل) . وعلى ذلك كان مدار عملي في تحقيق النص .

وقد رقت أوراق هذا الأصل . ورمزت لوجه الورقة بالحرف : أ ولظهرها بالحرف : ب ووضعت الخط المائل / فاصلاً بين كل صفحتين متتاليتين . وقد عنيت بتثبيت ترقيم الصفحات بتثبيت الرقم الدال على كل صفحة بالهامش ضمن قوسين مربعين على امتداد صفحات الكتاب ، وذلك تسهيلاً للرجوع إلى النص لدى إجراء المقابلة ما بين النص في المخطوط والنص في المطبوع . ولولا ما أصاب هذا الأصل من الطمس والبلل والرطوبة والعفن الذي أثر فيه تأثيراً بالغاً لما خسرَجت عنه إلى غيره إلا لضرورات ملحة كالتفيزات البصرية الساقطة وسواها .

وقد عنيت بتصحيح ما طرأ عليه من تصحيف وتحريف وخطأ بالنقل ولبس بالرسم ، فأبحث لنفسي القيام بإجراء التصحيح

اللازم . وأشرت إلى كل إجراء أجرته على النص في حواشي التحقيق .

٢ - أما نسخة المتحف البريطاني فرمزت لها بالحرف (ب) واتخذتها رديفاً للأصل (ل) وقد عولت عليها في استدراك ما وقع مطموساً في (ل) أو وقع ساقطاً منها أثناء النسخ نتيجة سبق نظر ، أو قفزة بصرية . واستأنست بها بما وقع به التصحيح أو التحريف أو الالتباس فاستفدت منها ، وقد حصرت ما أخذته من استلراكات بوضع كل استدراك ضمن قوسين مربعتين ، وأشرت إلى ذلك بحواشي التحقيق .

٣ - رجعت إلى كتاب « الأعلام الخطيرة - الجزء الأول - القسم الأول » الذي حققه المستشرق الفرنسي دومينيك مورديل . ورمزت إلى هذا الكتاب بالحرف (د) وقد استفدت منه إفادات جلتى عند الرجوع إليه .

٤ - خرجت الآيات القرآنية فعزوت كل آية إلى سورتها فعينت رقم السورة وعينت رقم الآية .

٥ - عملت على تخريج الأحاديث النبوية التي استشهد المؤلف بها ، فأشرت إليها في مظاهها .

٦ - عينت بمقارنة النقول التي أوردتها المؤلف بأصولها في مصادرهما . ما تنبأ لي الوصول إلى ذلك .

٧ - أشرت في الحواشي إلى أسماء ذوي الألقاب الذين أوردتهم المؤلف بألقابهم دون ذكر أسمائهم - عندما يقع الالتباس بمعرفتهم - حيثئذ عرفت بأسمائهم وكشفت عن هوية كل صاحب لقب بالحواشي .

٨ - عزوت الأشعار لقائلها ، والرسائل لأصحابها ، والكتب إلى مؤلفيها ، وأشرت إلى مواقع وجودها في مظانها في دواوين الشعراء ، وكتب الاختيارات ، أو في الكتب الأدبية أو في كتب التراجم وكتب التاريخ أو اللغة .

٩ - سألقت بالكتاب فهارس عامة للأعلام والأمكنة ، والأقوام والجماعات والقبائل والشعوب وسواها تيسيراً للكشف عن محتويات الكتاب .

وأخيراً أستمح القارئ العزيز علماً إن أطلت عليه فالكريم مسامح دوماً ، والله ولي التوفيق .

حمص في ٢ / ٢ / ١٩٨٨

يحيى زكريا عبارة

الرموز المستعملة في التحقيق

- استعملت في التحقيق الرموز والأقواس والإشارات المبينة أدناه:
- الأصل : إشارة إلى نسخة لينينغراد المرموز لها بالحرف (ل) .
- ل : إشارة إلى نسخة لينينغراد .
- ب : إشارة إلى نسخة المتحف البريطاني .
- د : إشارة إلى « الأعلق الخطيرة » - الجزء الأول - انقسم الأول - بتحقيق دومينيك مورديل .
- ط : إشارة للكتاب المطبوع .
- خ : إشارة للكتاب المخطوط .
- () : لخصر الآيات القرآنية .
- [] : القوسان المربعان أو الملعوفتان لخصر الإضافات أو النقص الطارئ على النص .
- « » : علامات التنصيص ، لخصر الأحاديث النبوية والأقوال والنقول وأسماء الكتب .
- — : المعارضتان محصران الجمل الاعترافية .
- / : الخط المائل في متن النص إشارة للفصل بين صفحات الأصل (ل) . و (رقم الصفحة / أ) في الهامش (وجه و) رقم الصفحة / ب) في الهامش ظهر .
- (...؟) : تردف بالكلمات مما لم نهند إلى فهمه أو قراءته .
- ... : تدل على بياض في الأصل .

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

4



[illegible]

[illegible]

في سنة ثمان وخمسة وثمانين في العام ثمان مائة وثمانين
في الاول من شهر ربيع الاول من سنة ثمان مائة وثمانين
في الاول من شهر ربيع الاول من سنة ثمان مائة وثمانين
في الاول من شهر ربيع الاول من سنة ثمان مائة وثمانين

في يوم السبت الثامن عشر من

ماوي الاخرة في سنة ثمان

وسمى في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

في سنة ثمان

الإعلامية

ففي رأسه الشام والجزيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١٢]

[وهو حسي] (١)

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الفقي به محمد بن علي بن إبراهيم
ابن شدّاد بن خليفة بن شدّاد بن إبراهيم بن شدّاد :

الحمد لله الذي قصّ من أنباء الرسل ما ثبت به فؤاد رسوله (٢)،
وتلا عليه من أخبار الأمم ما بلغ به من تصديقه غاية سوله (٣)، جاعل
الأيام دولا، والأنام ملوكاً، وغولاً، وملبس الزمان من قلب (٤) الدّول
قشياً وسلا، محيي الأموات وميت الأحياء، ومقدّر الأقوات
ومجري الماء، أحسنه على تصرف الأقدار، وأشكره على تعاقب
الأعصار، وأصلّي على نبيّه المبعوث بتغيير (٥) الملل وإقامة الدّين، ورفع
منار الحقّ وقمع أباطيل الملحدين، وعلى آله وصحبه الذين نسخوا
ظلام الكفر بضياء الإيمان وجاهدوا في الله حقّ جهاده حتى هلا دينه
على سائر الأديان، صلاة زاكية دائمة ما اختلف المكتوبان .

(١) ما بين العاصرتين ساقط من ل ، ب ، والشكلة من : د

(٢) اقتباس من الآية الكريمة : (وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك)

« سورة هود ١١ / ١٢٠ - ك - » .

(٣) د : سؤاله .

(٤) ل ، ب : تلقب ، وما أثبت من : د

(٥) ل ، ب : تغير ، وما أثبت من : د

وبعد فإنه لما حلت بمصر المحروسة ، وتبوءت محالها المأنوسة ،
وشملني من إتمام مولانا السلطان السيد الأجل المجاهد المربط رافع
كلمة الإيمان ، وقامع عبدة الصليبان ، ملك العصابة الإسلامية ، حامي
حوزة الملة الحنيفة (١) ، إسكندر الزمان ، بهلوان جهان ، صاحب
الديار المصرية ، والممالك الشامية ، والبلاد الجزرية ، خادم الحرمين
الشريفيين ، القائم بمبايعة الخليفتين ، مقرر الإسلام في نصابه ، ومعيد
رونق الخلافة العباسية بعد مضيته وذهابه ، الملك الظاهر الطاهر المقاصد
الباهر الفاخر ركن الدين أبي الفتح بيبرس قسيم أمير المؤمنين لا زالت
ألويته في الخافقين خافقة ، وسوابق جياده إلى ديار أعدائه لعزماته سابقة
ومواقفه لما يرضي الله ويعز الدين موافقة ، ولا برح التصر مقروناً
بأعلامه ، والدوام مصاحباً (٢) / لأيامه ، والدأهر مصرفاً (٣) بين نقضه
وإبرامه ، ما يعجز [البليغ] (٤) عن حصره ، ويستقصي الطاقة (٥) في
نشره ، ولا يبلغ كنهه قدره

ورفعت في إتمامه (٦) بين روضة وغدير ، ورفلت من ملابس
إحسانه فيما دونه الحرير ، وصاحبت زماناً (٧) طلق المحب بعد عبوسه ،

(١) ل ، ب : الحنيفة ، وما أثبت من : د - جاء في القاموس الإسلامي : ١٧٣/٢ :
(المعروف المتواتر أن الرسول كان قبل الدعوة على العقيدة الحنيفية ، أي أنه لم يكن وثنيّاً
ولا يهودياً ولا نصرانياً ، وقد ورد ذكر الحنفاء في عدة مواضع من القرآن ، قال تعالى :
(ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين) .

(٢) ل ، ب : مصباحاً

(٣) ل ، ب : مصروفاً

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ب : المصافة

(٦) ب : الناية

(٧) ل ، ب : زمان

وعاد إليّ معتزلاً مِمَّا كَانَ جَنَى (١) عَلَيَّ مِنْ بَوْسِهِ ، وَكَانَ السَّبَبُ فِي نَجْعِي عَنْ بِلَادٍ بِهَا عَقٌّ تَمَامِي الشَّبَابِ ، وَفِيهَا اتَّخَذْتُ الْإِخْوَانَ وَالْأَصْحَابَ ، وَقَضَيْتُ الْأَوْتَارَ مَعَ اللَّذَاتِ (٢) وَالْأَتْرَابَ ، مَا لَا يُنْسَى ذِكْرُهُ عَلَى مَرَّةٍ (٣) الْيَتَامَ ، وَلَا يَبْرَحُ مَكْرَرًا بِأَفْوَاهِ الْمُحَاوِرِ وَالسَّنِ الْأَقْلَامَ ، مِنْ دُخُولِ التَّنَرِ الْمُخْلُولِينَ الْبِلَادَ ، وَتَفَرُّقِهِمْ بِجُمُوعِهِمْ لَشَمَلٍ مِنْ سَكْنَتِهَا مِنَ الْعِبَادِ ، رَأَيْتُ انْتِهَازَ الْفُرْصَةِ فِي شُكْرِ إِنْعَامِهِ الْعَمِيمِ ، وَإِدْرَاكَ الْبَقِيَّةِ (٤) فِي وَصْفِ لَأَكْرَامِهِ الْجَمِيمِ ، أَنْ أَصْنَعَ (٥) كِتَابًا أَذْكَرُ فِيهِ مَا سَنَى اللَّهُ لَهُ مِنَ الْفَتْوحَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَتَوَحَّشُهَا الْأَطْمَاعُ ، وَمَلَكَهَ مَا كَانَ بِأَيْدِي الْكُفْرِ مِنْ مَنِيَعَاتِ الْحَصُونِ وَالْقُلَاعِ ، وَمَا وَطَّئَتْهُ سَنَابِلُ خِيَوَالِهِ ، وَاسْتَرْجَعَتْهُ مَوَاضِي هَازِمِهِ (٦) وَنَصُولِهِ ، مِنْ الْبِلَادِ الَّتِي يَثْبَتُ الْأَطْمَاعُ مِنْ رَدِّهَا ، وَأَلْزَمَتْ الْعَيُونَ مَدَاوِمَهُ (٧) سَهْلُهَا ، وَجَرَّعَتْ النَّفُوسَ

(١) ب : حتى د ، قد أغنى

(٢) ل ، ب : اللذات - واللذات : ج : لذة . جاء في الحديث « أنا لذة رسول الله » أي هجرته . يقال : ولدت المرأة ولاداً ، وولادة ، ولذة ، نسي بالمصدر . وأصله : ولذة فغوغت الهاء من الواو - « النهاية في غريب الحديث : ١ / ٢٤٦ - مادة : لدا » أما « الأتراب » فجمع « ترب » ، وهو من ولد مذك . وجاء في تفسير قوله تعالى : (حرباً أتراباً) « الأتراب » : قال ابن عباس : يعني في من واحدة ثلاث وثلاثين سنة . وقال مجاهد : « الأتراب » : المستويات ، وفي رواية عنه : « الأمثال » ، وقال عطية : « الأتراب » ، وقال السدي (أتراباً) أي في الأخلاق المتواضعات بينهم ، ليس بينهم تباطل ولا تحاسد . مختصر تفسير ابن كثير : ٣ / ٤٧٤ .

(٣) د : مرور

(٤) ل ، ب : البقية ، وما أثبت من : د

(٥) د : أن أضع

(٦) ل ، ب : هزيمة . وما أثبت من : د - و « الهادم » ج : لهزم ، وهو القاطع من الأتة . « القاموس المحيط - مادة « الهزم » .

(٧) ل ، ب : مداوم ، ما أثبت من : د

الصَّبْرُ بعدَ شَهِيدِها ، مَفْصَلًا كُلَّ جُنْدٍ من أَجنادِ (١) الشام والجزيرة
 بأعماله وحُدوده ، ومكانه من المَعمورِ وأطواله وعروضه ومطالع
 سَعوده ، ملتزمًا في كُلِّ بَلَدٍ ذِكْرَ مَنْ وَلِيَهُ من أَوَّلِ الفُتُوحِ وإلى الوقتِ
 الذي فُتِخَ فيه هذا الكتابُ ، وأَجْرِي في ذلك [طَلَق] (٧) جَهْدِي ،
 مُعْتَمِدًا على ما صَحَّ عِنْدِي ، ولا أَدْعِي الإِحْاطَةَ ، فيما ذَكَرْتُ ولا أَقُولُ
 إِنِّي أَحْرَزْتُ الغَايَةَ ، وما قَصَرْتُ [عن إدراكها] (٨) بل جعلته مُستَوْرًا
 يَسْتَرْجِعُ به غَارِبُ (٩) الإنسِ ، وَيَسْتَفَادُ مِنْهُ ما حَدَثَ باليَوْمِ والأَمْسِ ،
 وَأَبْدَأُ بِذِكْرِ [جُنْدٍ] (١٠) حَلَبَ لكونها مَسْقَطُ رَأْسِي ، ومَحَلُّ أُنْسِي
 ونَاسِي ، وثَلَاثَةُ الَّذِي ارْتَضَعْتُ دَرَّةً ، وَبَحْرِي الَّذِي تَقَلَّدَ نَحْرِي دُرَّةً ،
 ومَوْضِعَ نَزْعِي وَوَطَنِي وَبِقَعِي / والمكان الذي حَمَلْتُ به الأَيَّامَ ،
 [١٣] والمَنْزِلَ الَّذِي كُنْتُ به من الحَوَادِثِ في ذِمَامِ ، والدَّارَ الَّتِي صَحِبْتُ بِهَا
 الشَّبَابَ غَضًّا (١١) جَدِيدًا ، وَقَطَعْتُ فِيهَا بِالذَّحَّةِ وَالسَّرُورِ حَيْثُ حَمِيدًا ،
 وَعَاشَرْتُ مَنْ لَمْ يَزَلْ لِلْمَحْفَلِ صَدْرًا وَلِلْجَفَلِ قَلْبًا ، وَعِنْدَ النَّاقِيَاتِ رُكْنًا
 شَدِيدًا . وَلِلَّهِ دَرَّةُ الْقَاتِلِ :

وَأَحِبُّ رَبًّا فِيهَا رُبِّيْتُ مُكْرَمًا
 وَبُحْبُحِي كُفْبَانُهَا وَهَيْبَانُهَا

(١) ل ، ب أَجْنَد ، وما أثبت من : د

(٢) ساقطة من : ب

(٣) مابين الحاصرتين ساقط من ل ، ب ، وما أثبت من : د

(٤) د : حارِب

(٥) ساقطة من المتن في ل ، ب ، ومستوكة في عاملي التثنية

(٦) ب : حُطَا

بِلَادُ يَهَا عَسَقَ الشَّبَابُ تَمَامِي
وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِسْمِي تُرَابِيَا (١)
وَقَدْ دَرَّ ابْنُ الرُّومِي (٢) حَيْثُ أَفْصَحَ عَنِ السَّبَبِ فِي حُبِّ الْأَوَامَانِ ،
وَالنَّاسَفِ عَلَى الْقُطَّانِ :

وَحَبَّيْبَ (٣) أَوْطَانِ الرِّجَالِ لِلْيَهِيمِ
مَكَارِبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
عُهُودَ الصَّبَا لَيْهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَ (٤)
وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَقُولِ : « حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ » (٥) .

(١) وَجَدْتُ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » - مَادَّة : « عَق » فَيُرِيدُ مَزُورَ لِفَائِلِهِ وَوَجَدْتُهُ
أَيْضًا تَحْتَ مَادَّة : « نَوَطَ » مَنُوبًا إِلَى رِقَاعِ بْنِ تَمِيمِ الْأَسَدِيِّ . وَوَجَدْتُهُ فِي « مَجْمَعِ الْبُلْدَانِ » :
٥ / ٢١٣ - مَادَّة : « مَنُجَجَ » مَنُوبًا إِلَى بَعْضِ الْأَعْرَابِ . وَوَجَدْتُهُ فِي « شَرْحِ الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ » : ١ / ١٧٦ - « قَشْرِيشِي » - مَزُورٌ لِرَفَاعَةِ بْنِ عَاصِمِ الْقُتَيْبِيِّ ، وَأَشْفَدُهَا الْبَكْرِيُّ
لَا مَرَأَةً مِنْ طَبِيعٍ . وَوَجَدْتُهُ فِي « الْمَنَازِلِ وَالْفَيَّارِ » : ٢٦٩ ، ٣٢٦ - مَزُورٌ فِي الْأَوَّلِ إِلَى
أَمْرَأَةٍ مِنْ طَبِيعٍ ، وَفِي الْآخَرِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، مَعَ بَعْضِ الْخِلَافِ . وَوَجَدْتُهُ فِي « مَحَاضِرَاتِ
الْأَدَبَاءِ » : ٢ / ٢٧٦ .

أَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَلَمْ أَكُنْ عَلَيْهِ فِي مَرْجِعِ أَوْ مَصْدَرٍ .

(٢) ل ، ب : ابْنُ الرُّومِيِّ

(٣) ل ، ب : وَجِبَ ابْنُ

(٤) « دِيْوَانُ ابْنِ الرُّومِيِّ » : ٥ / ١٨٢٦

(٥) جَاءَ فِي « تَهْذِيبِ الطَّبِيعِ مِنَ الْخَبِيثِ » نَحْوُ عِلِّ أَمْسَةَ النَّاسِ مِنَ الْحَدِيثِ : ٦٥ .
(حَدِيثٌ) : « حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ » قَالَ شَيْخُنَا - يَمِينُ : الْمَشَاوِي - : لَمْ أَكُنْ عَلَيْهِ ،
وَمَتَاهُ صَحِيحٌ . وَانْظُرِ الْحَدِيثَ فِي « الْمَقَاصِدِ الْحَسَنَةِ » : ١٨٣ . وَ« الْأَعْرَادُ الْمَرْفُوعَةُ
فِي الْأَخْبَارِ الْمَوْضُوعَةِ » : ١٨٠ .

وعن علي - كرم الله وجهه - : « عُمِرَتِ الدُّنْيَا بِحُبِّ
الْأَوْطَانِ » (١)

وعن إبراهيم بن أدهم - رحمة الله عليه - أنه قال : « ما عالجت
شيئاً أشدَّ من منازعة النفس للوطن » .

وقال عبد الملك بن قُرَيْبٍ الأصبغي : « سمعت أعرابياً يقول :
إذا أردت أن تعرف الرجل فانظر كيف تحنَّه (٢) إلى وطنه وتشوقه إلى
إخوانه ، وبكائه على ما مضى من زمانه » (٣)

ولولا ما عني من الإحسان الظاهري - واصله (٤) الله تعالى -
[ما أسأل عنها] (٥) ، لذهبت نفسي شجاعاً لقلدها ، ولم تنهني الأيام
من بعدها .

لكن في إنعامه ما يسلي الغريب عن أوطانه ، ويعيد (٦) للمرء في
أيام المشيب شرح شبابه وقديم زمانه ، فالله تعالى يعضده بالملائكة
المقرَّين ، ويبقي دولته على تعاقب الأيام والسنين ، وأتوخى في ترتيب
ذلك أيام (٧) الخلفاء الراشدين ومن خلفهم من بني أمية والعبَّاسيين .

وعندما تمَّ كتابي وكمل ، وارتنى بالفوائد واشتمل، وسمته (٨)
: « الأخلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » راجياً أن يكون

(١) لم أتكن من عزوه إل مصدر

(٢) ل ، ب : تحه - ما أثبت من : د ، و « المقاصد الحسنة : ١٨٣ »

(٣) « المقاصد الحسنة : ١٨٣ »

(٤) د : وأصله

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب .

(٦) ب : معيد

(٧) ل ، ب : الأيام

(٨) ب ، د : وسميته .

مُرْهفًا لعزمات مَنْ (١) وَضِيعَ لَهُ وَإِنْ كَانَتْ مُسْتَقْنِيَّةً عَنِ الْإِرْهَافِ ،
 وَصَمِيرًا يَغْنِيهِ فِي أَوْقَاتِ خَطَوَاتِهِ عَنِ الْأَصْحَابِ وَالْأَلْفِ وَهَذَا حِينَ
 ابْتَدَأَ (٢) بِالْمَقَالِ ، مُسْتَمْدًّا / عَوْنُ ذِي الْإِكْرَامِ وَالْجَلَالِ ، مُسْتَوْهَبًا [٣ ب]
 مِنْهُ مَوَادَّ التَّوْلِيْقِ وَالْإِفْضَالِ ، إِذْ لَا حَوَولَ إِلَّا بِهِ ، وَلَا مَعْوَلَ إِلَّا عَلَيْهِ ،
 وَلَا قُوَّةَ إِلَّا مِنْهُ ، سَائِلًا [مِنْ وَقْفِ حُلِّ] (٣) مَا جَمَعَتْهُ وَلَفَقَتْهُ وَوَضَعَتْهُ
 وَنَمَقَتْهُ مِنْ ذَوِي الْأَعْلَى وَالْقَدَرِ ، وَأَوَّلِي الْحُلِّ فِي الْمَعَارِفِ وَالْعُقَدِ ، إِصْلَاحِ
 مَا يَرَى فِيهِ مِمَّا لَا يَقْبَلُهُ التَّمْيِيزُ (٤) وَيَرْتَضِيهِ مِنْ تَقْصِيرِ فِي الْعِبَارَةِ ، أَوْ
 تَطْوِيلِ فِي مَكَانِ الْإِشَارَةِ ، أَوْ خِلَافِ وَقَعِ فِي التَّرْتِيبِ ، أَوْ زَلَلٍ أَعْلَى (٥) بِهِ
 مُقْتَضَى التَّهْذِيبِ ، مُلْتَمَسًا مِنْهُ أَنْ يَسْبِلَ عَلَيْهِ سِرَّ الْمَسَامَحَةِ ، عَالِمًا أَنَّ
 الْإِعْتِدَادَ إِنَّمَا هُوَ بِالنَّبِيَّةِ الصَّالِحَةِ ، مُتَيْقِنًا أَنَّ التَّأْرِيخَ مُعَرَّضٌ لِلتَّصْدِيقِ
 وَالتَّكْذِيبِ ، وَأَنْ وَاضِعُهُ سَائِقٌ (٦) نَفْسَهُ إِلَى التَّعْنِيفِ وَالتَّخْوِيبِ ، وَاللَّهُ
 — تَعَالَى — أَسْأَلَ غُفْرَانَهُ (٧) ، وَأَمْلَ سِرًّا ، وَأَرْغَبَ أَنْ يَشْرَحَ لِي صَدْرًا —
 وَيُدْخِلَ عَسْرِي سِرًّا ، وَأَصْدُرَ الْقَوْلَ بِالْأَهَمِّ مِنْ تَكْمِيلِ غَرَضِي فِي
 هَذَا الْكِتَابِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ مَقَاصِدَ :

(١) ب : مَا

(٢) ب : ابْتِدَاء

(٣) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ سَائِلٌ مِنْ : ب

(٤) ل : لَا يَقْبَلُهُ التَّمْيِيزُ ، ب : لَا يَقْبَلُ التَّمْيِيزُ ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ : د

(٥) ل ، ب : أَوْ خِلَافِ بِهِ

(٦) ل ، ب : مَا بَيْنَ

(٧) ل ، ب ، ط : عَفْوًا

- المقصد الأول : في ذكر الشام واشتقاق اسمه .
- المقصد الثاني : في أول من نزل به .
- المقصد الثالث : في ذكر ماورد من فضل الشام.
- المقصد الرابع : في ذكر موضعه من الممرور وحلوه وإلى
ما انقسم إليه من الأجناد

المقصد الأول

في ذكر الشكار و اشتقاق اسمه

حكى أبو الحسين أحمد بن فارس في كتاب : « اشتقاق » (١) أسماء البلدان (٢) ، قال :

« (أما) (٣) الشَّامُ (فهو) (٤) «فَعْلٌ» من اليد الشَّوْمِي، وهي اليُسرى، يقال : أخذ شامةً أي حل يساره ، وشامتُ القوم ذهب على شملهم . وقال قوم : هو من شوم الإبل، وهي سودها، وحضارها (٥) هي البيض .

قال أبو ذؤيب (٦) :

فلا تُدَشِّرْني إلَّا بِرَبِيحٍ سِيَاوِها

بَنَاتُ الْمُخَاصِرِ شُومُها وحضارُها (٧)

(١) ل : الاشتقاق .

(٢) ل ، ب ، د : البلاد . مألئت من « تاريخ دمشق - ابن صاكر - ١ / ٨ » .

(٣) و (٤) التكملة من « تاريخ دمشق ١ / ٨ » .

(٥) ب : حضارها

(٦) ل ، ب : أبو ذؤيب - قال ابن خنبة : « هو عريك بن خالد » . جامع إمامي ، وكان رواية لمساعدة بن جلوة الخليل . وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نصر المغرب فمات قتلاً . عبد الله بن الزبير في حفرته ، « الشعر والشعراء : ٢ / ٦٣٥ »

(٧) ل : فمات لشقري ، ب : بروج ، ل ، ب : مناهضة ، ل ، ب : مخاض ، ب :

شمرها والبيت في « ديوان الخليلين : ١ / ٢٥ »

وفي كتاب الله - جل ثناؤه (١) - في المعنى الأول: (وأصحاب
 المشقة) (٧) (ثم) (٣) قال الأعشى: (٤)
 [وأنحى على شؤمي يديها فكدأدها
 بأظمًا من فرج الذؤابة أسحماً] (٥)
 [ويقال: «شام» و «شأم» (٦) . قال [التأينة]: (٧)
 على إثر الأدلة والبغائنا
 وتحقق التأهجات من الشأم (٨)

-
- (١) ل، ب، د، هـ، ز، جـ، ل، ما أثبت من «تاريخ دمشق: ٩ / ١» .
 (٢) «سورة الواقعة: ٩٦ / ٩ / ك» وقد أئتمنا بالرسم القرآني .
 (٣) الكلمة من «تاريخ دمشق: ٩ / ١» .
 (٤) هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل بن حوف المشهور بأعشى بني قيس وكان
 يفتى بشعره ، فسمي : « صنابة العرب » مولده ووفاته في قرية مفسوخة - بالجماعة -
 توفي سنة (٦٢٩ / ٥٧ م) . «الأعلام: ٣٤١ / ٧» .
 (٥) تجاوز نظر الناسخ قول الأعشى وأثبت حرفاً منه بيت التأينة الديلمي الذي سنوده
 لاحقاً وقد رجعت إلى «تاريخ دمشق - لا ين صاكر» وتم تصحيح النص بالاعتماد
 عليه ، لأن ابن شداد كان ينقل عن الحافظ ابن صاكر ، وذلك لتخلص من الإرباكات
 التي سببها القفزة البصرية
 انظر «تاريخ دمشق: ٩ / ١» والبيت في «ديوان الأعشى الكبير: ٢٩٥»
 وأنحى حل شؤمي يديها فكدأدها بأظماً من فرج الذؤابة أسحماً
 والبيت أيضاً في لسان العرب مادة: «شأم» وفيه قول القطامي يصف الكلاب والثور:
 فخر حل شؤمي يديه فكدأدها بأظماً من فرج الذؤابة أسحماً
 (٦) الكلمة من «تاريخ دمشق: ٩ / ١» .
 (٧) ل، ب، د، هـ، ز، جـ، ل، ما أثبت من تاريخ دمشق: ٩ / ١ وهو الصواب
 (٨) ل، ب، د، هـ، ز، جـ، ل، ما أثبت من تاريخ دمشق: ٩ / ١ وهو:
 «ديوان التأينة الديلمي: ١٦٣ / ٣ - تحقيق شكري فيصل -» . وهو:
 حل إثر الأدلة والبغائنا وعقق التأهجات من الشأم
 والبيت في لسان العرب - مادة: «شأم» - وتماثل روايته رواية الديوان ، وفيه
 «وقال التأينة في البغايا الفلاح» :

وقال أبو بكر محمد بن القاسم [بن] (١) الأتباري - في اشتقاق اسم «الشام» - وجهان : يجوز أن يكون مأخوذاً من اليد الشؤمي، وهي اليسرى (٢)، قال الشاعر :

وَأُنْحَى عَلَى شُؤْمِي يَدَيْهَا فَلَدَامَا
بِأَظْمَا مِنْ قَرْعِ الدُّوَابَةِ أَسْحَمَا (٣)

وجوز أن يكون «فُعَلَى» (٤) مِنْ الشُّؤْمِ . (٥)

وقال ابن المُقَفَّع : سُمِّيَت الشَّام بِسَامِ بْنِ نُوحٍ . وَسَامٌ ، اسْمُهُ
بِالسُّرْيَانِيَّةِ : «شام» (٦) وبالعبرانية : «شيم» (٧) . / وهشام بن محمد
المعروف بابن الكلبي (٨) ينكر هذا ويقول : «إن ساماً لم ينزل هذه الأرض قط» ، وإنما سُمِّيَت الشَّام بِشَامَاتٍ لَهَا حِمْرٌ وَسُودٌ وَيَبِضٌ . وقال

(١) الكلمة من «تاريخ دمشق» : ١ / ٨ .

(٢) «معجم البلدان» : ٧ / ٣١٢ .

(٣) ل ، ب : فزادها ، د : فزادها ، ل ، ب : فاطما ، د : بأظما ، ل ، ب : د : مرفوع . والبيت سبق ذكره وعزوه آنفاً .

(٤) ل ، ب ، د : فعلا .

(٥) «تاريخ مدينة دمشق» : ١ / ٨ . و «معجم البلدان» : ٧ / ٣١٢ .

(٦) ل ، ب : شيم .

(٧) ل ، ب : شام .

(٨) في «تاريخ مدينة دمشق» : ١ / ٩ . وقال الكلبي : «سميت الشام بشامات لما حمر وسود ويبيض . ولم ينزلها سام قط» .

وجاء في «الروض المطار» : ٣٣٥ : «قول : سمي شاماً لشامات هناك حمر وسود ، ولم يدخلها سام بن نوح قط ، فإنه قال بعض الناس : إنه أول من أدخلها فسميت به ، واسمه «سام» - بالسين - فسميت ، لقيل : «شام» - بالشين المحجمة - » .

غيره : « سُمِّيت الشَّام لَأَنَّهَا عَنْ شَمَالِ الْأَرْضِ (١) ، كما أَنَّ الْيَمَنَ أَيْمَنَ (٢) الْأَرْضِ » (٣)

وقال أيضاً هشام ابن الكلبي : لَمَّا تَفَرَّقَ النَّاسُ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ بِوَقْعِ صَرْحِ النَّمْرُودِ أَخَذَ بَعْضُهُمْ يَمَنَةً ، فَسُمِّيتِ الْأَرْضُ الَّتِي نَزَلُوا بِهَا يَمَنًا (٤) ، لِأَنَّهَا عَنْ يَمِينِ الْبَيْتِ ، وَأَخَذَ آخَرُونَ شَآمَةً ، فَسُمِّيتِ الْأَرْضُ الَّتِي نَزَلُوا بِهَا شَآمًا ، لِأَنَّهَا عَنْ شَآمَةِ الْبَيْتِ أَيَّ شَمَالِهِ .

• • •

(١) ل ، ب ، د : الكعبة وما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ٩ / ١ » .

(٢) ل ، ب ، د : عن يمينه . وما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ٩ / ١ » .

(٣) « تاريخ مدينة دمشق : ٩ / ١ » .

(٤) ب : يمين ، وما أثبت من : د .

المقصد الثاني

في ذكر أوّل من نزل به

قرأت في «تاريخ دمشق» الشيخ الإمام الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله المعروف بابن عساكر - رحمه الله - بعد سنّده رفعه إلى هشام بن محمد عن أبيه قال :

«كان الذي عقد لهم (٢) [الألوية] بابل [بوناظر بن] (٣) نوح، فنزل بنوسام المجدل . . . (٤) ، وهو فيما بين سائيدما إلى البحر وما بين اليمن إلى الشام . وجعل [الله] (٥) النبوة والكتاب [والجمال والأدّمة] (٦) والبياض فيهم . ونزل بنوحام مجرى الجنوب والدبور ويقال لتلك الناحية الداروم . وجعل الله فيهم أدّمة (٧) [وبياضاً قليلاً] وأعمر بلادهم وسماءهم ورفع عنهم الطاعون (٨) وجعل في أرضهم

(١) انظر سند الرواة في «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١

(٢) الضمير في لهم : يعني ولد نوح عليه السلام «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١ والنص في : ل ، ب ، د : كان الذي عقد لهم نوح - صل الله على نبيينا وعليه - بابل .

(٣) التكملة من «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١

(٤) في «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١ المجلد سرّة الأذن .

(٥) التكملة من «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١

(٦) التكملة من «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١

(٧) ل ، ب ، د : الأمة .

(٨) التكملة من «تاريخ مدينة دمشق» : ٦ / ١

الأنثى (١) [والأراك] (٢) والمُشَر (٣) [والغاف] (٤) والنخل
وجرت الشمس والقمر في سمائمهم . ونزل بنيافيت الصفون (٥) مجرى
الشمال والصبى ، وفيهم الحشرة والشقرة ، وأخلى [الله] (٦) أرضهم
فاشتد بردها ، وأجلى سماءها فليس يجري فوقهم شيء من النجوم
السبعة الجارية (٧) لأنهم صاروا تحت بنات نعش والجندى والفرقدين (٨)
[وابتلوا بالطاعون] (٩) . ثم لحقت عاد بالشحر فعليه هلكوا ... (١٠)
فلحقت بعدهم مَهْرَة (١١) بالشحر ، ولحقت عييل بموضع يثرب
ولحقت العماليق (١٢) بأرض صنعاء (١٣) ولحقت ثمود بالحجر

(١) « الأثل » : شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه ، وأكرم وأجود عوداً نوى به
الأنجاد الصفر الجياد . « ألسان - مادة » أثل . (٢) ساقطة من ل ، ب ، د « الأراك »
قال ابن شميل : « الأراك شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان ، غوارة
المود ، تثبت بالغور تتخذ منها المساويك . « ألسان - مادة » أراك »

(٣) من ل ، ب ، د « والشب » ، وما أثبت من « تاريخ دمشق : ٦ / ١ » . و « العشر » :
شجر له صمغ ، وفيه حراق مثل القطن يفتح به . « ألسان - مادة » : « عشر » .

(٤) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ٦ / ١ » . و « الغاف » : شجر عظام تثبت في
الرمل مع الأراك وتعلم ، وورقه أصفر من ورق التلحاح ، وهو في خلفه ، وله ثمر حلو
جداً ، وثمره طيف يقال له الحنبل « ألسان - مادة » : « خيف » .

(٥) ل ، ب : الصفوات

(٦) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ٦ / ١ » .

(٧) ل ، ب : الطاعونيات

(٨) في « تاريخ مدينة دمشق : ٧ / ١ » : « والفرقد »

(٩) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ٧ / ١ » .

(١٠) وثمة النص في « تاريخ مدينة دمشق : ٧ / ١ » : « إواد يقال له ميث » .

(١١) في ل ، ب ، د : بالشحر مهرة .

(١٢) في « تاريخ مدينة دمشق : ٧ / ١ » : « ولحقت العماليق بصنعا قبل أن تسمى صنعاء .

(١٣) وثمة النص في « تاريخ مدينة دمشق : ٧ / ١ » : « ثم انحدر بعضهم إلى يثرب
فأخرجوا منها عبيلا فنزلوا موضع الجصفة . فاقبل سيل فاجتمعهم فذهب بهم فسميت بجصفة .

[وما يليه] (١) فهلكوا [ثم] (٢) ولحقت طسّم وجديس باليمامة... (٣) فهلكوا ، ولحقت أميم بأرض أبار (٤) فهلكوا بها ، [وهي بين اليمامة والشحر] (٥) ولا يصل إليها [اليوم] (٦) أحد ، غلبت عليها الجن (٧) ... (٨) ولحقت [بنو] (٩) يقطن بن عابر (١٠) باليمن ، فسميت اليمن (١١) حين تيامنوا (١٢) إليها. ولحق قومٌ من [بني] (١٣) كنعان [بن حام] (١٤) بالشّام ، فسُمِّيَت الشّام حين (١٥) تشاموا إليها (١٦)

• • •

-
- (١) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ » .
 (٢) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ »
 (٣) وثمة النص في « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ » : « وإنما سميت اليمامة بأمرأة منهم »
 (٤) ل ، ب ، د : د : وبار
 (٥) ل ، ب ، د : د : وهو رمل عاليج ، فيما بين اليمامة والشحر
 (٦) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ »
 (٧) ل ، ب ، د : د : لأن الجن غلبت عليها
 (٨) وثمة النص في « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ » ، « وإنما سميت أبار بأبار ابن أميم »
 (٩) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ »
 (١٠) ل ، ب : ب : عامر
 (١١) د : وينا
 (١٢) ل ، ب ، د : د : تيامنوا
 (١٣) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ »
 (١٤) الكلمة من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٧ »
 (١٥) ل ، ب ، د : د : شاماً حيث
 (١٦) « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٦ ، ٧ » .

المقصود الثالث في ذكر ما ورد من فضل الشام

[٤ ب]

قرأتُ في / « تاريخ الحافظ ابن عساكر الدمشقي » - رحمه الله
 بسند (١) رفعه: عن عبد الله بن حوالة الأزدي أنه قال: « يا رسول الله!
 خير (٢) لي ببلاد أكون فيه، فلو علمت أنك تبقى لم أختر على قُربك (٣) » .
 قال: « عليك بالشام - ثلاثاً - . فلما رأى النبي - صلى الله عليه وسلم -
 كراهيته (٤) إياها قال : « هل تلري ما يقول الله في الشام ؟ إن الله
 - تعالى - يقول :

« يا شامُ ! يدي عليك ، يا شامُ ! أنت صفوتي من بلادي أدخل
 فيك خيرتي (٥) من عبادي . أنت سيف نفمي وسط عذابي ، أنت
 الأندَر (٦) و عليك المحشر (٧) .

-
- (١) انظر السند في « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٦٢ »
 (٢) ل ، ب ، د : صف وما ألبت من : « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٦٢ »
 (٣) ل ، ب ، د : على قُربك شيئاً .
 (٤) ل ، ب ، د : كراهته
 (٥) ل ، ب ، د : خيرة
 (٦) : الأندر « و الأندر » البيدر ، شامية ، والتجمع الأندر . وقال كراع : « الأندر »
 الكدس من القمح خاصة . « اللسان - مادة : ندر » وهو الأرض التي تدرس عليها الحبوب .
 « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٦٢ - الحاشية : (٢) » .
 (٧) ل ، ب ، د : وإليك المحشر والحديث في « تنزيح أحاديث فضائل الشام » دمشق : ١٠ « أيضاً

«وَرَأَيْتُ لَيْلَةَ أُسْرِي (١) بِي عَموداً أبيض كأنه لؤلؤة تحمل الملائكة، قلتُ: ما تعملون؟ قالوا [نحمل] (٢) عمودَ الإسلام أمرنا أن نضعه بالشَّام (٣)».

«وَبَيَّنَّا أَنَا نَائِمٌ إِذْ رَأَيْتُ كِتَاباً اخْتُلِسَ مِنْ تَحْتِ وَسَادِي، وَظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ [— تعالى —] (٤) قَدْ تَخَلَّى مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ. فَاتَّبَعْتُهُ بِصَرِيٍّ إِذَا هُوَ [نورٌ ساطعٌ] (٥) بَيْنَ يَدَيَّ حَتَّى وَضِعَ [بِالشَّامِ] (٦) فَمَنْ أَبِي أَنْ يَلْحَقَ بِالشَّامِ فَلْيَلْحَقْ بِيَمِينِهِ (٧) وَلَيْسَتْ قِيَمَةٌ مِنْ غُدُرِهِ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَكَمَّلَ [لِي] (٨) بِالشَّامِ وَأَهْلِهِ» (٩).

وَرَوَى بِإِسْنَادٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — : «صَفْوَةُ اللَّهِ مِنْ أَرْضِهِ الشَّامِ، وَفِيهَا صَفْوَتُهُ (١٠) مِنْ خَلْقِهِ وَعِبَادِهِ (١١)» .
وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ : «مَنْ خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى غَيْرِهَا فَتَبَسَّخَ طَعْمُهُ (١٢)

-
- (١) ل ، ب : الاسراء .
(٢) التكملة من : تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق : ١٠ - ١١ .
(٣) «تاريخ مدينة دمشق : ٦٢ / ١»
(٤) ساقطة من ل ، ب ، «تاريخ مدينة دمشق ٦٢ / ١» والتكملة من : د .
(٥) التكملة من : تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق : ١٠ - ١١ .
(٦) التكملة من : د و «تاريخ مدينة دمشق : ٦٢ / ١»
(٧) ل ، ب : يمينه د : يمينه — ما أثبت من «تاريخ مدينة دمشق : ٦٢ / ١» .
(٨) ساقطة من ل ، ب — ما أثبت من : د ، و «تاريخ مدينة دمشق : ٦٢ / ١»
(٩) «تاريخ مدينة دمشق : ٦٢ / ١»
(١٠) «تاريخ مدينة دمشق ١٠٧ / ١» وكلمة هذا الحديث : «ولتدعوا الجنة من أمي لله لا حساب عليهم ولا عذاب» .
(١١) «تاريخ مدينة دمشق : ١٠٧ / ١»
(١٢) د : فبسخطه — يعني الله تعالى — .

ومن دخلها من غيرها فبرحمة (١) (٢) .
 وروى أيضاً : « إن الله - [تبارك] (٣) وتعالى - بارك ما بين
 العريش والقرات ، وخصّ فلسطين بالتقديس ، يعني بالتطهير » (٤)
 ثم قال عقيب هذا الحديث : « هذا الحديث متعلق » .
 وروى أيضاً عن عبد الله بن عمرو (٥) - رضي الله عنهما - قال ،
 قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « الخير عشرة أعشار ، تسعة
 بالشّام (٦) ، وواحد في سائر البلدان . والشرّ عشرة أعشار ، واحد
 بالشّام ، وتسعة في سائر البلدان ، وإذا فسد أهل الشّام فلا خير
 فيكم (٧) » .

وروى أيضاً بسندٍ رفعه إلى أبي الدرداء ،
 وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أهل الشّام وأزواجهم
 وذراريهم (٨) وعبيدهم ، وإماؤهم إلى منتهى الجزيرة مرابطون في
 سبيل الله . فمن احتل [منها] (٩) مدينة [من المدائن] (١٠) فهو في رباطٍ ،
 من احتل منها ثغراً من الثغور فهو في جهاد » (١١)
 وهذا القدر كافٍ [في شرف] (١٢) من احتل من أهله شافٍ .

-
- (١) ل ، ب ، د : فبرحمته - ما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ١٠٧ / ١ » .
 (٢) « تاريخ مدينة دمشق » ١٠٧ / ١ .
 (٣) التكملة من « تاريخ مدينة دمشق : ١٢٩ / ١ » .
 (٤) « تاريخ مدينة دمشق : ١٢٩ / ١ » .
 (٥) ل ، ب ، د : عبد الله بن عمرو .
 (٦) ل ، ب ، د : في الشام وما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ١٤٣ / ١ » .
 (٧) « تاريخ مدينة دمشق : ١٤٣ / ١ » .
 (٨) ل ، ب ، د : ذرياتهم ، - ما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ٢٦٩ / ١ » .
 (٩) التلمه من « تاريخ مدينة دمشق : ٢٦٩ / ١ » .
 (١٠) ساقطة من ل ، ب ، د والتكملة من « تاريخ مدينة دمشق : ٢٦٩ / ١ » .
 (١١) « تاريخ مدينة دمشق : ٢٦٩ / ١ » ر « تفرّيج أحداث فضائل الشام ودمشق : ٩٩ » .
 (١٢) ساقطة من ل ، ب ، د والتكملة من : د

وَرَوَى أَيْضاً عَنْ [شَهْرٍ] (١) بْنِ حَوْشَبٍ أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ
 سَمِعَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ مِصْرَ يُسَبِّحُ / أَهْلَ الشَّامِ ، [قَالَ عَوْفٌ] (٢) ، [١٥٥]
 وَأَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنْ بَرْبَسِهِ : يَا أَهْلَ مِصْرَ ! [أَنَا عَوْفُ بْنُ مَالِكٍ] (٣) .
 لَا تَهَيُّوْا أَهْلَ الشَّامِ ، فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
 يَقُولُ : « فِيهِمْ الْإِبْدَالُ » (٤) . وَبِهِمْ تُرْزَقُونَ وَبِهِمْ تُنْصَرُونَ » (٥)
 وَقَدْ قِيلَ إِنَّ حَوْفًا (٦) قَالَ ذَلِكَ ، وَمَعَاوِيَةَ يَسْمَعُهُ :

• • •

(١) التكملة من : د ، ر ، تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٢٧٧ .

(٢) التكملة من : تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٢٧٧ .

(٣) التكملة من : تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٢٧٧ .

(٤) « الإبدال » : عن أبيس عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : بدلاء أمي أربعون رجلاً . اثنان وعشرون بالشام ، ولثمانية عشر بالعراق . كلما مات منهم واحد أبدل مكانه آخر ، فإذا جاء الأمر قبضوا . « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٢٧٨ » .

(٥) « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ٢٧٧ » .

(٦) ب : حوفاً

المقصد الرابع

في ذكر موضعه من المعمور وحدوده
والف ما انقسم اليه من الأجناد

أما موضعه من المعمور فلأنه في الإقليم الثالث والرابع

وأما حدوده فإن صاحب كمال الدين أبا القاسم عمر بن أحمد
[بن محمد] (١) بن هبة الله بن أبي جرادة الحلي العقبلي المعروف بابن العديم
روى في كتابه المسمى بـ « بغية الطلب في تاريخ حلب » حديثاً رفعه إلى
النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه سئل عن البركة التي بورك في الشام ،
ابن مبلغ (٢) حدّثه قال : أوّل حدوده عريش مصر [والحد الآخر طرف
التيبة (٣)] ، والحد الآخر الفرات (٤) والحد الآخر (٥) جبل فيه قبر هود
[النبي] (٦) - عليه السلام - (٧) (٨)

(١) التكملة من : د

(٢) ل ، ب ، د : موضع ، وما أثبت من « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٨٨ »

(٣) د : البنية

(٤) ما بين القوسين ساقط من ل ، ب ، وهو من د ، و « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٨٨ »

(٥) د : الأخير

(٦) التكملة من د ، و « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٨٨ .

(٧) في « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٨٨ » : صلى الله عليه وسلم

(٨) « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٨٨ »

وذكر أصحاب الاعتناء بتحديد المسالك والممالك أن حدة الجنوبي
يش من جهة مصر ، وحده الشمالي بلاد الروم ، وحده الشرقي
دية من أيلة إلى الفرات ، وحده الغربي بحر الروم .

وأما ما انقسم إليه من الأجناد فالذي ورد في ذلك ما حكاه أبو
فر الطبري في « تاريخه » . أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه -
اعزم على فتح الشام ، سمي لكل أمير أمرة على الجيوش كورة (١)
سمى لأبي عبيدة [بن عبد الله] (٢) بن الجراح - رضي الله عنه -
وردة حيمص وليزيد بن أبي سفيان كورة ديمشق ، ولشرجيل
ابن حسنة [٣] كورة الأرذن ولعمرو بن العاصي (٤) ، ولعلقة (٥)
بن مجزز كورة فلسطين . فإذا فرغا (٦) منها نزل علقمة وسار إلى
بصر (٧) فبذل هذا على أن الشام لما كان في أيدي الروم [كان] (٨)
نقسوماً إلى هذه الكور الأربع (٩) لا غير .

ومما يؤيد ما قلناه ما ذكره قلادة بن جعفر في كتاب

(١) في « تاريخ الطبري : ٣ / ٣٩٤ » : « وكان أبو بكر قد سى لكل أمير من أمراء
الشام كورة » .

(٢) التكملة من « تاريخ الطبري : ٣ / ٣٩٤ »

(٣) التكملة من « تاريخ الطبري : ٣ / ٣٩٤ » .

(٤) ل ، ب ، د الماص وما ألبت من « تاريخ الطبري : ٣ / ٣٩٤ »

(٥) ل ، ب ، د : علقمة بن محرز .

(٦) ل ، ب ، د : فرغ .

(٧) « تاريخ الطبري : ٣ / ٣٩٤ »

(٨) التكملة من : د

(٩) د : الأربع

والخراج (١) أن أبا عبيدة صار إلى قنسرين ، وكوورها يومئذ مضافة إلى
 حِمص ، ولم يزل كذلك حتى فصل يزيد بن معاوية ، وقيل معاوية قنسرين ،
 وأنطاكية ، ومنبج ، والثغور جنداً ، وأفردها عن حِمص ، وصير
 حِمص وأعمالها جنداً. فلما استخلف هارون الرشيد أفرد قنسرين
 بكوورها / وصير ذلك جنداً ، وأفردها عن منبج ، ودلوك ، وربعان ،
 وقرص ، وأنطاكية ، وتيزين ، والثغور وسماها العواصم . وقد [٥ ب]
 قيل : إن العواصم من حلب إلى حماة ، وسُميت العواصم لأن
 المسلمين يعتصمون بها في ثغورهم فتعصمهم ، فتكون إذاً أجناد الشام
 ستة : قسرين ، والعواصم ، ودمشق ، وحمص ، والأردن ، وفلسطين .
 وسنذكر ما اشتملت عليه هذه الأجناد (٢) [من البلاد البرية والساحلية
 في موضعها من هذا الكتاب (٣) إن شاء الله تعالى على تفصيل (٤) يروق
 مستمع ، ويشهد من وقف عليه أن هذا موضعه .
 وإذا قد فرغت من ديباجة كتابي التي ضمنتها مقاصدي فيه ،
 وجعلتها مُصْحَحة (٥) عن سره الذي يخفيه ، فقد آن أن أبدأ بذكر حلب
 على ما تقدّم الوعدُ به ، وتعلق سبب عرضي بسببه ، وأرتب الكلام
 فيه على ثلاثة أقسام ، حَلَّتْ منه محل الأرواح في الأجسام

(١) « كتاب الخراج وصنعة الكتابة في البلاد ومعركة خراجها وترتيب الكتاب وما يحتاج
 إليه من الرياسة » تأليف قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (المتوفى سنة ٣٣٧ هـ)
 ٩٤٨ م) كتاب معروف وقد بقي لنا منه نصله الثاني ومنه نسخة مطبوعة في إستانبول مكتبة
 كوبرلي رقم ١٠٧٦ (نشر بعض المستشرقين قسماً منه « التاريخ العربي والمؤرخون : ١ / ٣٢٤ »

(٢) ل : الإخيار

(٣) ساقط من ل ، ب ، والتكملة من : د

(٤) ل ، ب : التفصيل

(٥) ل : مصفحة

القسم الأول

أُضِمَّتْ سبعة عشر باباً في أمر البلد وما اشتمل عليه بنيانه ظاهراً
وباطناً

القسم الثاني

أُضِمَّتْ خمسة أبواب فيما يشتمل عليه حدود نواحيها الخارجة عنها

القسم الثالث

في ذكر أمرائها منذ فُتِحَتْ إلى عصرنا الذي وضعنا فيه هذا الكتاب

القسم الأول

- الباب الأول : في ذكر موضعها من المعمور .
- الباب الثاني : في ذكر الطالع الذي بُنِيَتْ فيه ومن بناها :
- الباب الثالث : في ذكر تسميتها واشتقاقها .
- الباب الرابع : في ذكر صفة عمارتها .
- الباب الخامس : في ذكر عدد أبوابها .
- الباب السادس : في ذكر بناء قلعتها والقصور القديمة :
- الباب السابع : في ذكر ماورد في فضلها .
- الباب الثامن : في ذكر (١) مسجد الجوامع والخوانع التي بظواهرها وضواحيها .
- الباب التاسع : في ذكر المزارات التي يباطنها وظواهرها .
- الباب العاشر : في ذكر المساجد التي يباطن حطب وظواهرها .

(١) الكلمة ن : د

الباب الحادي عشر : في ذكر الخاتقات والرُّبط.

[٢٦] الباب الثاني عشر : في ذكر / المدارس .

الباب الثالث عشر : في ذكر ما يجلب وضواحيهما من الطلسمات
والخواص.

الباب الرابع عشر : في ذكر الحمامات .

الباب الخامس عشر : في ذكر نهرها وقُنْيَيْهَا (١) .

الباب السادس عشر : في ذكر ارتفاع قصبتها .

الباب السابع عشر : في ذكر ما مدحت به نظماً ونثراً .

(١) ل ، ب : قنيها

الباب الأول

في ذكر موضعها من العمود

[في ذكر موضعها من المعمور]

اعلم أن حلب من الإقليم الرابع ، وهذا الإقليم هو أفضل الأقاليم
السبعة ، وأصحها هواءً ، وأعذبها ماءً ، وأحسنها أهلاً ، وهو وسطها
وغيرها . (١)

وذكر هيرميس (٢) أن الإقليم الرابع في الوسط وغيرها (٣) من
العمران ، وهو للشمس (٤) وقال بطليموس (٥) : « إن الإقليم الرابع
للشمس ، وأطول ما يكون النهار في المدين التي على الخط المسمى ،
وبسيطه (٦) أربع عشرة (٧) ساعة ونصف ويُمَد هذا الخط [من خط] (٨)
الاستواء سِتِّ وثلاثون (٩) درجة تكون من الأميال ألفي ميل وأربعمائة

(١) د : وحيزها .

(٢) د : هرمس

(٣) ساقطه من : د

(٤) ب : الشمس

(٥) ل ، ب : بطليموس

(٦) أي أقصى ما يكون النهار طولاً والشمس انبساطاً في الإقليم الرابع .

(٧) ب : أربعة عشر

(٨) التكملة من : د

(٩) ل : ستة وثلاثون ، ب : ستة وثلاثين . وما أثبت من : د

ميل ، وسعة (١) عرضه من آخر حدود الإقليم الثالث إلى أول (٢) الخامس من الأجزاء خمس دُرج وأربع دقائق تكون فلك من الأميال ثلاثمائة وثمانية وثلاثين ميلاً ونصف ميل . قال : « وفي هذا الإقليم من الجبال الطُوال اثنان وعشرون جبلاً . ومن المَدُن الكبار المشهورة نحو مائي مدينةٍ وأثنتي عشرة (٣) مدينة » .

وهذا الإقليم هو إقليم الأنبياء والحكماء لأنه وسط بين ثلاثة أقاليم جنوبيّة وثلاثة (٤) شماليّة . وهو أيضاً في قِسْمَةِ التَّيْسَرِ الأعظم .

وذكر الخالديّان في « تاريخ الموصلي » (٥) أن الإقليم الرابع أفضل

(١) ل ، ب : وسعة ارضه

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ل ، ب : واثني عشر

(٤) ب : وثلاث

(٥) عدد دكتور علي حبيبة - محقق كتاب « تاريخ الموصل » - للأزدي - في مقدمة التحقيق أسماء كتب التواريخ التي أرست للموصل فلذكر كتاب « أخبار الموصل » لأبي بكر ، وأبي عثمان ت : ٣٧١ هـ . ٩٨١ م / ٣٩٠ هـ . ٩٩٩ م ونوه عنه بالذكر أنه من الكتب المفقودة « تاريخ الموصل » - المفقدة - : ٢٠ - ٢١ هـ ..

وتجاهل السخاوي « تاريخ الموصل » للخالديين سعيد وأخيه محمد بن هاشم . وقد اقتبس من هذا الكتاب : ابن المديني « بنية الطلب » - مصورة القاهرة - تاريخ - : ١٥٦٦ ص ٦٩ فما بعد . ياقوت : « معجم البلدان » ج ٣ ص ٣٩٣ - طبعه ومستفد . « علم التاريخ عند المسلمين : ٦٥١ - الحاشية - ٧ » . ولعل « تاريخ الموصل » للخالديين كان يشبه تاريخ أبي زكريا ، وإذا جاز لنا أن نحكم من مقتطفات باقية من هذا الكتاب ، قلنا إن هذين المؤلفين الشاعرين وعضا الموصل في مكانها ضمن نطاق جغرافي ، وربما تاريخي أوسع . « علم التاريخ عند المسلمين : ٢١٢ ، وذكر ابن التديم في كتابه ، « الفهرست » كتاب الخالديين : « كتاب أخبار الموصل » في عداد ما هلك من الكتب . « الفهرست : ٢٤٧ هـ » .

الأقاليم وأجلَّها لأنَّه يتلصَّ (١) من المشرق بالصين فيمرُّ (٢) ببلاد
التَّبَّتِ ويتَّهي إلى بحر المغرب (٣) .

وأهل هذا الإقليم أصبحُّ هذه الأقاليم طيباً ، وأتمُّهم اعتدالاً ، (٤)
وأحسنهم وجوهاً وأخلاقاً ، وأكثر الأقاليم مدناً وعِمارة .

وفيه مغاص الدُّرِّ ، وفيه (٥) جبال أنواع اليواقيت والحجارة الثمينة ،
وجميع أصناف الطَّيب .

ولأهلها الصنائع واللَّطف والتأليف مِن (٦) الرخام وصيفه ،
ونُصِبَ / الطُّلُوسَات .

وكلُّ مدينة معتدلةُ الهواءِ ، مشهورةُ الاسمِ قَمِينةٌ وداخِلَةٌ [ب٦]
فيه .

• • •

(١) ب : يشتد

(٢) ب : فيم

(٣) ل ، ب : بحر عرب

(٤) ب : والمهم اعتدالاً

(٥) ب : وفيها

(٦) ب : في

الباب الثاني

- في ذكر الطالع الذي بُنِيَ فيه وَمَنْ بَنَاهَا .
- فصل . [حلب مدينة الأخبار] (٥)

• ما بين القوسين أسفناه توفيقها .

[في ذكر الطالع الذي بُنيت فيه ومن بناها]

أخبرني (١) [الرئيس] (٢) بهاء الدين أبو محمد الحسن بن إبراهيم ابن الخشّاب الحلبي قال : « نَقَلْتُ مِنْ » ظهر كتاب عتيق ما هذه صورته : رَأَيْتُ فِي الْقَنْطَرَةِ الَّتِي عَلَى بَابِ أَنْطَاكِيَّةِ (٣) مِنْ مَدِينَةِ حَلَبٍ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ (٤) وَأَرْبَعِمِائَةٍ لِلْهَجْرَةِ كِتَابَةً (٥) بِالْيُونَانِيَّةِ ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَحَكَى لِي [أبو] (٦) عَبْدَ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ [إبراهيم] (٧) الْحُسَيْنِيِّ الْحَرَّانِيَّ - أَيْدَهُ اللَّهُ - أَنَّ أَبَا أَسَامَةَ الْخَطِيبِ بِحَلَبٍ ، حَكَى لَهُ أَنَّ أَبَاهُ حَدَّثَهُ أَنَّهُ حَضَرَ مَعَ [أبي] (٨) الصَّبْرِ الْقَبِيصِيِّ (٩) ، وَمَعَهُمَا رَجُلٌ يَقْرَأُ بِالْيُونَانِيَّةِ (١٠) ، فَتَنَسَّخُوا (١١) هَذِهِ الْكِتَابَةَ . قَالَ : وَأَنْتَقَدَ

(١) ب : اعلم

(٢) ساقطه من ل ، ب

(٣) ب : أَنْطَاكِيَّةِ

(٤) ل ، ب : إِحْدَى عَشْرَ

(٥) ل ، ب : كِتَابَةً

(٦) ساقطه من : ب

(٧) ساقطه من : ل ، ب

(٨) ساقطه من : ل ، ب

(٩) ل ، ب : الْقَبِيصِيِّ ، وَ « الْقَبِيصِي » : لِسْبَةِ إِلَى « قَبِيصَةٍ »

(١٠) ل : الْيُونَانِيَّةِ

(١١) د : فَتَنَسَّخُوا .

إِلَيَّ تُسَخِّتَهَا فِي رُقْعَةٍ ، وَهِيَ : « بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ ، وَالطَّالِعُ (١) الْعَقْرَبُ ، وَالْمُشْتَرِي فِيهِ ، وَعُطِّلَ دُيْلُهُ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ كَثِيرًا ، بَنَاهَا صَاحِبُ الْمُتَوَصِّلِ » . قَالَ : ثُمَّ سِيرَ إِلَيَّ [أَبُو] (٢) مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ الَّذِي نَقَلَ مِنْهُ مَا ذَكَرَهُ بِعَيْنِهِ [قَالَ : (٣) « فَشَاهَدْتُ عَلَيْهِ الْمَكْتُوبَ كَمَا ذَكَرَهُ لِي مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصَانٍ » .

قُلْتُ : « وَصَاحِبُ الْمُتَوَصِّلِ ، (وَ) (٤) اللَّهُ أَعْلَمُ هُوَ (٥) بَلُوكُوسَ [الَّذِي (٦) تَسْمِيهِ الْيُونَانِيُّونَ سِرْدَنِيْلُوسَ (٧) » .

قَالَ كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ الْعَدِيمِ : « قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِلتَّارِيخِ الْمُتَضَمِّنِ ذِكْرَ مَبْدَأِ الدُّوَلِ (٨) وَمَنْشَأِ (٩) الْمَمَالِكِ ، وَمَوَالِدِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَأَوْقَاتِ بِنَاءِ الْمُدُنِ ، وَذَكَرَ الْخَوَادِثَ الْمَشْهُورَةَ ، مِمَّا (١٠) عُنِيَ بِجَمْعِهِ

(١) ب. : والمطالع

(٢) ساقطة من. : ب

(٣) ساقطة من : ب

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ب : آله

(٦) ساقطة من : ل ، ب

(٧) ب : تسميته باليونانية دنيبوس .

(٨) ب : مبدأ الدولة

(٩) ل ، ب : منشأ

(١٠) ل : بما

أبو نصير يحيى بن جرير الطبيب . التكريني النصراني ، من عهد آدم إلى حولة بني مروان . وَتَمَلَّتْ (١) ذَلِكَ مِنْ خَطِّهِ . [قال] (٢) ذَكِرَ أَنَّ فِي دَوْلَةِ (٣) الْمُوَاصِلَةِ أَنَّ بُلُوكُوسَ الْمُوَاصِلِيَّ (٤) مَلَّكَ تَحْمَساً (٥) وَأَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَأَوَّلَ مُلْكِهِ فِي سَنَةِ ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَتِسْعٍ وَثَمَانِينَ (٦) لَأَدَمَ [- عَلَيْهِ السَّلَامَ -] (٧) قَالَ [وَ] (٨) كَانَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ (٩) مِنْ مُلْكِهِ ، وَهِيَ سَنَةُ أَرْبَعَةِ آلَافٍ وَثَمَانِي عَشْرَةَ (١٠) لَأَدَمَ مَلَكْتُ أَطُوسَا الْمَسْمَاةَ سَمِيرَمَ مَعَ بُلُوكُوسَ أُيَيْهَا وَبُلُوكُوسَ هَذَا هُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْيُونَانِيُّونَ سَرْدَنِيْبُلُوسَ (١١) - وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ حَلَبَ (١٢) .

(١) ب : وَنَقَلَتْ .

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ب : دَوْلَت

(٤) ل : المواصل ، وهو في « معجم البلدان » : ٢ / ٢٨٢ : سلوقوس الموصل .

(٥) ل ، ب : خمسة وأربعين سنة ، د : ملك خمس وأربعين سنة .

(٦) ل : سنة ثلثة آلاف وسبعمائة وتسعة وثمانين ل آدم . ب : سنة ثلثة آلاف وسبعمائة

وتسعة وثمانين سنة ل آدم ، د : سنة ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسعة وثمانين ل آدم عم .

وفي معجم البلدان : ٢ / ٢٨٢ : وأول ملكه كان في سنة ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسع

وعشرين ل آدم - عليه السلام - .

(٧) ساقطة من : ب .

(٨) التكملة يقتضيهما السياق .

(٩) ل ، ب : تسع وعشرين سنة . و : « معجم البلدان » : ٢ / ٢٨٢ وفي سنة تسع وخمسين

من ملكه .

(١٠) ل : سنة أربع آلاف وثمان عشرة . ب : سنة أربع آلاف وثمان عشرة سنة

(١١) ب : تسميه اليونانية سردنيبوس

(١٢) « انظر : « معجم البلدان » : ٢ / ٢٨٢ - بخلاف يسير - « وثمة النص : بعد

دولة الإسكندر وموته بالتي عشرة سنة .

وقال أبو الریحان أحمد بن محمد البیروني^(١) في كتاب :
« القانون المسعودي » (٢) : / بُنِيَتْ حلب في أَيَّام بلقوريس (٣)،
مِنْ ملوك نينوى، وكان ملكه لِمُضَيِّ ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنين (٤)
وستين سنة لآدم - عليه السلام - ومُدَّة مقامه في الملك (٥) ثلاثون
سنة (٦) وبلقوريس (٣) هذا هو بلوكوس الذي قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ، غير
أَنَّ هذه الأسماء الأعجمية لا يَكَادُ المُسْمَرُونَ لَهَا يَتَّفِقُونَ فِيهَا على
صورة واحدة لِاختلاف ألسنتهم .

وَمِمَّا نقلته (٧) مِنْ « تاريخه » أيضاً قال : « وفي [السنة] (٨) الحادية
والعشرين (٩) [مِنْ] (١٠) ملك سلوقوس (١١) أُلْزِمَ سلوقوس اليهود أن
يقيمُوا في المَدُنِ التي (١٢) بَنَى واضطَرَّهم إلى ذلك، وقرَّرَ عليهم الجزية التي

(١) ل ، ب : البيروني

(٢) « القانون المسعودي » - في الحية والنجوم - لأبي الریحان محمد بن أحمد البيروني
الخوانزاري (المتوفى سنة ١٠٤٣هـ) ألفه لسعود بن محمود بن سبكتكين في سنة (٤٢١هـ)
حذافيه حلو يظلموس في « المجسطي » وهو من الكتب المبسوطة في هذا الفن
« كشف الظنون : ٢ / ١٣١٤هـ .

(٣) د : بلقورس

(٤) ل ، ب : واثنين وستين سنة

(٥) ب : ملكه

(٦) . جاء في « معجم البلدان : ٢ / ٢٨٣هـ : ولما ملك بلقورس الآثوري الموصل
وقصبتها يومئذ نينوى كان المستولي على خطة قنشرين حلب بن المهر أحد بني الجمان بن
مكتف من المالقي ، فاغتنط مائة ممت به ، وكان ذلك على مضي ثلاثة آلاف وتسعمائة
وستين سنة لآدم ، وكانت مدة ملك بلقورس هذا ثلاثين عاماً .

(٧) ل : نقله

(٨) ساقطة من ب .

(٩) ب : وعشرين

(١٠) ساقطة من : ب .

(١١) ب : سلوقواس

(١٢) ل ، ب : الذي

أزالها شمعون(١)بعْدَ مائة وسبعين سنة . ووُجِدَ ذلك في بعض تواريخ القدماء .

قال أرمثارس(٢): وإنَّ [في] (٣) السَّنة الأولى من دولة (٤)الإسكندر ملكك سلوقوس(٥) على سوريا [و] (٦) بابل ، وهذا الرَّجل بنى سلوقية ، وأقامية ، والرَّها ، وحلب ، واللاذقية (٧) .

وَوَجَدْتُ في [بعض](٨) الكتب أنَّ جميعَ عَدَدِ السَّنين مُلْدُ (٩) خلق الله — عَزَّ وَجَلَّ — [آدم] (١٠) — [عليه السَّلام —] (١١) إلى [أول] (١٢) سنة مِن عَدَدِ اليونانيين (١٣) ، وَتُحَرَفُ بِسِينِي (١٤)الإسكندر

(١) د : سمعون

(٢) ب. : أوساس

(٣) ساقطة من ل ، ب

(٤) د : تاريخ الاسكندر

(٥) ب : سلوقوس

(٦) ساقطة من : ب

(٧) ل ، د : والادقية . جاء في « معجم البلدان : ٢ / ٢٨٢ » كان الملك على سوريا وبابل والبلاد العليا سلوقوس نيفطور ، وهو سرياني ، وملك في السنة الثالثة عشرة لبطليموس بن لاغوس بعد مات الإسكندر ، وفي السنة الثالثة عشرة من ملكته بنى سلوقوس اللاذقية وسلوقية وأقامية وباروا وهي حلب ، وأداسا ، وهي الرها .

وأورد محب الدين أبو الفضل عمداً في « الدر المختص : ٢٠ » « قال ارشارس : إن في السنة الأولى من تاريخ الإسكندر ملك سلوقوس الذي يقال له : نيكاتور على سوريا وبابل ، وهذا الرجل بنى سلوقية وأقامية والرَّها وحلب واللاذقية » .

(٨) ساقطة من : ب

(٩) ب : ملد

(١٠) ساقطة من : ب

(١١) ساقطة من : ب

(١٢) ساقطة من : ب

(١٣) ب : اليونانيين

(١٤) ب : يستي

خمسة آلاف ومائتان وإحدى وعشرون (١) سنة ، وهذا يدلُّ على أنَّ سلوقوس بنى (٢) حلبَ مرَّةً ثانيةً ، ولعلها كانتْ خربتْ ، بعدَ بناء بلوكوس ، فجددَ بناءَها سلوقوس فلانَ بين المدينتين ما يزيد على ألفٍ ومائتي (٣) سنة .

و « سوريا » (٤) يُطلقُ على الشام الأولى ، وهي حلبُ وأعمالُها ، وبناحية الأحص (٥) من بلدٍ [حلب] (٦) مدينةُ خربة تُسمَّى « سوريا » (٤) وإليها ينسبُ اللسانُ السُريانيُّ (٧) ، والقبليُّ السُوريانيُّ (٨) وسنُبين (٩) ذلك فيما يأتي إن شاء الله تعالى .

قال ابن العديم : « و نقلت من [خط] (١٠) إدريس بن حسن الإدريسي (١١) ما ذكره أنه نقله من « تاريخ أنطاكية » قال صاحب « تاريخ أنطاكية » ،

(١) ب : واحدة عشر سنة

(٢) ل : بنا

(٣) ب : ألف ومائتي سنة

(٤) في « معجم البلدان » : ٣ / ٢٨٠ « سورية و مراصد الاطلاع » ٢ / ٧٥٤

(٥) ب : و ناحية الحص

(٦) ساقطة من متن ب و مستوركة في الهامش .

(٧) د : السوراني

(٨) جاء في « زبدة الحلب من تاريخ حلب » : ١ / ١٦٠ ، « و سوريا هي الشام الأولى ،

وهي : حلب وما حوّلها من البلاد - على ما ذكره بعض الرواة - وفي طرف بلد حلب ،

بناحية الأحص مدينة عظيمة دائرة ، وبها اثار قديمة ، يقال لها سورية ، وإليها ينسب

القل السوراني ، فقلل الناحية كلها ينسب إليها ، ويطلق عليها اسمها .

(٩) ب : سوبين

(١٠) التكملة من د ، وهي ساقطة من ل ، ب .

(١١) هو الشريف إدريس بن حسن بن علي بن عيسى الإدريسي

وهو أحد المسيحية السريانية: « [إن^١] (١) الذي ملك [حلب بعد] (٢)
الإسكندر [هو] (٣) بطليموس (٤) الأريب (٥) ، وهو الذي بنى (٦) أفاعية
وحلب واللاذقية والرها (٧) ، و بطليموس الأريب هو سلوقوس (٨)

(١) (٢) (٣) التكملة من « حلب : ١٢ » .

(٤) د : بطليموس .

(٥) علق المرحوم سامي الدهان محقق « زبدة السلب : ١٧ / ١ » في الحاشية رقم :

(١) - حول « بطليموس الأريب » بما يلي :

في المسعودي : « مروج الذهب » ٢ / ٢٥٧ « ١ / ٣٢٣ ط ، « خار الأندلس » و « جغرافيا
الإسكندر وهو ابن ست وثلاثين سنة فكان ملكه تسع سنين وعهد إلى ولي عهده
بطليموس بن أريت أن يحمل تابوته إلى والدته بالإسكندرية » - وجاء ذكر الأريب عند
محبوب المبحي : بطليموس لوغوس أي المنطقي Ptolémée Lagos C'est à dire la Parole
و ابن العربي في « مختصر الدول : ٩٨ : بطليموس بن لاغوس أي ابن الأريب » . انظر
Patr VIII 640 حيث يضع في الحاشية مختلف الصور

وقد علق المرحوم الأسدي م . خير الدين في كتابه « حلب : ٨٧ » معلقاً على ما في هذا
التعليق فقال : (الحقيقة أن) اسم أبي بطليموس هو : « لاغو » ، (فمن توهم زيادة
السين فيه قال : « لاغوس Lagos » ، ر « لاغوس » تعني : الأريب في اليونانية حقاً ،
ومن حرفها إلى « لوغوس Logos » قال : الأريب ، أو الأديب - كما في « الدر المنتخب :
٢٧ - ، لأن « لوغوس » تعني : الكلمة والحكمة ، والمنطق حقاً أيضاً . أما ما جاء في
« مروج الذهب » فتصحيح أريب دون ريب) . (واليونان لا يقرنون اسم بطليموس
إلا باسم أبيه : « لاغو » - إن بدا لهم أن يقرنوه -) (ولعل هذه التحريفات من صنع
النفلة السريان ، مرده توهم زيادة السين فيه - هل ما في كثير من الأعلام اليونانية - وأن
الألف في السريانية كثيراً ما تنقلب إلى (O) ، أما « أريت » فلا ريب أنها من صنع
العرب لا السريان مرد تحريفها إلى شابة الإحصاء والإعجام في الحروف . العربية فهو
إذن تحريف التحريف) .

(١) ل ، : بنا

(٧) في « زبدة السلب : ١٧ / ١ » ، وقال بعض المؤرخين من المسيحية : الذي ملك

بعد الإسكندر بطليموس الأريب ، وهو الذي بنى مدينة حلب وسماها أشوشيت » .

وفي « حلب : ١٢ : « إن الذي ملك حلب بعد الإسكندر هو بطليموس (Ptolomée)

الأريب ، وهو الذي بنى سلوقية وأفاعية والرها واللاذقية ، وبارو ، وهي حلب .

وقيل يبروه

(٨) ل ، ب : سلوقوس .

« لكن اليونانيون كانوا يسمون كلٌّ من ملك [تلك] (١) الناحية بطليموس ، كما يسمي الفرس كلٌّ من ملك عليهم كِسرى ، وكما يسمي الروم كلٌّ من ملك (٢) عليهم قيصر » (٣) .

[٧ب] وقد قيل : « إنَّ حلب/ بناها حَلَبُ بن المهر بن حيص بن عمليق من بني جان بن مكتف (٤) فسميت باسمه (٥) ».



(١) ساقطة من : ب

(٢) د : ملكهم .

(٣) جاء في « مروج الذهب : ١ / ٣٣٩ - منشورات دار الأندلس - » : « وكان كل ملك يملك على اليونانيين بعد الإسكندر بن فيليبس يسمى بطليموس ، وهذا الاسم الأعم الشامل لملكهم ، وتسمية ملوك الفرس كسرى ، وتسمية ملوك الروم قيصر وتسمية ملوك الصين : تيم ، وتسمية ملوك الحبشة النجاشي ، وتسمية ملوك الفرنج : فليبي » .

(٤) ل : مهران بن حيص بن عمليق من بنت عفاف بن مكيف . ب : حلب بن مهران بن عمليق من بني حفاف بن مكيف .

(٥) « معجم البلدان : ٢ / ٢٨٣ » .

فصل

(حلب مدينة الأحرار) (*)

وكانت حلب تُعرَفُ « بمدينة الأحرار » عند الصَّابئة .

وَجِدَ (١) في « كتاب [بابا] (٢) الصَّابِي » (٣) الحَرَاني في المقالة الرابعة في ذِكْرِ خُرُوجِ الحبشةِ وفسادِهِمْ في البلاد - : « ويتزل على الفُرات وتَأْمَنُ (٤) « مدينة الأحرار » المُسمَّاة (٥) « مابوغ » [و] (٦) هي « حلب » .

وقال في المقالة السادسة : « وأنت يا « مابوغ » [و] (٧) هي حلب مدينة الأحرار (٨) ، يأتي رجلٌ سلطانٌ ، ويحلُّ بِكَ ، وَيُعَلِّي (٩) أسوارَكَ وَيُجَدِّدُ أسواقَكَ ويُجري (١٠) العينَ التي فيكَ ، وبعد قليلٍ يُؤَخِّدُ مِنْكَ » .

(٥) العنوان يقتضيه النص

(١) ب : وجدت

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ب : الصَّابِي

(٤) ل ، ب : ويأمن

(٥) ب : المساة

(٦) ساقطة من : ل ، ب ، د

(٧) ساقطة من : ل ، ب

(٨) ل : هي حلب مدينة الأحرار ، ب : هي مدينة حلب الأحرار .

(٩) ل ، ب : وعلوا أسوارك .

(١٠) ل : ولجوز ، ب : ويجوز ، د : ويجوز

وَلَمَّا شَرَعَ (١) السُّلْطَانُ (الْمَلِكُ النَّاصِرُ) (٢) صلاحُ الدِّينِ
يُوسُفُ (٣) في بَنَائِهِ (٤) الأَسْوَارَ والأَبْرَجةَ بِمَدِينَةِ حَلَبَ ، وَعَمَرَ
السُّوقَيْنِ اللَّذَيْنِ (٥) أَنْشَأَهُمَا فِي [شَرْقِيَّ] (٦) الْجَامِعِ بِحَلَبَ ،
أَحَدَهُمَا : نَقَلَ إِلَيْهِ الْحَرِيرَيْنِ (٧) وَالْآخَرَ نَقَلَ إِلَيْهِ النَّحَّاسِينَ .

قَالَ لِي بَهَاءُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ (الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدٍ) (٨)
ابْنُ الْخُثَّابِ الْحَلَبِيِّ ، وَهُوَ مِنْ أَعْيَانِ (٩) حَلَبَ وَكِبَرَائِهَا وَرُؤَسَائِهَا (١٠) :
«إِنِّي خَائِفٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَلِكُ الَّذِي يَحُلُّ بِهَا ، وَيُجَدِّدُ أَسْوَارَهَا ،
وَيَعْمُرُ أَسْوَاقَهَا وَيُؤْخِذُ مِنْهَا (١١)» . فَوْقَ الْأَمْرِ كَمَا ذَكَرَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ
وخمسين وستمائة « (١٢) .

(١) ب : شرح

(٢) ساقط من : متن ل ومستدرك بالهامش

(٣) هو السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر
غياث الدين غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . المقتول سنة (٦٥٨هـ) أو في التي تليها .

(٤) ل ، ب : بنائة

(٥) ل ، ب : اللين

(٦) ساقطة من : ل ، ب والتكملة من : د

(٧) ل ، ب : الحريرين ، وما أثبت من : د

(٨) ساقط من : ب

(٩) د : وهو من رؤساء حلب وكبرائها وأعيانها .

(١٠) ل : ورواسيها ، ب : ورواسها

(١١) ل ، ويؤخذ منه ، ب : ويوجد منه .

(١٢) وانظر أيضاً : « الدر المنخب في تاريخ مملكة حلب : ٢٢ » .

الباب الثالث

— في ذكر تسميتها واشتقاقها(*)

— فصل : فيما لقبت به حلب بالشهداء والبيضاء

[في ذكر تسميتها واشتقاقها (*)]

قرأتُ في كتاب «أسماء البلدان» وإلى مَنْ تُنسَب [كل بلدة]، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي، أن حمص وحلب وبردة تُنسَبُ [١] لقوم من بني المهر بن حص بن جان بن مكنف بن عليق (٢). وقيل: إنما سُميت حلب (٣) لأنَّ (٤) إبراهيم [الخليل] (٥) - صلى الله عليه وسلم - كان يرعى غنماً له حول قلَّ كان بها، وهو الآن قلعها (٦)، فكان له وقت حلب فيه الغنم، ويأتي (٧) الناس إليه في

(٥) ناقش المرحوم الأستاذ الأسدي م. غير الدين في كتابه « حلب » الجانب القوي من الكلمة مناقشة علمية وصنية هادقة ، جمع فيه فأوعى ، فأثى على ذكر كافة الآراء والنقول والأقوال المعروفة ، والتي برزت من خلال أبحاث المؤرخين والأدبيين والبحث العلمي الهادئ، الأمين ، وبأسلوب لبق ذكي جذاب جمع بين الطرافة والبراعة والإمتاع وبين نزاهة البحث للوصول إلى الحقيقة .

(١) التكملة من : د ، وما بين الحاصرتين ساكن من : ل ، هـ .

(۲) ما أثبت من: د، أما النص في ل، ب، فهو: «لقوم من بني زهير بن حيص بن حاد بن

(۳) د : حطباً .

၁၆ : ၂ (၄)

(٥) ساقطة من : ب

(٦) د : القلمة .

(٧) ل ، ب ، د : ويأتوا الناس

ذلك الوقت ، فيقولون ؛ « حَلَبَ إبراهيم ، حَلَبَ إبراهيم » فَسُمِّيَتْ حلباً .

ونقلت من « تاريخ كمال الدين » ما ذكره (١) أَنَّهُ قَرَأَهُ بخط الشريف إدريس بن حسن بن علي بن عيسى الإدريسي - وكان له معرفة بالتاريخ - قالَ : « أمّا اسم حلب فسمعتُ فيه كلاماً من أفواه الرجال وأرائه الشريف أبو طالب ، النقيبُ ، أمينُ الدين أحمد بن محمد الحسيني الإسحاقِي ، بخط القاضي السيّد الجليل أبي الحسن عليّ ابن [أبي] (٢) جرادة ، وكانَ مُنْعَنّاً في تعليقٍ له ، قالَ : « إنَّ اسم حلبَ لاشكَّ [فيه] (٣) عَرَبِيٌّ ، وَهُوَ لَحَبٌ [لِتَلٍّ] (٤) القلعة . قالَ : كان إبراهيم الخليلُ - عليه السلام - إذا اشتمل (٥) من الأرض المقدّسة ينتهي إلى هذا التلِّ / فَيَضَعُ فِيهِ أَذْنَاهُ ، ويبتُ رعااه إلى أرض نهر الفُراتِ ، وإلى الجبل الأسود (٦) . وكان مقامه بهذا التلِّ

[١٨]

(١) ل ، ب : ذكر

(٢) د ، ساقطة من : ل ، ب

(٣) ساقطة من : ب ، والنص في د : إن اسم حلب عربي لا شك فيه .

(٤) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة عن : د .

(٥) اشتمل : أخذ على شماله .

(٦) د : جبل الأسود . و « الجبل الأسود » : جاء في « بنية الطلب لابن المديم : ٦١ .

« جبل دون الكام من شرقيه . ويقال إن إبراهيم - صل الله عليه وسلم - كان إذا أقام

بحلب يبت رعااه إليه ليرحوا غنمه فيه » - ويسميه الإفرنج : « Amanus » أما نوس .

وسمى بالجبل الأسود لسواد حراجه . وهو يعد التضم الطبيعي بين سوريا والأناضول .

« زبدة الحلب : ١ / ١٠ - الحاشية (١) - » .

يحبس (١) [فيه] (٢) بعض الرعاء (٣) بما معهم من الأغنام والمعز والبقر .
 وكان الضعفاء إذا سمعوا بمقدمه أتوه من كل وجه من بلاد الشمال ،
 فيجتمعون مع من اتبعه من الأرض (٤) المقلدة لينالوا من بيرة (٥) .
 فكان يأمر الرعاء بحلب ما معهم طرفي النهار . ويأمر وكده
 وعبيده بانخاذ الطعام ، فإذا فرغ [له] (٦) منه ، أمر يحمله (٧) إلى
 الطريق المختلفة ليزام التل ، فيتنادى (٨) الضعفاء : « إبراهيم حلب »
 فيبادرون إليه . فتلبت (٩) هذه اللفظة لطول (١٠) الزمان على
 التل ، كما غلب غيرها من الأسماء على ما هو مسمى به ،
 فصار عكماً (١١) له بالغة .

فصل

[فيما لقبت به حلب بالشهباء والبيضاء] •

ولُقِّبَ بالشَّهْبَاءِ والبَيْضَاءِ وذلك لِبَيَاضِ أرضها ، لأنَّ
 غالب أرضها من الحجارة الحوارة (١٢) ، وترابها يضرب إلى البياض ،
 وإذا أشرقت عليها الإنسان ظهرت له بيضاء .

-
- (١) ب : يضر
 (٢) ساقطة من د ل ، ب
 (٣) ب : الرعاة
 (٤) ل ، ب : أرض المقدسة
 (٥) ب : بيرة
 (٦) ساقطة من : ب
 (٧) ب : يحمله
 (٨) ب : فينادي
 (٩) ب : فغلبه
 (١٠) ل : الطول
 (١١) ل ، ب : عاكماً
 (١٢) ب : والحوارة
 (٥) النون ليس بالأصل ب .

الباب الرابع

[في ذكر صلة عمارتها]

[في ذكر صفة عمارتها]

الكلام في: «سورها»: كان مبنياً بالحجارة من بناء الروم [أولاً] (١)
ولما وصل كسرى أنوشروان (٢) إلى «حلب» وحاصرها تشبعت
أسوارها. وكان ملك «حلب» إذ ذاك «يوسطينيانوس» (٣) ملك الروم .
ولما استولى عليها أنوشروان وملكها رم ما كان هديماً من أسوارها (٤)
وبناها بـ «آجر الفارسي» ، وشاهدنا منه في الأسوار التي ما بين «باب
الجنان» و «باب أنطاكية» .

وفي أسوارها أبرجة عديدة (٥) جددها ملوك (٦) الإسلام، بعد
الفتح ، مثل بني أمية ، وبني صالح (٧) لما كانوا ولاية حلبها ،

(١) التكملة من د .

(٢) ب : أبو نضروان

(٣) ل ، ب : فوسطينيانوس

(٤) ب : الاسوارها

(٥) ب : عديدة

(٦) ل : الملك ، ب ملك ، وما أثبت من هـ

(٧) « بنو صالح » : هم أبناء صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي - هم المنصور -
وأمر الشام وهو الذي أمر ببناء أذنه التي في يد صاحب سبيل .

من قبل بني العباس ، وعلى [الخصوص] (٢) صالح بن علي ،
وعبدُ الملك ولده .

وَلَمَّا خَرِبَتْ بِمَحَاصِرَةِ (٣) تَقْفُور (٤) ، مَلِكُ الرُّومِ لَهَا ، فِي ذِي
الْقَعْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَخَرَجَ مِنْهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ
هَارِبًا ، وَاسْتَوَى عَلَيْهَا تَقْفُور (٤) ، وَقَتَلَ جَمِيعَ مَنْ كَانَ (٥) فِيهَا (٦) ،
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، وَجَدَّ سُورَهَا سَنَةَ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ
وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَاسْمُهُ مَكْتُوبٌ عَلَى بَعْضِ الْأَبْرَجَةِ . وَلَحِقَتْ مِنْهَا بَرْجًا
كَانَ إِلَى جَانِبِ [بَابِ] (٧) قَيْنَسْرِينَ ، مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ .

وَكُلِّلَتْ جِدَّةً فِيهَا سَعْدُ الدَّوْلَةِ ابْنُ حَمْدَانَ ، وَكَلَّدَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ،
أَبْرَجَةً وَأَتَقْنَ سُورَهَا فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

• ومولده صالح كان بالشرارة (من أرض البلقاء) سنة (٩٦ هـ / ٧١٤ م) ووفاته
بقنسرين سنة (١٥١ هـ / ٧٦٨ م) . • فلولات الذهب : ١ / ٢٣١ هـ • الأعلام :
٣ / ١٩٢ - ١٩٣ هـ . وأورد المرحوم الدكتور سامي الدخان في كتاب • زبدة الحلب :
١ / ٥٩ - الحاشية (١) - نقلا عن : «بنية الطلب : ٧٧» : وكان صالح بن علي بن عبد
الله بن عباس قد ولي الشام جميعه فاختار حلب لمقامه ، واجتنب له بظاهاها قصر بطلياس ،
وهو من غربي النيرب وشاليه ، وولد له به عامة أولاده • .

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ب : بمحاصرت

(٤) ل ، ب : تقفور

(٥) ساقطة من : ب

(٦) د : بها

(٧) التكملة من : د ، وهي ساقطة من : ل ، ب .

وبني بنو (١) مرداس لما ملكوها، فإن مُعِزَّ الدولة أبا (٢) علوان
 شمال بن صالح بن مرداس، بني بها / أبرجة بعد سني (٣) عشرين
 وأربعمئة، وبقيت إلى أن خربت بأيدي التتار. وكذلك (٤) غيرهم من
 الملوك الذين أسماؤهم مكتوبة عليها (٥)، مثل قسيم الدولة آق (٦)
 سُتْقَر، وولده عماد الدين زنكي، الأتابك .

وبني نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي، الأتابك، فصلاً (٧)
 على مواضع من «باب الصغير». إلى «باب العراق». ومن «قلعة
 الشريفة» إلى «باب قنشرين»، إلى «باب أنطاكية»، ومن «باب
 الجنان» إلى «باب النصر» إلى «باب الأربعين»، جعل ذلك سوراً ثانياً قصيراً،
 بين يدي السور الكبير، وعَمَرَ أسوار (٨) «باب العراق»، وكان ابتداء
 العمارة في سنة ثلاث وخمسين (٩) وخمسمائة .

ولَمَّا ملك الملك الظاهر غياث الدين غازي حلب (١٠) أمر بإنشاء
 سور من «باب الجنان» إلى «بُرج التماين» .
 وفتح «الباب المُستجد». (١١)

(١) ب : بنوا

(٢) ب : ايا علوان

(٣) د : سنة

(٤) ب : وذلك

(٥) أي : وكذلك بنى غيرهم من الملوك انظروا لاحقاً ص : (٨١)

(٦) ب : واق ستق

(٧) ل، ب : فصلا

(٨) ل، ب : سوار

(٩) ل، ب : وخمسون

(١٠) ب : بحلب

(١١) ل : المسجد ، ب : المسج

وأمر أيضاً بحفر الخنادق ، وذلك في سنة اثنتين (١) وتسعين وخمسمائة .

وفي هذه السنة أمر برقع «الفصيل» (٢) الذي بناه نور الدين وجدّد السور والأبرجة [وجعلها على علو السور . الأول .

ولما عزم على بناء الأبرجة] (٣) عين لكل أمير من أمراءه (٤) برجاً يتوكى عمارته إلى أن انتهت . وكتب كل أمير اسمه على برجيه .
وبنى أبرجة من « باب الجنان » إلى «باب النصر» .

وبنى سوراً من شرقي البلد على «دار العدل» ، وفتح له باباً من جهة القبلة ، وباباً من جهة الشرق والشمال ، على حافة الخندق (٥) يسمى « الباب الصغير » . وكان يخرج منهما إذا ركب .

وبنى دار العدل لجلوسه العام فيها ، بين السورين ، الجليل الذي جدّدّه إلى جانب «الميدان» والسور العتيق الذي فيه «الباب الصغير» ، وفيه «الفصيل» الذي بناه نور الدين ، وكان الشروع في بنائها (٦) في سنة خمس وثمانين وخمسمائة .

واهتم (٧) الملك الظاهر أيضاً بتحرير خندق (٨) الروم ، وسُمّي

(١) ل ، ب : اثنين .

(٢) ل ، ب : الفصل

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٤) ل : اميراته

(٥) ب : البند

(٦) د : وبنائها

(٧) ب : واهم

(٨) ل ، ب : الخندق

بمخلد الروم» (١)، لأن الروم حضروه ، لَمَّا تَكَزَّلُوا حَتَبَ، أَيَّامَ
سيف الدَّوْلَةِ ابن حمدان، وهو من «قلعة الشَّريف» إلى الباب الذي
يُخْرَجُ منه إلى المقام ، ويُعْرَفُ «باب نفيس»، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ «بمخلد»
لروم» من ذلك الباب [المذكور] (٢) شرقاً إلى «باب النِّتْرَب» ثُمَّ يَأْخُذُ
شمالاً إلى أن يصل إلى «باب القنَّاة»، خارج «باب أربعين»، ثُمَّ يَأْخُذُ
غرباً من شمالي «الجُبَيْل» (٣) إلى أنْ يَنْصِلَ (٤) «بمخلد المدينة» .

وأمر الملك الظَّاهر برفع / التُّراب وإلقائه على شفير هذا المخلد ، [١٩] ،
لما يلي المدينة ، فارتفع ذلك المكان وعلا ، وسُفِّحَ إلى المخلد ، وبُني
عليه سور (٥) من اللَّيْلِ في أَيَّام الملك العزيز محمد بن الملك الظَّاهر .
[رحمهما الله تعالى (٦) - (٧)] .

وبنى الأتابك شهاب الدين طغرل (٨) برجاً عظيماً فيما بين باب
النَّصر و«بُرج الثَّعابين» ، مقابل أتابئين (٩) الكلِّس ومقابر اليهود ، مِنْ

(١) ب : مخلد

(٢) من : د ، وهي ساقطة من ل ، ب

(٣) ب : الجبيل

(٤) ب : تصل

(٥) ل ، ب : سورا

(٦) ساقطة من : ل

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ب : طغرل

(٩) ل ، ب : أتون ، د أتونات .. جاء في «لسان العرب» : «الأتون» : - بالتحديد -
الموقد ، والعامَّة تخففه والجمع الأتابئين ، ويقال : هو مولد ، قال ابن خالويه : «الأتون»
تخفف من الأتون ، والأتون : أخدود الجبار والجصاص . وأتون الحمام ، قال : ولا
أحبَّ حرياً وجهه «أتن» . قال الفراء : هي : «الأتابئين» .

شمالي حَلَبَ ، وذلك بعد العشرين وستمائة ، وأمر الأتابك طغرل (١) المذكور [الحجارين] (٢) بقطع الأحجار (٣) من الحوارة من خندق الروم ، قصداً في توسيع الخندق (٤) فَعُمِّقَ واتَّسَعَ ، [وازداد البلدُ بِهِ حَصَانَةً] (٥)

وأما «قلعة الشريف» . فلم تكن قلعةً ، [بل] (٦) كان السور (٧) محيطاً بالمدينة ، وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة (٨) ، وسورها دائر مع دور سور المدينة ، على ماهي عليه الآن .

وكان الشريف أبو علي الحسن بن هبة الله الحُتَيْتِي (٩) [الهاشمي] (١٠) مقدّم (١١) الأحداث بحلب ، وهو رئيس المدينة ، فتمكّن وقويت شوكتُهُ (١٢) ، وبَدَهُ ، وسَلَّمَ المدينة لأبي المكارم مُسْلِمَ بْنِ قُرَيْشٍ فكلّمَا قَتِيلَ مُسْلِمٌ انفرادَ بولاية المدينة ، [و] (١٣) سالم بن مالك (١٤)

(١) ب : طغرلک

(٢) ساقط من : ب

(٣) ب الا الاحجار

(٤) د : توسعته

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٦) ساقطة من : ب

(٧) ب : سوراً

(٨) ب : بالمدينة ..

(٩) ب : الحسيني

(١٠) ساقطة من : ب

(١١) ب : هدم

(١٢) ساقط ، من ل ، د ، و الكلمة من : ب

(١٣) ساقط من : ب

(١٤) ب : ملك

العُقَيْلِيَّ بِالْقَلْعَةِ الَّتِي لِحَكَبَ (١) ، فَبَنَى الشَّرِيفَ قَلْعَتَهُ هَذِهِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ أَهْلِ حَلَبٍ لِنَلَا يَقْتُلُوهُ وَاقْتِطَعَهَا عَنِ الْمَدِينَةِ ، وَبَنَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ سُورًا ، وَاحْتَفَرَ خَنْدَقًا ، أَثَارُهُ بَاقِيَةٌ إِلَى الْآنَ .

وَلَمَّا مَلَكَ شَمْسُ الْمُلُوكِ أَلْبَ أُرْسْلَانَ حَلَبَ جَرَى عَلَى قَاعِدَةِ (٢) أَبِيهِ فِي أَمْرِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ ، لِأَنَّهُ [كَانَ] (٣) قَدْ بَنَى لَهُمْ بِحَلَبٍ [دَارًا] (٤) دَعْوَةً ، فَطَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُعْطِيَهُمْ هَذِهِ الْقَلْعَةَ ، فَأُجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ ، فَتَبَحَّ عَلَيْهِ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الْخَشَابِ فَعَلَّهُ ، فَأَخْرَجَهُمْ مِنْهَا ، بَعْدَ أَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثِمِائَةَ نَفْسٍ ، وَأَسَرَّ مِائَتَيْنِ ، وَطِيفَ بِرُؤُوسِهِمْ [فِي] (٥) الْبَلَدِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِمِائَةٍ (٦)

ثُمَّ خَرَبَتِ السُّورُ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَّا مَلَكَ حَكَبَ إِيْلَغَازِي [بَنَ] (٧) أُرْتُقُ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ عَشْرٍ (٨) وَخَمْسِمِائَةٍ .

وَجَدَّدَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ مُحَمَّدُ ابْنُ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ غِيَاثُ الدِّينِ غَازِي [بَنَ] (٩) يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ بِسُورَ (١٠) حَلَبَ أَبْرَاجَةً ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِضَافِي قَلْعَةٍ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ (١١)

(١) ل ، ب : لحلب - د : حلب .

(٢) ب : قاعدت ابائه

(٣) ساقطة من : ب

(٤) ساقطة من : ل ، ب .

(٥) ساقطة من : ل ، ب .

(٦) ل ، ب : ثمان وخمسين وخمسمائة ثمان وخمسمائة .

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ل ، ب : عشرة .

(٩) ساقطة من : ل ، ب

(١٠) ب : عمر بسور حلب

(١١) ل ، ب : اثنتين

[٩ ب] وأربعين وستمئة ، وسبب بنائه / لها أن التَّخَرَّ لَمَّا نَازَلُوا حَلَبَ ،
وَنَافَسُوا أَهْلَهَا ثُمَّ رَحَلُوا عَنْهَا ، من غير حصول غرض ، أخذت
في الاستعداد وتحصين البلد ، فكانت الأبرجة من باب أربعين إلى
باب قنسرين ، وذلك من شمالي حلب إلى قبليها ، عدتها تيسف
وعشرون برجاً ، ارتفاع كل برج فوق الأربعين ذراعاً ، وسعته (١)
ما بين الأربعين إلى الخمسين ، وكلُّ بُرْجٍ له (٢) رواق (٣) تسر المقاتل
من حجارة المجانيق والنشاب . وكان (٤) السور يشتمل على مائة
وثمانية وعشرين بُرْجاً وبدنة (٥) ، ومساحته خارجاً عن دور القلعة
سنة آلاف وستمئة وخمسة وعشرون ذراعاً (٦) وسور القلعة ألف
 وخمسمائة وخمسة وعشرون ذراعاً ، وعدة أبراجها (٧) تسعة
وأربعون برجاً ، وأبدانها ثمان وأربعون بدنة
[الكلام في ميادين حلب] .

الميدان الأخضر طوله سبعمائة وخمسون ذراعاً (وعرضه من
القبلة خمسون ذراعاً ، ومن الشمال سبعون ذراعاً) (٨)
ميدان باب قنسرين طوله ألف ومائة وخمسون ذراعاً .
ميدان باب العراق طوله خمسمائة وعشرون ذراعاً ، وعرضه
من القبلة خمسة وثمانون ذراعاً ، ومن الشمال مائة وخمسون ذراعاً (

(١) ل ، و سمة

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ل : رواقان ، ب رواقان

(٤) ل ، ب : وكل ما أثبت من : د

(٥) ب : ومدته ، و « البدنة »

(٦) الذراع مؤنثة وقد تذكر

(٧) د : أبرجها

(٨) المنوان الملحق يقتضيه النص .

(٩) ما بين الحاصرتين ساقط من متن ل ، واستدرك بالهامش

الباب الخامس

[في ذكر عدد أبوابها]

[في ذكر عدد أبوابها]

فلوفا مما يلي القبة :

« باب قنُسرين » : وسُمِّيَ بذلك لأنه يخرج منه إلى جهة «قنُسرين»، ويمكن أن يكون من بناء سيف الدولة ، لأنه كان إلى جانبه بُرجٌ ، عليه اسمه . ثمَّ جدَّده الملك الناصر يوسفُ بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب ، في سنة أربع وخمسين وستمائة . ونقل إلى بنائه الحجارة من «الناعورة»، من بُرجٍ كان بها من أبرجة القصر الذي بناه مسلمة (١) بن عبد الملك فيها، ونقل إليه «باب الرافقة». وهذا الباب كان أولاً على «سور عمورية»، فلما فتحها المتصم في سنة ثلاث وعشرين ومائتين، نقله إلى «سُرٍّ من رأى، لما شرع في بنائها (٢) سنة إحدى وعشرين . ثمَّ نُقِلَ (٣) من «سُرٍّ من رأى» لما (٤) حُرِّمَتْ إلى «الرَّقَّة» .

ويُنْبَيَّ على هذا الباب أبرجةٌ محصنةٌ كالقلاع المرجلة ، وعُمِّلَ فيها طواحين وأفرانٌ وجبابٌ للزيت وصهاريج للماء، وحُمِّلَ إليها السلاح.

(١) ل ، ب ، د : سليمان وترجع ما أثبت انظر الصفحة (٩١) من هذا الكتاب لاحقاً

(٢) ب : بناوها

(٣) ب : نقله

(٤) ب : الي

ومن عجائب الاتِّفَاقَاتِ ما حَكَاهُ لي القَاضِيانِ «[الأجْلَانِ]» (١) قَاضِي
القَضَاةِ كَمالُ الدِّينِ أبو بَكرٍ أَحْمَدُ بنُ قَاضِي القَضَاةِ أبي مُحَمَّدٍ عبدِ
اللهِ بنِ الشَّيْخِ الحَافِظِ عبدِ الرَّحْمَنِ / الأَسَدِيِّ، المَعْرُوفُ بِابْنِ الأَسْتَاذِ (٢) ،
وقَاضِي القَضَاةِ مَجْدُ الدِّينِ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ الصَّبَّاحِ كَمالُ الدِّينِ أبي
القَاسِمِ عَمَرُ بنِ أَحْمَدَ بنِ هَبَةَ اللهِ بنِ أَبِي جَرَادَةَ ، المَعْرُوفُ بِابْنِ العَدِيمِ
قَالَا : « قَصَدْنَا في بَعْضِ الأَيَّامِ زِيَارَةَ الشَّيْخِ الصَّالِحِ العَابِدِ الزَّاهِدِ العَالِمِ
العَامِلِ شَرَفِ الدِّينِ أبا عبدِ اللهِ مُحَمَّدَ بنِ موسى الحَوْرَانِي (٣) ، بَظَاهِرِ
حَلَبٍ . فَاتَّفَقَ عِنْدَ اجْتِمَاعِنَا بِهِ وَصُولُ «بَابِ الرُّقَّةِ» لِيُرَكَّبَ عَلَى «بَابِ
فَتَسِيرِينَ» ، فَأَجَرَيْنَا ذِكْرَهُ فَقَالَ لَنَا ، يَوْمَ فُرُوعِ (٤) هَذَا البَابِ :
«يَنْزِلُ عَلَى المَدِينَةِ مَنْ يَأْخُذُهَا ، وَيَخْرُبُ هَذَا البَابَ وَسَائِرَ البُلْدِ» .
فَجَرَى مِنَ الأَمْرِ عَلَى ما ذُكِّرَ (٥) .

وَلَمَّا اسْتَوْلَتْ التَّتَرُ عَلَى حَلَبَ كَانَ أَوَّلَ ما (٦) خَرِبَ مِنْهَا .
ثُمَّ لَمَّا أُخْرِجَتْ (٧) التَّتَرُ عَنْهَا ، وَمَلَكَهَا المَلِكُ الظَّاهِرُ
أَبُو الفَتْحِ بَيْبَرسُ نُفَيْضَ حَدِيدَهُ المُصَنِّعُ (٨) بِهِ ، وَمَسَامِيرُهُ ،
وَحَمِيلَ إِلَى دِمِشْقَ وَمِصْرَ .
ثُمَّ يَتَلَوُ هَذَا البَابَ ، مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ :

(١) ساقطة من : ب

(٢) ل ، ب : الاستاذ

(٣) ل : الحمصاني

(٤) ب : فروع

(٥) ب : ذكره .

(٦) ل ، ب : من

(٧) ب : خرجت

(٨) ب : الصفح

«باب العراق» : وسُمِّيَ بذلك (١) ، لأنه يُخْرَجُ منه إلى ناحية العراق. وهو بابٌ قديمٌ مكتوبٌ على بعض أبرجه (٢) : «أبو عثمان ثمال بن صالح بن مirdاس». وكان ثمالٌ بحلب ، بعدَ العشرين وأربعمائة .

وبين يَدَيَّ هذا الباب «ميدان» أنشأه (٣) الملك العادل نور الدين محمود ابن عماد الدين زنكي ، في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، ولهُ بَابَان .

ويلى هذا الباب ، شرقاً :

«باب دار العدل» : كان لا يركبُ منه إلا الملكُ الظاهرُ غِيَاثُ الدِّينِ غازي ، وهو الذي بناه .

ويلى هذا الباب ، شرقاً ، أيضاً :

«الباب (٤) الصغير» : وهو الباب الذي يُخْرَجُ منه ، من تحت القلعة ، من جانب خندقها ، وخانقاه القصر إلى «دار العدل» ، ومن خارجة البابان اللذان جدَّهما الملكُ الظاهرُ غازي في السور الذي جدَّهُ على «دار العدل» ، أحدهما يُدْعَى :

«الباب الصغير» — أيضاً — : يُفْتَحُ (٥) على شفير الخندق ويُخْرَجُ منه إلى «الميدان» المقدمُ ذكره .

(١) ب : بهذا

(٢) ل ، ب : أبرجة بعض ، د : بعض أبرجه

(٣) ل : أنشأه

(٤) ل ، ب : باب

(٥) ب : فتح

وَالْآخَرُ مُغْلَقٌ.

ويلى « الباب الصغير » الأول (١) :

«باب أربعين» وكان قد سُدَّ ثُمَّ (٧) فُتِحَ ، وله بابان . واختُلِفَ في تسميته ، بهذا الاسم ، فقليل : «إِنَّهُ خَرَجَ مِنْهُ مَرَّةً أَرْبَعُونَ أَلْفًا ، فَاثَمَ يَعُودِرَا . فَسُمِّيَ بِهَذَا .

وقيلَ : «إِنَّمَا سُمِّيَ بِهَذَا لِأَنَّهُ كَانَ بِالْمَسْجِدِ الَّذِي دَاخِلُهُ (٣) أَرْبَعُونَ مِنَ الْعِبَادِ»

وقيل : «أَرْبَعُونَ مُحَدَّثًا» . وقيل : «كَانَ بِهِ أَرْبَعُونَ شَرِيفًا» [١٠ ب] وإلى جانب، أعلى (٤) / المسجد مقبرة للأشراف .

وهذه الثلاثة أبواب أعني : «باب العراق هو «باب الصغير» (٥) و«باب أربعين» كان المَلِكُ الظَّاهِرُ غِيَاثُ الدِّينِ [غَازِي] (٦) قَدْ سَقَحَ بَيْنَ يَدَيْهَا تَكَلًّا مِنَ الثَّرَابِ الَّذِي أَخْرَجَهُ مِنْ «خَنْدَقِ الرُّومِ» (٧) سَمَّاهُ «التَّوَائِرِ» (٨) يَحِيطُ بِهَا (٩) مِنْ شَرْقِ «قَلْعَةِ الشَّرِيفِ»

(١) ل : اولاول

(٢) ب : سد وفتح

(٣) ب : أنه كان بالمسجد الذي كان داخله

(٤) ل ، ب : اعلا

(٥) ب : باب الصغير

(٦) التكملة للوسيع

(٧) ب : الخندق الروم

(٨) ل ، ب : البوائير ، وما أثبت من : د

(٩) ب : به

إلى «باب القناة» . وفتح فيه ثلاثة(١) أبواب ولم يُتِمَّها ، فأتَمَّها ولده
[الملك] (٢) العزيز محمد ، وسَمَّى القِبْلِيُّ مِنْهَا :
«باب المقام» : - ويُعرَف الآن - : «باب نفيس» بِرَجُلٍ
[كان] (٣) به إسبيلار « (٤)

ويلى هذا الباب ، شرقاً [بابٌ يُسمَّى] : (٥)
«باب التيرب» (٦) لأنه يخرج منه إلى قرية تسمى بهذا الاسم
ويلى هذا الباب :
«باب القناة» : وسُمِّيَ بهذا الاسم لأن «القناة» التي ساقها الملك
الظاهر من «حَيْلَان» إلى المدينة تعبر (٧) منه.

ويلى «باب [أربعين]» (٨) - المقدم ذكره - من جهة الشمال :
«باب النصر» : وكان يعرف قديماً ، «باب اليهود» ، [لأن
اليهود] (٩) تجاوزوه بنورهم ، ومنه يخرجون إلى مقابرهم ، فاستقبح
الملك الظاهر وقوع هذا الاسم عليه ، فسَمَّاهُ : «باب النصر» (١٠) وجعل

(١) ب : ثلث

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ساقطة من : ب

(٤) «إسبيلار»

(٥) ساقط من : ب

(٦) ، : باب التيرب - وسُمي بذلك لأنه يخرج منه إلى قرية التيرب .

(٧) ب : غير منه

(٨) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د

(٩) مابين الحاصرتين ساقط من ل ، ب والتكلمة من : د

(١٠) ب : بباب النصر

عليه أربعة أبواب، لكل بابين (١) دَرَكَاهُ (٢)، يُسَلِّكُ [من إحداهما] (٣) إلى الأخرى في حَنِيَّة (٤) معقودة، وبنى عليه أبرجاً مُحْكَمَةً البناء، وَيُخْرِجُ [منه] (٥) على جسرٍ معقودٍ على الخندق إلى فنادقٍ أمر بإنشائها، تباعُ فيها الغلَّاتُ ، كانَ في مكانها تلالٌ من التراب و[الرَّمَاد] (٦).

ويلى هذا الباب :

«باب القراذيس» : وهو من غربيِّ البلد ، أنشأه الملك الظاهر غياث الدين غازي ، وبنى عليه أبرجةً عاليةً حصينةً. ثُمَّ سُدَّ بعد وفاته ، ولم يزل مسدوداً إلى أن فتحه الملك الناصر (٧) ابن ابنه .

ويلى هذا الباب :

«باب الجنان» : وَسُمِّيَ بذلك لكونه (٨) يُخْرِجُ منه إلى البساتين ، وله بابان .

ويلى هذا الباب :

«باب أنطاكية» : وَسُمِّيَ بذلك لكونه يُخْرِجُ منه إلى جهة

(١) ب : مابين

(٢) ل : ب : دركان والصواب. : دركاه و « الدركاه » القصر فارسيه دركاه ومعناه الباب والسدة والدار وهو مركب من « در » أي : باب ومن « كاه » أي : عمل . « الألفاظ الفارسية المخرجة - أدبي شير - : ٦٢ » ..

(٣) مابين الحاصرتين ساقط من : ب في ل : أحطهما .

(٤) ب : جنبه

(٥) التكملة من : د

(٦) ساقطة من : ب

(٧) الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب . (المقتول سنة ٦٥٨ هـ) أو التي يهددها .

(٨) ب : لأنه

أنطاكية . وهذا الباب كان قد خربه تقفور ، لَمَّا استولى على حلب ،
 في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة (١) . ثم لَمَّا عادَ إليها سيف الدولة
 بناءً ، ولم يزل على ما أنشأه (٢) إلى أن هلكه (٣) الملك الناصر صلاح
 الدين يوسف وبناه . وكان ابتداء عمارته في سنة ثلاث وأربعين
 وستمائة (٤) وتمَّ في سنة خمس وأربعين . وبُني عليه برجان عظيمان ،
 وعُمِّلَ له دركاه وحنايا [بنفذ] (٥) بعضها على بعض ، وله بابان .

[١١]

/ وبلي هذا الباب :

« باب السعادة » : يُخْرَجُ منه إلى « مَيْدَانِ الحصى » ، إنشأه الملك
 الناصر في سنة خمس وأربعين ، وبُني عليه أبرجةٌ ، وله دركاه
 وبابان . ومن هذا الباب إلى [« باب قنشرين »] (٦)

وكان بحلب من الأبواب ، قديماً ، (٧) بابٌ يُسَمَّى :

« باب الفرج » : وهو إلى جانب « حمام القصر » المشهورة (٨) ،
 أخرجه الملك الظاهر ، وحسنت معاملة .

(١) ل ، ب : احدى وخمسمائة ، وما أثبت من : د

(٢) ب : حل بنائه ، وما أثبت من : ل ، وبهاش الأصل (ل) يوضح التفسير في
 « أنشأه » : (يعني ابن حندان) .

(٣) ب : خربه ، د : هلك ، وما أثبت من : ل

(٤) ل ، ب : وخمسمائة ، وما أثبت من : د

(٥) ملحقة في د ، وساقطة من ل ، ب

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٧) ل ، ب : وكان بحلب قديماً من الأبواب ، وما أثبت من : د

(٨) د : المشهور

و ه بابٌ على الجسر (١) الذي على نهر قُويَيقَ (٢) [خارج باب
 أنطاكية ه كان من بناء سيما الطويل] (٣) وسمّاهُ :
 «باب السلامة ه دثرتُ معالِمُهُ . وكانت الرُّومُ خربتُهُ أَيْتَامَ
 سيف الدولة ابن حملان، وسنذكره في ذكر المباني القديمة [التي] (٤)
 بجلب .

• • •

(١) ب : وباب على جسر (نهر) قويق . وما أثبت من : ل ، د
 (٢) ل : القويق
 (٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب
 (٤) من : د وساقطة من : ل ، ب

المباب السادس

[في ذكر بناء القلعة التي بحلب والقصور القديمة]

[في ذكر بناء القلعة التي بحلب والقصور القديمة]

اعلم أن القلعة التي كانت بحلب قد قيل : إن أول من بناها ميخائيل .
وقيل : « سَلْمُوسُ الذي بنى (١) مدينة حلب » . وهي على جبل مشرف
على المدينة ، وعليها سورٌ . وكان عليها قديماً بابان ، أحدهما دون
الآخر ، من حديد . وفي وسطها بئرٌ قد حفر يُنْزَلُ فيه بمائةٍ وخمسين
وعشرين (٢) مرقاةً ، قد هُنْدِمَتِ (٣) تحت الأرض ، وجُرِّفَتِ جُروفاً ،
وصُيِّرَتِ آزاجاً (٤) . ينفذ بعضها إلى بعض إلى ذلك الماء .

وكان فيها ديرٌ للنصارى . وكانت به امرأةٌ قد سُدَّتْ عليها الباب
مثل سبعٍ عشرة سنةً

ثمَّ ينحدر السورُ منْ جانبي [هله] (٥) القلعة إلى المدينة .
وقيل : لما ملك كسرى حلب [- و [بنى] (٦) سورُها كما

(١) ل ، ب : بنا

(٢) ل ، ب : وخمسة وعشرون ، د : وخمسة وعشرين

(٣) ب : هدمت

(٤) « أزاج » ج « أزج » : بيت بيني طولاً مغرب . « الألفاظ الفارسية المعربة » : ٩ .

(٥) الكلمة من : د ، وهي ساقطة من : ل ، ب

(٦) الكلمة من : د ، وهي ساقطة من : ل ، ب

قدّمنا (١١) - بنى في القلعة مواضع. ولما فتح أبو عبيدة مدينة حلب [(٢)] كانت قلعتها مرممة الأسوار، بسبب زلزلة [كانت] (٣) أصابتها، قبل الفتح، فأخربت أسوار البلد، وقتلعتها. ولم يكن ترميمها عسكراً، فنقض بعض ذلك [و] (٤) بناه.

وكذلك لبني أمية ولبنو العباس فيها آثار.

ولما استولى نقفور (٥)، ملك الروم، على حلب في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة - كما قدّمنا - امتنعت القلعة (٦) [عليه] (٧)

وكان جماعة من العلويين والهاشميين (٨)، قد اعتصموا بها منه فحمتهم (٩)، ولم يكن (١٠) لما حينئذ سور عامر، لأنها كانت قد تهدمت، فكانوا يتقنون سهام العدو بالأكف والبراذع. (١١)

وزحف نقفور (١٢) عليها، فألقي على ابن أخيه (١٣) حجارة فمات. فلما رأى نقفور (١٤) ذلك طلب الصلح فصالحه من كان فيها.

(١) انظر ص (٥٩) من هذا الكتاب .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٣) ساقطة من : ب

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ل ، ب : نقفور

(٦) ب : الملقة

(٧) التكملة من : د ، وهي ساقطة من ل ، ب .

(٨) ل ، ب : والهاشميين

(٩) ب : فحمتهم

(١٠) ل ، ب : تكن

(١١) ل ، ب : والبراذع ، والبردة ، والبردة - قال شعر : - هي بالذال والذال -

رعي : العلى الذي يلقي تحت الرجل - ويجمع : البراذع ، ومن بعضهم به الحمار ، والسان ، والأكف ، ج : لكاف وهو البردة .

(١٢) ل ، ب : نقفور

(١٣) ب : ابن أخيه

ومن حيثئذ اهتم / الملوك بعمارة القلعة وتحصينها .
 فبنى سيف الدولة منها مواضع لما بنى سور حلب . [١١ ب]

ولمّا ولي (١) ابنه سعد الدولة بنى شيئاً آخر وسكنها ، وذلك [لما] (٢)
 أنتم (ما بناه) (٣) والدّه سيف الدولة من الأسوار .

وكذلك بنى بها بنو مِرداس دوراً ، وجدّوا (٤) أسوارها .

وكذلك من بعدهم من الملوك إلى أن وليها قسيم الدولة (٥) آق
 سنقر ، وولده عماد الدين زنكي فحصنها ، وأثرا بها آثاراً
 حسنة . وبنى فيها طُغتكين برجاً من قيليها ، ومخزناً للخاتو ،
 عليه اسمه مكتوب . وبنى فيها نور الدين بن عماد الدين زنكي أبنية
 كثيرة ، وعمل ميداناً وخضرة بالحشيش ، وسُمّي : « الميدان الأخضر »
 وكذلك بنى بها ولده الملك الصالح باشورة (٦) ، كانت قديمة ،
 فتجدّها ، وكتبَ عليها اسمه .

(١) ب : تول

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من متن : ل وستترك بهامشها ..

(٤) ل : وجدودوا

(٥) ل ، ب ، د : عماد الدين

(٦) « باشورة » : « الباشورة بناء ذو منطقات أمام كل باب أو خلفه ، يقصد به
 توقيف هجوم المراكب على الباب وقت الحصار ، وتوقيف دخول الخيل إلى المدينة في
 مجموعة كبيرة دفعة واحدة . وجاء في « معجم دوزي Dozy » : « الباشورة - والجمع بواشير -
 وهو الحائط الظاهري من الحصن يختفي وراءه الجند عند القتال يقابلها في الفرنسية
 Bastion » انظر « انماط الحنفا : ٢ / ٣٧٧ - الحاشية (٢) » و « مفرج الكروب :
 (٢) ٨١ - الحاشية (١) » .

ولم تزل في زيادة عِمَارَةِ إلى أن ملكها الملكُ النَّاصِرُ صلاحُ الدين يوسفُ بنُ أيوبَ ، وأعطاهما لأخيه الملكَ العادل سيفُ الدين أبي بكرٍ ، فبنى (١) بها بُرْجاً وداراً لولده فلكُ الدين (٢) ، وتعرَّفَ الآنَ به .

ولما ملكَ الملكُ الظاهرُ غياثُ الدين غازي حَصَنَها وحَسَنَها وبنى فيها مَصْنَعاً كبيراً [للماء] (٣) ، ومخازن للغلات ، وهدَمَ الباشورة التي كانتَ بها . وسَفَحَ ثلَّ القلعة وبناهُ بالحجرِ الهرقلي . وأعلى (٤) بابها إلى مكانه (٥) الآن . وكان البابُ (٦) أولاً قريباً من أرض البلد ، مُتَّصِلاً بالباشورة ، فوقع في سنة ستمائة ، وقُتِلَ تحته خلقٌ كثيرٌ ، ومن جُمْلَةِ مَنْ مات تحته الأستاذُ ثابتُ بن شقويق الذي بنى الحائطَ القيليَّ بمجامع حلب الذي فيه محرابُ الصحن (٧) .

وعمل الملكُ الظاهرُ لهذا البابِ جسراً ممتداً منه إلى البلدِ [وبنى] (٨) على البابِ بُرْجين لم يَبْنَ مِثْلُهُمَا قطَّ . وعمل للقلعة خمس دركاواتٍ بأزاجٍ معقودةٍ ، وحنابا منضودةٍ ، وجعل لها ثلاثة أبوابٍ حديدٍ ، ولكل (٩) بابٍ منها (١٠) إسباسلار ، ونقيبٌ ، وبنى فيها (١١) أماكن

(١) ل ، ب : فبنا

(٢) فلكُ الدين : لم أقف على ترجمته في أي مصدر من المصادر أو المراجع التي تحت يدي .

(٣) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٤) ل : وأعلى ، ب : وحل

(٥) ب : أكانه

(٦) ل ، ب : بالباب ، وما أثبت من : د

(٧) د : المحراب الأصغر ، وذكر في بعض الأصول : المحراب الأصغر

(٨) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٩) ب : وكل

(١٠) ب : منها

(١١) ب : بها

يجلس بها الجند وأرباب الدولة ، وكان معلقاً بها آلات الحرب .
 وفتح في سور القلعة باباً (١) يُسمى : « باب الجبل » شوقي باب
 القلعة . وعُمِّلَ له دركاه (٢) ، لا يُفتح (٣) إلاّ له إذا نزل (٤) دار
 العدل . وهذا الباب وماقبله انتهت العمارة فيها في سنة
 إحدى عشرة (٥) وستائة .

وفي سنة عشر (٦) وستائة [في الرابع والعشرين من رمضان] (٧)
 مُهدت أرض الخندق الملاصق للقلعة فوجد فيها تسع عشرة (٨) ،
 لبينة ذهباً لإبريزاً / ، وكان وزنها سبعة وتسعين رطلاً (٩) ، بالحبلي ،
 والرطل سبعمائة وعشرين درهماً .

وبنى فيها سائورة (١٠) للماء مُحكمة ، بدرج إلى العين يسمي بمائها (١١)
 سائر منازلها .

(١) ل ، ب : باب ، وما أثبت من : د

(٢) ل ، ب : دركات - « الدركاه » . وتجمع : « دركات » - من أصل فارسي -
 عرفها دوزي Dozy بأنها الساحة أمام قصر السلطان ، أو الرواق أو المدخل .

« مفرج الكروب : ١ / ١٠٢ » ..

(٣) ل ، ب : تفتح .

(٤) ب : انزل .

(٥) ب : إحدى عشر .

(٦) ل ، ب ، د : سنة عشرة وستائة .

(٧) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٨) ل ، ب : تسعة عشر .

(٩) ل : وزنها سمة وتسعون رطلا ، ب : وزنها تسمة وتسعون رطلا

(١٠) ب : سائورة .

(١١) ل ، ب : يسر بها ، وفي د : يسيروها ، ونرجع ما أثبت

وبنى ممشي (١) من شمالي القلعة إلى «باب أربعين»، وهو طريق بآزاج
مفقودة (٢) ، لا تُسَلِّكُ (٣) إلا في الضرورة ، وكان بابُه
[باب (٤) سر] .

وزاد في حفر خندق القلعة ، وأجرى فيه الماء الكثير .
وأحرق (٥) في شفير الخندق ، مما يلي البلد مغائر أعدّها لِسُكْنَى
الأسارى (٦) ، يكون في كل مغارة مقدار خمسين بيتاً وأكثر

وبنى فيها داراً تُعرَف «بِدَارِ العِزِّ» ، وكان في موضعها دارٌ (٧)
للملك العادل نور الدين محمود بن زنكي تُسمَّى : « دار الذهب »
ودارٌ (٨) تُعرَف «بِدَارِ العواميد » و « دار الملك (٩) رضوان »
فحازت كل معنى (١٠) غريباً وفنَّ عَجِيبٌ . وفيها يقول الرَّشِيدُ

(١) ل : مشا ، ب : شا

(٢) ب : مفقود

(٣) ب : يسلِّك

(٤) التكملة يقتضيها السياق في النص ، وجاء في د : وكأنه باب سر

(٥) د : وأحرق

(٦) ب : الأسرى

(٧) ل : دارا

(٨) ب : وذار

(٩) ب : ملك

(١٠) ب : ممشي

عبد الرحمن ابن النابلسي^(١) من قصيدة ملحه بها ، في سنة تسع
وثمانين وخمسائة^(٢) وإياها فيها :

دارٌ حَكَتْ دَآرِينَ فِي طَيْبٍ وَلَا (٣)
عِطْرٌ يَسَاحَتِيهَا وَلَا عِطَارُ
رُفِعَتْ سَمَاءُ عِمَادِهَا فَكَأَنَّهَا
قُطِبَتْ عَلَى فَلَكَ السُّعُودِ تُدَارُ (٤)
وَزَهَتْ رِيَاضُ قَوْشِهَا (٥) فَبَنَسَجَ (٦)
غَضٌ وَوَزْدٌ يَانِعٌ وَبَهَارُ
تَوَزَّ مِنَ الْأَصْبَاغِ مُبْتَهَجٌ وَلَا
تَوَزَّ وَأَزْهَارُ وَلَا لِأَزْهَارُ (٧)

(١) « ابن النابلسي » : هو الرشيد ، أبو محمد ، عبد الرحمن بن محمد بن بدر بن الحسن
ابن بكار الشاعر المعروف بابن النابلسي . وكان ينزل بقلب مدلويه . كان مقبلاً بدمشق ،
وتوفي في منتصف صفر سنة تسع عشرة وثمانائة بدمشق المحروسة ودفن بباب الصغير
« وفيات الأعيان » : ٥ / ٢٦٦ - الترجمة (263) - . « واتصل بأخرة بالملك العظيم
شرف الدين عمى بن الملك العادل صاحب دمشق . ولم يزل منقطعاً إليه إلى أن توفي يوم
الجمعة العشر الأول من ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ عن ست وستين سنة . وكان مشغولاً
بالغفر إلى حين موته . وكان نزقاً مر المذاق شرس الأخلاق جافي الطباع ، وديوانشمره
يدخل في مجلدتين » . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ٣٤١ - تعليق ملحق بالترجمة (263)
من ابن السمار ٣ / ٢٧٧ .

(٢) ل : والشره إياها فيها - ب : وانثا يقول .
(٣) نقلت إلى المصراع الثاني في ل ، ب . (٤) في « خطط الشام » : ٤ / ١١٠ : يدار
(٥) ل ، ب : فقوسها - وما أثبت من : هـ
(٦) د : وبَنَسَجَ
(٧) ل : ازهار - وجاء في « خطط الشام » : ٤ / ١١١ : أزهار والأبيات الآتية من هذه
القصيدة في « خطط الشام » : ٤ / ١١٠ - ١١١ .

مَا أَبْنَعَتْ مِنْهَا الصُّحُورُ وَأَوْرَقَتْ (١)
 إِلَّا وَفِيهَا مِنْ نَدَاكَ يَحَارُ
 وَضَحَّتْ مُحَاسِنُهَا (٢) فِي غَسَقِ الدُّجَى
 يُلْفَى لَصِيحَ جَيْنِهَا إِسْفَار (٣)

(منها) (٤) :

فَتَقَرَّ (٥) عَيْنُ الشَّمْسِ أَنْ يَضْحَى لَهَا
 بِفِنَائِهَا مُسْتَوْنٌ وَقَرَارُ (٦)
 تَرَبَّتْ يَدُ رَقَّتْ (٧) بِهَا خِيَلُ لَهَا
 فِي غَيْرِ مُعْتَرِكٍ الْوَقَى (٨) إِحْضَارُ
 وَفَوَارِسًا شَبَّتْ لَطَى حَرْبٍ وَمَا
 دُعِيَتْ تَزَالِ وَكَمْ يُشْنُ مُقَارُ

(١) هـ : وأورقت

(٢) ب : محاسنه

(٣) هذا البيت ساقط من : « خطط الشام : ٤ / ١١١ »

(٤) التكملة من : د

(٥) ل ، ب : لاغر - وما أثبت من : د

(٦) ما أثبت من ب ، د - والبيت ملحق في ل من المصراع الأول من هذا البيت مع المصراع الثاني من البيت الذي يليه ، ووقع التلحق أيضاً في البيت الذي يليه فجميع إلى مصراعه الأول المصراع الثاني من البيت الذي سبقه . وقد أشار الناصح برسم النقاط التي تدل على الترابط الصحيح بين هذين البيتين في الأصل (ل) .

(٧) ب : وقت

(٨) ل ، ب : مزل الوحي

(مها) (١) :

صَوْرٌ تَرَى لَيْثًا (٢) الْعَرَيْنِ نِجَاهَهُ
مِنْهَا وَلَا يَخْشَى سَطَاهُ صَوَارُ (٣)

سَكْمٌ إِلَى الْحَرْبِ الْقَدِيمِ قَانِسٌ
بِعَدْوِهِ (٤) مَنْ طَالَ مِنْهُ نِفَارُ

وَمَوْسَدَيْنَ عَلَى أَسِيرَةٍ مُلْكِهِمْ
سُكْرًا (٥) وَلَا عَمْرٌ وَلَا عَمَارُ

لَا يَأْتِي شِدْوُ الْقِيَانِ رَوَاجِعًا
فِيهِ وَلَا تَغَمُّ وَلَا أَوَارُ

هَلَا يُعَانِقُ حُودَهُ طَرِبًا وَذَا
دَأْبًا (٦) يُقْبَلُ ثَغْرُهُ الْعِزْمَارُ (٧)

أوهي طويلةٌ جداً فإنه خرج من هذا إلى ذكر البركة والفؤارة
والرخام ، ثم إلى مدح الملك الظاهر ، فاقصرتُ منها على ما يُعَلِّمُ
منه حُسْنُ هذه الدار .
وبني حولها بيوتاً وحجراً وحماماتٍ ، وبستاناً كبيراً في صدرِ

(١) التكملة من : د

(٢) ل ، ب : أليث

(٣) « صوار » : « قطع البقر »

(٤) ب : يخلوه من طالب منه برار

(٥) ل ، ب : سكراته - وما أثبت من :

(٦) ل : رابا ، ب : ربا ، وما أثبت من :

(٧) انظر : « خطل الشام » : ٤ / ١١٠ - ١١١ .

لإيوانها ، فيه أنواع الأزهار ، وأصناف الأشجار ، وبنى على بابها
أزجاً يُسَلِّكُ فيه إلى المركوات ، (١) والتي قدّمنا ذكرها ، وبنى على
بابها أماكن لِكُتّاب (٢) الدرّج وكُتّاب الجيش .

ولكّما تزوّج في سنة تسع وستمئة بضيفة (٣) خاتون ابنة عمّه الملك
العادل التي حكمت في حلب بعد وفاته وأسكنها بها ، وقعت نارٌ عقيب
العرس فاحترقت [و] (٤) جميع ما كان [فيها] (٥) من الفَرش
والمصاغ (٦) والآلات والأواني ، واحترقت [معها] (٧) الزردخانة (٨)
وكان الحريق في خامس عشر (٩) جمادى الأولى من سنة تسع .

ثمّ جدّد عمارتها وسماها دار الشُّخص (١٠) لكثرة مآكان
منها (١١) في زخرفتها - سمعتها أربعون ذراعاً في مثلها . -

وفي أيام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي وقعت من
القلعة عَشْرَةٌ أبراج مع أبدانها ، وذلك في سنة اثنتين (١٢) وعشرين

(١) ل ، ب : الدركات ، وما أثبت من : د

(٢) ل ، ب : أماكن الكتاب ، وما أثبت من : د - و « كتاب الدرّج » : من مرظفي
ديوان الإنشاء . « السلوك ١ / ٢ / ٤٨٩ - الحاشية (١) » .

(٣) ب : بضيفة

(٤) و (٥) و (٦) و (٧) التكرارات من : د وهي ساقطة من : ل ، ب

(٨) ل ، ب : الزردخانات ، وما أثبت من : د - و « الزردخانة » : - كلمة فارسية -
معناها : « دار السلاح »

(٩) د : حمدي عشر

(١٠) « الشخص » : ج « شخص » وهو سواد الإنسان وغيره تراه من بعد ، ويطلق
على الإنسان أيضاً ذكرراً أو أنثى ، وعند المولدين : « التمثال الذي يصنع من الحجارة
وغيرها . » المنجد .

(١١) الضمير في كلمة : « منها » يعود على الشخص .

(١٢) ل ، ب : اثنين

وستماتة ووافق ذلك زمن (١) البرد . وكان تقدير ما وقع خمسمائة ذراع (٢) ، وهو المكان المجاور لدار العدل . ووقع بعض الجسر الذي بناه الملك الظاهر . فاتمّ الأتابك شهاب [الدين] (٣) طغريل بعمارتيها ، فجمع الصناع واستشارهم (٤) ، فأشاروا (٥) عليه أن يبني من أسفل الخندق على الجبل ويصعد بالبناء فإنها متى لم تُبْنِ (٦) على ما وصفنا وقع ما يُبْنِي عاجلاً ، وطراً فيه (٧) ما طراً الآن وإن قصدَها علو لم يمنعه فرأى الأتابك أن ذلك يحتاج إلى مال كثير ومُدَّة طويلة ، فعَدَلَ عن هذا الرأي ، وقطع أشجار الزيتون والتوت ، وترك الأساس على التراب وبني . ولهذا لما نزلتها التتر لَمْ يتمكنوا مِنْ أخذِها إلا مِنْ هذا المكان ، لِيَمْكُنَ النِّقَاتِينَ مِنْهُ .

وفي سنة ثمان وعشرين [وتماتة] (٨) بنى (٩) فيها الملك العزيز داراً إلى جانب الزردخاناة (١٠) يستغرق وصفها الإطناب ، ويقصر عنه الإسهاب (١١) . مساحتها ثلاثون ذراعاً في مثلها .

ولما تسلم التتر القلعة في تاسع شهر ربيع الأول سنة ثمان

(١) ب : من ، د : زمان

(٢) ب : ذواعا

(٣) ساقطة من : ل ، ب والتكملة من : د وفي ب : طغريك

(٤) ل : وشاورهم ، ب : فاستشارهم ، وما أثبت من : د .

(٥) ل ، و : واشاورهم : فشاروا

(٦) ب . مائتين

(٧) د : فيها

(٨) التكملة لرفع الالتياس بالتاريخ

(٩) ل ، ب : بنا

(١٠) ل ، ب : الزردخاناة .

(١١) ل ، ب : منها

[١٣] وخمسين وستمائة عملوا إلى خراب سورها ، وأحرقوا ما كان بها /
من اللخائر (١) والزردخانة والمجانيق .

ولَمَّا هَزَمَ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ التَّتَرَ عَلَى عَيْنِ جَالُوتَ (٢) ، وَهَرَبَ مِنْ
كَانَ مِنْهُمْ فِي حَلَبَ ، ثُمَّ عَادُوا إِلَيْهَا مَرَّةً ثَانِيَةً ، بَعْدَ قَتْلِ الْمَلِكِ
الْمُظْفَرِ ، فَرَأَوْا فِي الْقَلْعَةِ بُرْجًا قَدْ بُنِيَ لِلْحَمَامِ بِأَمْرِ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ قُطُنْزُ
فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِمْ [بِنَاءَهُ] (٣) وَأَخْرَبُوا الْقَلْعَةَ خَرَابًا شَنِيعًا وَمَافِيهَا مِنْ
الدُّورِ [وَ] (٤) الْخَزَائِنِ ، وَلَمْ يُبْقُوا مِنْهَا (٥) مَكَانًا لِلسَّكْنَى ، وَذَلِكَ فِي
الْمَحْرَمِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ ، وَبَقِيَ (٦) الْآنَ سُرُورُ [الْقَلْعَةِ] (٧) الْقَدِيمَةِ الَّتِي
يُقَالُ (٨) فِيهِ : قُفْلٌ عَلَى خَرِبَةٍ .

• • •

(١) ب : الدخاير

(٢) « عين جالوت » : بلدة لطيفة بين نابلس وبيسان ، من أعمال فلسطين ، إليها انتهى
عسكر الملوك ، فلقبهم بها البندقدار فكسروهم ، وكان ذلك انتهاء خروجهم « ومراسم
الاطلاع : ٢ / ٩٧٧ » .

(٣) و (٤) ساقطتان من ل ، ب ، والتكلمتان من : د

(٥) د : فيها

(٦) ل ، ب : هي ، وما أثبت من : د

(٧) ساقطة من ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٨) التكلمة يقتضيها السياق .

فصل

في ذكر القصور

كانت (١) ملوك حلب تنزل هذه القصور [أولاً] (٢) وتسكنها دون القلعة ، منها :

قصر أنشأه مسلمة بن عبد الملك بالناعورة في سنة تسعين من الهجرة . كان نازلاً به لما كان متولياً حلب ، من قبل أخيه الوليد ، ثم خرب ، ولقت منه بوجاً ، وآثار (٣) أبراج ، وقد تقدم لنا أنه بُني بمجارته (٤) باب قنشرين (٥)

ومنها :

قصر بناه سليمان بن عبد الملك ، بالحاضر في أيام ولايته ، وكان بناؤه في غاية الحسن والزخرفة ، وإليه ينسب الحاضر السليمانى .

ولما ملك بنو العباس أمر السفاح عبد الله بن محمد بن علي بإخراجه فخرته .

وبنى عمر بن عبد العزيز بخنصرة من الأحصن قصر (٦) كان كثيراً ما يتزل به .

ومنها :

(١) ب : في ذكر القصور التي كانت .

(٢) التكملة من : د

(٣) د : وآثار أبراج

(٤) ب : بمجارة .

(٥) انظر الصفحة (٦٩) من هذا الكتاب :

(٦) ل ، ب ، د : الحص

قصر بناه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بقرية بطناس ،
وكان أكثر مقامه به ، ومنه آثار باقية [إلى (١) الآن .

ومنها :

قصر بناه أولاد صالح (٧) يعرف بالدارين ، خارج باب أنطاكية ،
في وسطه (٣) قنطرة (٤) ، على نهر قوتق ، وكان عبد الملك بن صالح بناه ،
وبنى حوله ربتاً ، ولم يتم (٥) ، فأتمه سيما الطويل ، لهما ولي
حلب ، ورّم منها ما كان استهدم من القصر ، وصير عليه
باب حديد ، أخذه من قصر لبعض الهاشميين (٦) بحلب يسمى
وقصر البنات .

قلت : والقصر كان في الدرب المعروف بدرب (٧) البنات بحلب .
وبشرقي (٨) الدارين بستان يُعرف ببستان الدارين شمالي باب قيسرين ،
وهو الآن وقف (٩) على المدرسة النورية الشافعية . وهو منسوب إلى
إحدى (١٠) الدارين [والدار (١١) الأخرى المشار إليها أنشأها أيضاً سيما
الطويل ، فيلاجل ذلك تُعرف هذه المحلة (١٢) بالدارين .

(١) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د

(٢) « أولاد صالح » : هم أبناء صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي - هم المنصور -
وأخير الشام .

(٣) ب : وسط

(٤) ل ، ب : قصر

(٥) ل ، ب : تتم

(٦) ل ، ب : الهاشميين

(٧) ل ، ب : يدار ، وما أثبت من : د

(٨) ل ، ب : وشريقي ، وما أثبت من : د

(٩) ب : وهو الآن خان موقوف

(١٠) ل ، ب : أحد

(١١) التكلمة من : د ، وهي ساقطة من : ل ، ب

(١٢) ل : المحل ، وما أثبت من : ب ، د

ومنها :

قصرٌ بناه مرفضى الدولة ، داخل « باب الجنان » . ومرفضى الدولة هذا هو أبو نصر منصور بن لؤلؤ . [أحد] (١) موالى / بني حمدان وكان هذا القصر قد تداعى وخرّب ، وبني مكانه دورٌ صِغَارٌ لِلْعَامَةِ (٢) . فلما كانت (٣) أيام العزيز اشترى هذه الأماكن الأمير علم الدين قيصر المجاهد الظاهري وهدمها وبني بها (٤) قيسارية ، وصهاريج للزيت وحوانيت ، ثم انتقلت بعده إلى ورثته ، ثم انتقل بعضها منهم (٥) إلى [ملك] (٦) ملك الأمراء بدر الدين الخزندار الظاهري في سنة اثنتين (٧) وسبعين وستمائة .

ومنها :

قصرٌ بناه سيف الدولة ابن حمدان بالخلبة عظيماً ، وأجرى إليه نهر قُويَاقَ وأطافه به . فلما حاصَرَ نفقور حلب استولى على مافيّه وهدمه . وسيأتي ذكر ذلك مستوفى في أمراء حلب . ولم تزل أمراء حلب تحتل بهذه القصور إلى أيام بني مِرْدَاسَ فإتَّهَمَ أول من (٨) نزلوا القلعة وسكنوها وجعلوها سُنَّةَ لِمَنْ أتى بعدهم من الملوك .

(١) ساقطة من : ب

(٢) ب : لعمامة

(٣) ل ، ب : كان

(٤) د : فيها

(٥) ل ، ب : منها ، وفي د : منهم

(٦) ساقطة من : ل ، ب ، وما أثبت من : د

(٧) ل ، ب : اثنتين

(٨) ب : ما

الباب السابع

[في ذكر ماورد في فضل حلب]

﴿ في ذكر ما ورد في فضل حلب ﴾

قال القاضي بهاء الدين المعروف بابن شدّاد: فيما أجازني به (١) من
المنقول عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: « لا تقبُومُ
السَّاعَةُ حتّى ينزِلَ الرُّومُ بالأَصْحَاقِ أو (٢) بدابقٍ فيُخْرِجَ
إليهمُ جيشٌ من المدينة (٣) . من خيَّار أهل الأرض
يؤمِّدُ . . . » (٤) فيكون وجه الاستدلال بهذا الحديث على فضل حلب،
قوله - عليه السلام - : « ينزِلُ الرُّومُ بالأَصْحَاقِ أو بدابقٍ

(١) ب : فيما جاء من المنقول، وما أثبت من : ل ، د

(٢) ل ، ب ، د ، و بدابق وما أثبت من : « صحيح مسلم »

(٣) ب : مدينة

(٤) « صحيح مسلم : ٤ / ٢٢٢١ - (٥٢) كتاب الفتن وأشراف الساعة - (٩) باب
في فتح قسطنطينة ، و خروج الدجال . . . الحديث : ٣٤ - (٢٨٩٧) - ومن أبي
هريرة - « . والحديث أيضاً في « مصابيح السنة : ٢ / ١٣١ » وهذه نصته : « فإذا
تصافروا قالت الروم : خلوا بيننا وبين الذين سبوا منا فقاتلهم ، فيقول المسلمون :
لا والله ! لا نخلي بينكم وبين إخواننا فيقاتلونهم فيتهزم ثلث لا يتوب الله عليهم أبداً ،
ويقتل للهم ، أفضل الشهداء عند الله ، ويفتح الثلث لا يفتنون أبداً فيفتحون قسطنطينية ،
فيبسا هم يقتسمون الفنائم قد حلقوا سيوفهم بالزيتون إذ صاح فيهم الشيطان : إن المسيح
قد خلفكم في أهليكم فيخرجون ، وذلك باطل » فإذا جازوا الشام خرج . فيبسا هم يمدون
للقاتل يسوون الصفوف إذ أقيمت الصلاة فينزل عيسى بن مريم فأمرهم ، فإذا رأى أنه
ذاب كما يذوب الملح في الماء ، فلو تركه لانتاب حتى يهلك ، ولكن يقطه الله بيده فيريهم
دمه في حربه » .

فَيَخْرُجُ إِلَيْهِمْ جَيْشٌ مِنَ الْمَدِينَةِ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ «
 - ذكره بحرف [القاء] (١) - وإذنها للتعقيب والمدينة المذكورة التي يخرج
 منها الجيش هي حلب ، لأنها أقرب المدن إلى « دابق » ، إذ ليس في تلك
 الناحية ما يطلق عليه اسم المدينة على (٢) [الإطلاق] (٣) غير « حاب » ، لا
 على « يثرب » ، كما في قوله - تعالى - : (وَجَاءَ مِنْ أَتَمِّصَى .
 الْمَدِينَةَ رَجُلٌ يَسْمَى) (٤) وفي قوله - تعالى - : (وَأَمَّا الْجِدَارُ
 فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ) (٥) حيث انصرف الإطلاق
 إلى المدينة التي بُنِيَتْ لِرَادَتِهَا عند الإطلاق .

[قُلْتُ] : (٦) ورد في الحديث عن النبي - صلى الله عليه وسلم (٧)
 أَنَّهُ لَمَّا هَمَّ بِالْمَجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ دَعَا اللَّهَ ، فَقَالَ : « اللَّهُمَّ إِنِّي
 قَوْمِي يُخْرِجُونِي مِنْ أَحَبِّ الْبِقَاعِ إِلَيَّ » فاقبلني (٨) إلى أَحَبِّ
 الْبِقَاعِ إِلَيْكَ (٩) أو ما في معنى ذلك ، فنزل [عليه] (١٠) جبرائيل (١١)

(١) ساقطة من ب

(٢) ل ، ب : اسم المدينة على المدينة ، وما أثبت من : د

(٣) التكملة من : د

(٤) « سورة يس : ٢٦ / ٢٠ - ك - » .

(٥) « سورة الكهف : ١٨ / ٨٢ - ك - » .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقطة من : ب

(٧) ب : صلعم .

(٨) ب : فاقبلي

(٩) جاء في « مصابيح السنة : ١ / ١٥٥ » : « عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أ

قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - لمكة : ما أطيبك من بلد ، وأحبك إلي ! أنه

ولولا أن قومي أعرجوني منك ما سكنت غيرك » ، وعن عبد الله بن عدي بن حمراء

أنه قال : « أخبر ما رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - واقفاً عن الجزيرة فقال :

« والله إنك لخير أرض الله ، وأحب أرض الله إلى الله من جبل - ولولا أني أعرجت

منك ما خرجت » .

(١٠) ساقطة من : ل ، ب - والتكملة من : د

(١١) ب : جبريل .

- عليه السلام - وقال له : « إن الله - تعالى - يُخبرك أن تُهاجر إلى يثرب » أو إلى « البحرَيْن » أو إلى « قنسرين » (١) وهذا غاية الشرف ليحلب .

[١٤]

- الحديث منقول من « المشارِق » (٧) للمصنف أبي ؛ بل في « المصاييح » (٣)

ومحاً رواه فخر الدين أبو منصور ابن عساكر (٤) من تاريخ عمه (٥) أبي القاسم :

(١) نص الحديث الذي ورد ذكره في « مصاييح السنة : ١ / ١٦٠ » هو حديث (غريب) عن جرير بن عبد الله - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « إن الله تعالى - أرسى إلى أي هؤلاء الثلاثة فزلت فهي دار هجرتك : المدينة أو البحرين أو قنسرين » .

(٢) « المشارِق » : هو كتاب « مشارِق الأنوار - ط - » في الحديث ، ألفه الحسن بن محمد ابن الحسن ابن حيدر المدي السمرقاني ، الحنفي ، رضي الله عنه المتوفى سنة (٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م) ألفه المستنصر العباسي . « الأعلام : ٢ / ٣١٤ » .

(٣) « المصاييح » هو كتاب « مصاييح السنة - ط - » للإمام حسين بن محمود الفراء البصري المتوفى سنة : (٥١٠ هـ / ١١١٧ م) أو ٥١٦ هـ / ١١٢٣ م) قيل عدد أحاديثه أربعة آلاف وسبعمائة وتسعة عشر حديثاً .

جاء في « كشف الظنون : ٢ / ١٦٩٨ » في الحاشية رقم : (٣) مايلي : « المؤلف لم يسم هذا الكتاب « بالمصاييح » نصاً منه ، وإنما صار هذا الاسم علماً له الفلبة من حيث أنه ذكر بعد قوله أما بعد : إن أحاديث هذا الكتاب مصاييح . الخ .

« كشف الظنون : ٢ / ١٦٩٨ » و « الأعلام : ٢ / ٢٥٩ » .

(٤) هو عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن عبد الله الدمشقي الشافعي المعروف بابن عساكر فخر الدين ، أبو منصور ، المتوفى سنة (٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م) فقيه محدث ثقة في دمشق ، وسمع الحديث من عيه أبي القاسم ، وحمه الله ، وجماعة « معجم المؤلفين : ٥ / ١٧٢ » و « الأعلام : ٣ / ٣٢٨ » .

(٥) « تاريخ عم الفخر أبي منصور عبد الرحمن ابن عساكر هو « تاريخ مدينة دمشق للإمام الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن عبد الله بن عبد الله المعروف بابن عساكر .

عَنْ مُعَاذٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : « أَرْضُ (١) الْمُقْلَمَةِ مَا بَيْنَ
الْعَرِيشِ إِلَى الثُّغَرَاتِ » (٢) .

وقد جاء : « أَنْ الرُّعْدَ وَالْبَرْقَ يَهَاجِرَانِ إِلَى مَهَاجِرِ إِبْرَاهِيمَ
- عَلَيْهِ السَّلَامُ - حَتَّى لَا يَبْقَى قَطْرَةٌ إِلَّا فِيمَا بَيْنَ الْعَرِيشِ (٣)
وَالثُّغَرَاتِ (٤) » .

وقد تَقَدَّمَ لَنَا أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ فِي فَضْلِ الشَّامِ بِأَسْرِهِ ، وَإِذَا
اعْتَبَرْنَا (٥) الْحَالَ فِي حَلَبَ وَجَدْنَا هَا مِنْهُ الْوَاسِطَةَ مِنَ الْعَقْدِ ،
وَالثَّقَلَيْنِ مِنَ الصُّدُورِ ، وَالْإِنْسَانِ مِنَ الْعَيْنِ .



(١) ل ، ب ، د : الأَرْضُ - وما أثبت من : « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٣٩ »

(٢) « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٣٩ »

(٣) « فِي » تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٥٢ : - « عن الأَرَزَامِيِّ ، قَالَ : « يَهَاجِرُ
الرُّعْدُ وَالْبَرْقُ إِلَى مَهَاجِرِ إِبْرَاهِيمَ » .

(٤) ل ، ب ، د : إِلَى الثُّغَرَاتِ - وما أثبت من : « تاريخ مدينة دمشق : ١ / ١٥٢ »
- « الْحَفِيثُ مَرْوِيُّ عَنْ أَبِي قَلَابَةَ .

(٥) ب : أَحْرَضْنَا - وما أثبت من : ل ، د .

الباب الثامن

- في ذكر مسجدنا الجامع وما بظاها من الجوامع.
- ذكر الصهريج الذي في الصحن .
- ذكر المنارة .
- ذكر ما آل إليه أمر مسجدنا الجامع في عصرنا
- ذكر ما مدح به هذا المسجد الجامع .
- ذكر ما بظاها حلب من الجوامع .
- ذكر جامع القلعة .

في ذكر مسجدها الجامع وما بظاهرها من الجوامع

كان موضع الجامع بستاناً للكنيسة العظمى في أيام الروم ، وكانت هذه الكنيسة تنسب إلى هيلاني ، أم قُسْطَنْطِين ، باني(١) القُسْطَنْطِينِيَّة . وسنذكر(٧) أمرها فيما يأتي ، عند ذكرنا للمدارس . ولما فتح المسلمون حلب صالحوا(٣) أهلها على موضع المسجد الجامع .

وأخبرني بهاء الدين أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن سعيد ابن الخشاب الحلبي قال : أخبرني الشريف أبو جعفر الهاشمي بسندٍ يرفعه إلى أجداده(٤) من بني صالحٍ أنَّ البُجْهَةَ الشَّمالِيَّةَ من الجامع كانت مقبرةً للكنيسة(٥) المذكورة .

وأخبر بهاء الدين أيضاً فيما حكاهُ عنه كمال الدين ابن العديم في كتابه ، قال ، قال الفضل ابن الإكليلي(٦) الحلبيُّ المنجمُ : « إنَّ

(١) ل ، ب : باني ، وما أثبت من : د

(٢) ل : وسنذكرها مرها ، ب : وسنذكرها بأمرها ، وما أثبت من : د

انظر « المدونة الخلاوية » ص : (٢٦٤) من هذا الكتاب .

(٣) ب : صالحوها

(٤) ب : أجداد

(٥) ل ، ب : مقبرة الكنيسة ، وما أثبت من : د

(٦) ل ، ب : الفضل الاكليل ، وما أثبت من : د

المصنع الذي في وسط المسجد(١) الجامع كماً بُنيَ وجُلوا في حفيره
صورة أسدٍ ، (٢) من الحجر ، وقد وُضِعَ مستقبلاً بوجهه القبلة .

وقال كمال الدين : سمعتُ من القاضي شمس الدين أبي عبد الله
محمد بن يوسف بن النضر قال : « كان جامع حلب يضاهي جامع
دمشق في الرخفة والرخام والفسيفساء » .

وبلغني أنَّ سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه [وثأنتُ في بناءه] (٣)
ليُضاهيَ به ما عمله أخوه الوليد في جامع دمشق . وقيل : إنَّه من
بناء الوليد ، وإنَّه نُقِلَ إليه آلة كنيسة قُورُص ، وكانت هذه الكنيسة
من عجائب الدنيا . ويُقال : إنَّ ملك الروم بلد في ثلاثة أعمدةٍ (٤)
كانت فيها سبعين ألف دينار (٥) ، فلم يسمع (٦) الوليد لهم بها .

ويقال : إن بني العباس نقلوا ما كان فيه من الرخام والآلات إلى
جامع الأنبار / لما نقضوا آثار بني أمية من بلاد الشام وعفوها . ولم [١٤ ب]
يزل على هذه الصفة إلى أن دخل تقفور (٧) حلب في سنة إحدى وخمسين
وثلاثمائة فتأخره . ولما عاد سيف الدولة إلى حلب رمَّ بعض ما تهدم
من الجامع .

(١) ل ، ب : الجامع المسجِد ، وما أثبت من : د

(٢) ب : أسود

(٣) ما بين العاصرتين ساقط من : ب

(٤) ل ، ب : اعمه ، وما أثبت من : د

(٥) ب : ديناراً

(٦) ب : يسمع ، د : لم يسمع

(٧) ب : تقفور

ولما مات سيف الدولة وتولى ولده أبو(١)المعالي سعد الدولة شريف
بنى فيه .

وبنى فيه قَرْعُويَّة(٢)، مول سيف الدولة ، قبة الفَوَّارة التي في
وسطه ، طول عمودها سبعة أشبار .

وفي هذه القبة جرن رخام أبيض في غاية الكبر والحُسن . يقال
إنَّه كان مذهباً(٣) لبعض الكنائس التي كانت بحلب . وفي دور(٤)
حافاته مكتوبٌ : « هذا ما أمر(٥) بعمله قَرْعُويَّة ، غلام سيف الدولة
ابن حملان ، في سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

وبنى فيه الجهة الشرقية القضاة بنو عَمَّار(٦)الذين كانوا أصحاب
طرابلس الشام .

(١) في ل : مطوسة ، ب : أبي المعالي

(٢) د : قَرْعُويَّة

(٣) ب : مذهباً

(٤) ب : دور حافاته

(٥) د : أمر به قَرْعُويَّة

(٦) ب : بنوا عماد الدين

« بنو صار » : أسس إمارة بني صار بطرابلس الشام الفاطمي لأجل أمين الدولة ،
أبو طالب عبد الله بن محمد بن صار بن الحسين بن قندس بن عبد الله بن إدريس بن أبي
يوسف الطائي . الفقيه الشيعي أما أصل بني صار فمن المخاربة الذين قدموا مع المعز بن الله
إلى القاهرة .

وكان القاضي ابن صار رجلاً عاقلاً ، مد يد الرأي . ومن الثابت تاريخياً أن القاضي
ابن صار استقل بمدينة طرابلس وتلقب بأمين الدولة ، وأعلن استقلاله في سنة (٤٦٢ هـ /
١٠٧٠ م) ويؤكد المؤرخ الذهبي أن ابن صار قاضي طرابلس استول على شؤون الحكم
في سنة (٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م) . والتزم سياسة حيادية إزاء الفاطميين والسلاجقة . وكانت
وفاته بطرابلس الشام في ليلة السبت ، النصف من شهر رجب سنة (٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م)
وبوفاة القاضي ابن صار قام النزاع على إمارة طرابلس الشام بين ابني أخيه محمد
فخر الملك أبي علي ، وجلال الملك أبي الحسن علي .

فلما كانت ليلة الأربعاء السابع والعشرين (١) من شوال سنة أربع وستين وخمسمائة ، في أيام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي أحرقتة الإسماعيلية ، وأحرقت الأسواق ، فبنا نور الدين ، واجتهد في عمارته ، فقطع له [العُمد] (٢) الصُفر (٣) من بَعَازين (٤) ونقل إليه عُمداً من قِنسرين ، لأنَّ العُمْدَ التي كانت فيه تفتطرت من النار . وكان النصف القبلي من الشرقيَّة التي في قبلي الجامع الآن ،

ويعتبر جلال الملك أعظم أمراء بني عمار على الإطلاق فقد تمكن من تدعيم مركزه في طرابلس على مدى ثلاثين عاماً وسط المواقف السياسية التي اجتاحت بلاد الشام وكانت وفاته في شبان سنة (٤٩٢ هـ / ١٠٩٨ م) ثم خلفه على إمارة طرابلس أخوه فخر الملك أبو علي بن محمد بن عمار ، آخر أمراء سلالة بني عمار في طرابلس .

وكان فخر الملك أميراً سيّء الحظ ، عل الرغم من سطوته الحربية ، فاتفقت بداية إماتته دخول الصليبيين بلاد الشام ، فجاهد فخر الملك الصليبيين جهاد الأبطال ودافعهم عن مدينته بقدر ما كان بين يديه من إمكانيات ، وضرب المثل الأعلى في الصبر والمحاولة والاستبسال ، فأثرت مقاومته النيفة الفتح الصليبي لطرابلس سبع سنوات كاملة ، فعاصروه في طرابلس منذ عام (٤٩٥ هـ / ١١٠١ م) فلجأ إلى السلطان السلجوقي يطلب للتجدة من بغداد سنة (٥٠١ هـ / ١١٠٧ م) فاجتمع بالسلطان محمد وبالخليفة المستظهر ، فلم يحصل منهما على عرض ، فعاد إلى دمشق وأقام عند ملنجلج وأنظمه الزيداني. وأما طرابلس فإن أهلها دخلوا في طاعة خليفة مصر ، وحرصوا على طاعة ابن عمار وفي سادي عشر ذي الحجة سنة (٥٠٣ هـ / ١١٠٩ م) ملك الفرنج من انلس لأنهم ساروا إليها من كل جهة وحاصروها من البر والبحر وشايقوها من أول رمضان وكانت في يد فواب خليفة مصر العلوي ، وأرسل إليها خليفة مصر أسطولاً فردده الهواء ولم يقدر على الوصول إلى طرابلس ليقتضي الله أمراً كان مفعولاً وملكوها بالسيف .

طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي : ٦٣ - ١٣١ هـ • اتعاظ الحمد ٧٨ / ٣

الحاشية رقم (٣) : • المختصر في أخبار البشر ٢ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

- (١) ب : سابع عشرين
- (٢) مابين الحاصرتين ساقط من : ل • ب والتكملة من : د .
- (٣) ل ، ب : الا صفر ، وما أثبت من : د
- (٤) ل ، ب : مغادين

الملاصقة لسوق البز، عن يمين الدّاخل من الباب القبليّ موقفاً موقوفة^(١)
على الجامع .

ولم يكن الجامع^(٢) على التّزييم، فأحبّ نور الدين محمود أن يضيف
ذلك إلى الجامع ، فاستفتى في ذلك الفقيه علاء الدين أبا الفتح عبد الرحمن
بن محمود الغزنوي فأفناه بموازاه ، فنقص السوق وأضافه إلى الجامع ،
واتسع المسجد ، وحسن في مرآة العين . وشاهدت الفتوى بخط الغزنوي،
ووقف عليه وقوفاً كثيرة .



(١) ل ، ه ، د : مولوفا

(٢) د : المسجد

ذكر الصهريج (١) الذي في الصنع

حكى كمال الدين ابن العديم في «تاريخه» (٢) أن والده وعمه
أبا غانم قالوا : كان بعض السلف من أهل حلب وأعيانها ، قال والذي :
«من الأجداد» وقال عمي : « من الأقارب » ، متولياً أوقاف [المسجد] (٣)
الجامع بحلب ، فجاءه (٤) إنسان لا يعرفه ، فطرق عليه الباب ليلاً ،
[١٥٠] ودفع إليه ألف دينار ، وقال : «اصرف هذا في وجه برٍّ ومعرفة» فأخذها ،
وأفكر في وجه برٍّ يصرف ذلك المال فيه . فوقع له أن يصرفه (٥) في عمارة
مصنع (٦) لخزن الماء من القناة ، فإن منابع (٧) حلب ماؤها ملح (٨) ، وقد
كان العلوي يطرق مدينة [حلب] (٩) كثيراً ، [فلن] (١٠) قطع منها
ماء قناة حبيّلاً تضرر أهلها تضرراً (١١) عظيماً ، فرأى أن يصنع (١٢)

(١) ب : الصريج .

(٢) تاريخ ابن العديم المقصود هو : «نية الطلب في تاريخ حلب» كشف الظنون : ١/٢٤٩ .

(٣) ساقطة من : ب .

(٤) ل ، ب : فجاء .

(٥) ب : يصرف .

(٦) ل : مصنع ، ب : يصنع لخزن الماء ، وما أثبت من : د .

(٧) ل : منابع ، ب ، د : منابع .

(٨) ل ، ب ، د : مالح .

(٩) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة من : د .

(١٠) ل ، ب : فاقطع ، وما أثبت من : د .

(١١) ل ، د : ضرراً .

(١٢) ما بين الحاصرتين ساقطة من : د .

ويعمل مصنعا في صحن الجامع مدفونا تحت أرضه وأن يوسعه بحيث أن يكون فيه ماء كثير ، فشرع في ذلك ، وحفر حفرة عظيمة ، واشترى الحجارة والكلس ، وعقد المصنع . وفرغ الذهب الذي حُمِلَ إليه ، ولم يتم المصنع ، فضاق صدره ، وتقسّم فكره في الطريق الذي يتوصل به إلى إتمام (١) المصنع . فطرق عليه طارق في الليل ، فخرج إليه ، فوجد (٢) ذلك الإنسان بعينه فدفع إليه ألف دينار^١ ، وقال : « أتمم^٣ عملك بهذه » . فأخذها ، وتَمَّم بها عمل ذلك صانع . فجاء في غاية السعة والرفاهية . فيقال : إنّه منذ عمل لم يُعرَف أنه فرغ ماؤه ، ويستعمل (٤) منه السقاؤون والناس .

قال : فجعل أهل حلب يطعنون على المتولي [الوقف] (٥) ويقولون : « ضيّع أموال الجامع » . ويسعون فيه إلى صاحب حلب ويقولون : « إنّه [قد] (٦) أضاع مال الوقف ، وأتفق منه في عِمارة مصنع جملة^١ وافرة » . فطالبه بحساب وقف الجامع فرفعه إليه فتأمله فلم يجد ذكر درهم واحد مما غرم على المصنع . فقال له صاحب حلب : « الغرامة التي غرمت على هذا المصنع ما أرى لها ذكرا » . فقال : « والله ! ما غرمت من مال الجامع عليه شيئا (٧) أصلا » ، وإنما هذا ممن قصد به وجه الله تعالى بما فعل » .

(١) ب : تام .

(٢) ب : وجدّه .

(٣) ب : اتم .

(٤) ب : واستعمل .

(٥) ساقطة من : ب .

(٦) ساقطة من ل ، ب ، والتكلمة من : د .

(٧) ب : بشي .

وقص عليه القصة

وذكر غير والد الصاحب كمال الدين ، وغير عمه أن صاحب
الواقعة هو ابن الأمير (١) ، وأنه كان يتولى (٢) أوقاف (المسجد) (٣)
الجامع يومئذ .



(١) ب : ابن الأمير

(٢) ب : كان يتولى على أوقاف الجامع

(٣) ساقطة من : ب هـ ل : مسجد الجامع

ذكر المنارة

أشعبرني بهاء الدين ، أبو محمد ، الحسن بن أبي الظاهر لإبراهيم بن أبي البركات سعيد بن يحيى بن محمد بن [أحمد بن] (١) الحسن بن يحيى ابن الخشاب أن عم أبيه القاضي الإمام فخر [الدين] (٢) ، أبا الحسن ، محمد بن يحيى أتم عِمارة / منارة [المسجد] (٣) الجامع بحلب في سنة [١٥٥ ب] اثنتين (٤) وثمانين وأربعمائة .

وحكى كمال الدين ، ابن العديم في « تاريخه » قال : أنبأنا شيخنا العلامة أبو اليُسْن زيد بن الحسن الكندي ، عن أبي عبد الله محمد بن علي العَظِيمِي قال: وفي حوادث سنة اثنتين (٤) وثمانين وأربعمائة : فيها أسست منارة جامع حلب (٥) ، وعمرت على يد القاضي أبي الحسن محمد ابن يحيى ابن محمد ابن الخشاب .

وكان بحلب معبد للنار ، قديم العِمارة ، وقد تحوّل إلى أن صار أتون (٦) حمام ، فأنشطر (٧) القاضي إلى أخذ حجراته لعِمارة هذه

(١) ساقط من ل ، ب ، والتكلمة من : د .

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ساقطة من : ب

(٤) ب : اثنين

(٥) « تاريخ حلب » - (مختصر الطيبي) - : « ٣٥٥ » : ورد الخبر مختصاً أنه .

(٦) « الأتون » - بالتشديد - : الوقت . والامة تخففه ، والجمع : و « الأتاتين » ويقال هو مرله . قال ابن خالويه : « الأتون » مخفف من الأتون . والأتون : أعمود الجيار والحصاس ، وأتون الحمام ، قال : ولا أحبه عربياً « اللسان - مادة « أتن » .

(٧) ب : فأنشطر .

المنارة . فوشى بعض حسّاد القاضي خبره إلى الأمير قسيم الدولة ،
 فاستحضره (١) وقال : « هذمت موضعاً ، وهو لي وملكى ؟ » ،
 فقال : « أيها الأمير ! هذا معبدٌ للتّار ، وقد صار أثوناً ، وقد أخذت
 حجارتها ، عمّرتُ بها معبداً (٢) للإسلام ، يُدكّرُ الله عليها وحده
 لا شريك له ، وكتبتُ اسمك عليه ، وجعلتُ [الثواب لك ، فإن رسمت
 لي أن أغرم ثمنه لك (فعلت) ويكون] (٣) الثواب لي » . فأعجب الأمير
 كلامه ، واستصوب (٤) رأيه ، وقال : « بل الثواب لي ، وافعل
 أنت ما تريد » .

— وكتب ابن العديم في الحاشية أن الواشي أبو نصر ابن النّحاس ،
 ناظرٌ حلب —

وقرأتُ في « تاريخ منتجب » (٥) الدين يحيى بن أبي طي ، التجار الحلبي
 قال : « أسست المنارة في زمانٍ سابقٍ بن محمود بن صالح ، على يد
 القاضي أبي الحسن ابن الخشاب . وكان الذي عمّرها رجلٌ من (أهل) (٦)
 سرّمين ، وبلغ بأساسها الماء ، وعقد حجارتها بالكلايب الحديد
 والرصاص ، وأتمّها في أيّام قسيم الدولة آفستنقر .



(١) ب : فاستخره .

(٢) ب : معبد الاسلام .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب ، والكلمة من : د .

(٤) ل ، ب : واستصوب .

(٥) ل ، ب : منتجب الدين .

(٦) ساقطة من : د .

وطول هذه المئذنة إلى الدرايزين (١)، بنراع (٢) اليد، سبعة وتسعون ذراعاً (٣)، وعدد مراقبها (٤) مائة وأربع (٥) وستون درجة.

وأخبرني زين الدين عبد الملك [بن عبد الله] (٦) بن عبد الرحمن ابن العجمي الحلبي أن والده حكى له أنه لما جاءت الزلزلة بمدينة حلب ، وهلمت أكثر دورها ، وأهلكت جماعة [كثيرة] (٧) من أهلها ، وكانت ليلة الإثنين ثامن عشر [شهر] (٨) شوال سنة خمس وستين وخمسمائة (٩) حركت المئذنة ، فلنفت هلالاً كان على رأسها مقدار ستمائة قدم وتشققت .

وهذا (١٠) القاضي أبو الحسن كان جده القاضي عيسى الناقل إلى حلب من حصن الأكراد في أيام سيف الدولة علي ابن حمدان ، ولم يزل

(١) ل ، ب : الدارين رايزين . (الدريزين والدرايزون) قوائم مصفوفة تعمل من خشب أو حديد تحاط بها السلاطم وغيرها . فارسيها . درايزين وهي مركبة من دو - أي باب ومن بزين أي تحت « الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٦ »

(٢) ل ، ب : بنراع . و « الذراع » : ما بين طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى - أنش قد تذكر - ولم يعرف الأصمعي التذكير في الذراع ، والجمع أذرع . « اللسان » .

(٣) ل ، ب : دراعا

(٤) ل : مراقبها . و « المرقاة » و « المرقاة » : « الدرجة » واحدة من مراقب الدرج . بالفتح والكسر - قال الجوهري : « من كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها ومن فتح قال هذا موضع يعمل فيه فجعله يفتح الميم مخالفاً . (عن يعقوب) - « اللسان » .

(٥) ل ، ب : واربعة

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٧) ساقطة من : ل ، ب

(٨) ساقطة من : ل ، ب

(٩) ب : وستمائة ، وما أليت من : ل ، د

(١٠) ل ، ب : وهذا كلام القاضي أبو الحسن

لأسلافه المكانة عند الملوك / والمُسَارَّة (١) إليهم في الدُول ، ولم يتعلق
أحدٌ منهم بولاية لأحدٍ من ملوك حلب ، وكانت نفوسهم تأبى ذلك (٢)
لشرفها وعزتها ، وهو الذي أنشأ مسجد جرن الأصفر ، وحمل إليه الجرن
الأصفر من مكانٍ بعيدٍ .

وبنى التربة الملاصقة لدور أهل بيته ، وهي من البناء العجيب (٣)
لأنها من الحجارة الهرقلية ، وذلك في سنة ثمان وخمسمائة (٤) . ووقف
عليها حقل حمام البيلونة (٥) . وهذا الوقف يصرف فيما رُتب لها . ومَهْمَا
بقي يُصرف (٦) في الفقراء من [بيت] (٧) بني الخشّاب .

وكانت الفرنج تكثر قصد حلب ، فكان ابن الخشّاب ، أبو الحسن (٨)
هذا يُواسي ضعفاء المحاصرين بها ، ويقوم بهم من ماله .
وقُتِلَ قريباً من داره ليلةً سنة تسع عشرة .

وقام بالرفاسة بعده ولده أبو الحسن يحيى فسَدَ مكانه وشيّد
أركانَه . ومن أخباره : لمّا توجه الأتابك عماد الدين زنكي لحصار قلعة
شهرزُور ترك بحلب رئيسها صفى الدين عليّ الباليسيّ ، وأمره أن يأخذ

(١) ل ، ب ، د : المشارة ، ونرجع ما أثبت . و « المسارة » : المناجاة ويقال ساره في
أذه مسارة وساراً . وتساووا ؛ أي : تناجوا . والصحيح في اللغة والعلوم : - مادة :
سرو - : ١ / ٨١ .

(٢) ب : لذلك

(٣) ل ، ب : العجيب ، وما أثبت من : د

(٤) ب : ثمان وخمسين وخمسمائة .

(٥) ل ، ب : حقل الحمام والبيلونة ، وما أثبت من : د

(٦) ب : تصرف

(٧) ساقطة من : ب

(٨) هو فخر الدين أبو الحسن محمد بن يحيى ، قتل قريباً من داره سنة (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م) .

من أهلها مالا^١ يصرفه في رجالٍ تقاتل (١) معه، فاجتمعوا وقصدوا القاضي أبا الحسن (٢)، وشكروا إليه ما نزل بهم ، واستغاثوا به ، فركب إلى الجامع في يوم الجمعة ، وأحضر الرئيس ، وأنكر عليه ، وقال : أنا أعطي نصف ما طُلبَ منهم ، وأنت ، ومائتو كبراء حلب النصف الباقي (٣) . فكتب (٤) صفى الدين إلى عماد الدين يعرفه بمنع القاضي له من استخلاص ما أمره به ، فأسرّها في نفسه ، ولم يُبدِّها له فيما بعدُ . فلما قلد حلب ، ثمَّ أراد الخروج منها إلى الموصل ، استصحب (٥) معه القاضي أبا الحسن ابن الخشاب ، ولما وصل إلى الموصل أنزله في دار أعدّها له ، وأمر كبراء دولته بالتردد إليه وزوجه ، إحدى (٦) سراريه ، فولدت له القاضي أبا الفضل المتعوت فخر الدين . فأقام (٧) بها إلى أن قُتِلَ الأتابك (٨) على قلعة جعّيسر ، فعاد إلى حلب ، وبالغ الملك العادل في إكرامه لما قلّمها ، وترجّل للسلام عليه ، فترجّل له الملك العادل نور الدين .

(١) ب : تقابل

(٢) ل ، ب : أبو الحسن ، وما أثبت من : د

(٣) ب : نصف الباقي

(٤) مستدرّكة في هامش : ب ، وغير مقروءة في : ل

(٥) ل : استصحب ، وما أثبت من : ب ، د

(٦) ل ، ب ، د : احد

(٧) ب : فأقام

(٨) هو الأتابك عماد الدين زنكي بن آقسنقر اغتيل في الخامس من ربيع الثاني سنة (٥٤١ هـ)

« معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامباور : ٣٤١ »

ذكر ما آل إليه أمر المسجد (١) الجامع في عصرنا

ولما استولى (٢) التتر المخلولون على مدينة حلب يوم الأحد العاشر من صفر سنة ثمان وخمسين وستمائة دخل إلى الجامع صاحب ميس ، وقتل به خلقاً كثيراً ، وأحرق الحائط (٣) القبلي منه ، / وأخذ الحريق غرباً وقبلاً ، إلى المدرسة الخلاوية ، واحترق سوق البرازين فعرّفت عماد الدين الغزويني (٤) ما اعتمده (٥) السيّيون من الإحراق للجامع ، وإعفائهم كنائس النصارى هولاكو ، فأمر برفع ذلك ، وإطفاء النار ، وقتل السيّيين ، فقتل منهم خلق ، ولم يُقدّر على إطفاء النار ، فأرسل الله تعالى (٦) مطراً عظيماً فأطفأه . ثم اعتنى نور الدين يوسف بن (٧) أبي بكر بن عبد الرحمن السّلّامي الصوفي بتنظيف الجامع ، ودقّن ما كان به من قتل المسلمين ، في جباب كانت للجامع [(٨) للغة في شمالية .

(١) ب : المساجد

(٢) ل ، ب : استولوا التتر

(٣) ل ، ب : حائط القبلي

(٤) د : الغزويني

(٥) ب : اعتد إليه

(٦) ساقطة من . ب

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د

ولما مات عز الدين أحمد - أحد الكتّابجيّة (١) ومعناه :
 الكاتب - خرج عن ماله جميعه ، فقبضه أخوه ، وتصدّق ببعضه ،
 وعمر حائط الجامع منه ، فانصرف عليه عشرون ألف درهم ، منها :
 ثمانية عشر ألف درهم [(٢) لبنائه] و [(٣) ألفان لحضره ،
 ومصابيحه] .

ولما ملك (٤) [السلطان الملك] (٥) الظاهر [ببيرس] (٦) حلب
 أمر بتكليس الحائط الذي (٧) بُني ، وعقد الجملون (٨) على الحائط
 القبلي والحائط الغربي ، من جهة الصحن وعُمل له سقف متقن (٩)

(١) ل ، ب : الكتّابجيّه

(٢) ما بين العاصرتين ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٣) التكلمة من : د .

(٤) ل ، ب : ملكه ، وما أثبت من : د

(٥) ساقطتان من : ل ، ب وهي ساقطة من : د

(٦) التكلمة للتوضيح ووقع الالتياس

(٧) ل ، ب : التي

(٨) « الجملون » : سطح مستم - أي حل شكل السنام - (Comble) . معجم المصطلحات

الأثرية : ١٢٣ .

(٩) د : وعمل له سقفاً متقناً .

ذِكْرُ مَا مَدَحَ بِهِ هَذَا الْمَسْجِدَ الْجَامِعُ

ولأبي بكر الصنوبري قصيدة مدح بها حلب وذكر فيها
المسجد الجامع :

[حلب] (١) بَدْرُ دُجَى آذُ جُمُهَا الزُّهْرُ قُرَاهَا
حَبْلًا جَامِعُهَا الْجَا مَعُ لِنَفْسٍ ثَقَاهَا (٢)
مَوْطِنٌ يَرْسِي ذَوُو (٣) الْبِرِّ رُبُّ يَمْرُسَاهُ الْجَبَاهَا (٤)
شَهَوَاتُ (٥) الطَّرْفِ فِيهِ فَوْقَ مَا كَانَ اشْتَهَاهَا
قِبْلَةُ كَرَمَتِهَا اللَّذَّةُ هُ يَنْسُورِ وَحَبَاهَا
وَرَأَاهَا ذَهَبًا فِي لَازَوْدٍ مَسْنُ رَأَاهَا
وَمَرَا قِي مَنَبَرِ أَعْدَ ظَمُّ شَيْءٍ مَرْتَقَاهَا (٦)
وَسَوَاكِ قَاتَ إِذْ فَاتَ تَ مَدَى الطَّرْفِ مَدَاهَا (٧)

(١) ساقطة من : ل ، ب ، ه ، والتكلمة من : د ، ومن : ديوان الصنوبري : ٥٠٦ .

(٢) ل ، ب ، ه ، ثَقَاهَا ، وما أثبت من : د ، و « ديوان الصنوبري : ٥٠٦ .

(٣) ل ، ب ، ه ، ذَوَا الْبِرِّ

(٤) ل ، ب ، ه ، د : جَاهَا ، وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٦ .

(٥) ل ، ب : شَهَوَاتُ ، وما أثبت من : د ، و « ديوان الصنوبري : ٥٠٦ .

(٦) ل : مَرَقَاهَا ، ب ، ه ، د : مَن رَقَاهَا ، وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٧ .

(٧) هذا البيت ساقط من : « ديوان الصنوبري » .

وَذُرِّي مِثْلَ ذِكْرِ (١) ط
 وَكَيْفَ وَارْتِيهِ (٣) ما
 قَصَصَهُ (٤) مَا عَدَّتِ الْكَعْبُ
 أَبَدًا تَسْتَقْبِلُ السُّحْرُ
 فَهِيَ تَسْقِي الْعَيْثَ إِنْ لَمْ
 كُنْتُفَتْهَا (٦) قُبَّةٌ يَضُ
 قُبَّةٌ أَبْدَعَ بَانِيهِ
 ضَاهَتْ (٨) الْوُثْيُ نَقُوشًا
 لَوْ رَأَاهَا مُبْتَنِي قُبَّة
 فَتِيلًا (١٠) الْجَمَاعُ سَرُورُ (١١)
 حَيَّيَا السَّارِيَّةَ (١٢) الْخَفْضُ

لَسْتُ ذُرِّي النِّجْمِ ذُرَاهَا (٧)
 لَا يَرَاهُ لِسَوَاهَا
 سَبَّ وَلَا الْكَعْبُ عَدَاهَا
 سَبَّ بِسُحْبٍ مِنْ حَفَاهَا
 يَسْقِيهَا أَوْ (٥) إِنْ سَقَاهَا
 سَحَكَ عَنْهَا كُنْفَاهَا
 سَهَا [بَنَاءُ] (٧) إِذْ بَنَاهَا
 فَحَكَتْهُ وَحَكَاهَا
 سَهَ كَيْسَرَى مَا ابْتَنَاهَا (٩)
 يَتْبَاهِي مِنْ تَبَاهِي
 سَرَاءَ مِنْهُ حَيَّيَاهَا (١٣)

(١) ل ، ب : وزرا ميدانه

(٢) ل ، ب : زراها

(٣) ن : ديوان الصنوبري : ٥٥٧ :

لقنارية ما لم ترياها لسواها

(٤) ل ، ب : قصص ، وما أثبت من : د ، وكذلك في : «الديوان : ٥٥٧»

(٥) ل ، ب ، د : وان ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٧»

(٦) ل : كنفها ، ب : كنفها ، وما أثبت من : د ، و : «الديوان : ٥٥٧»

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ل ، ب : ضاهة ، ما أثبت من : د ، ومن «ديوان الصنوبري : ١٠٧»

(٩) ل : ابتناها ، ب : ابتناها ، ما أثبت من : د ، ومن : «ديوان الصنوبري : ٥٥٧»

(١٠) ل : هذ ، ب : هذ ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٧»

(١١) ل ، ب : سرورا ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٧»

(١٢) ل : الشارية ، ب : الشارية

(١٣) ل ، ب : حياها

قِيلَتْ (١) الْمُسْتَشْرِفِ الْأَعْمَى عَلَى إِذَا قَابَلْتُمَاهَا
/ حَيْثُ يَأْتِي حَلْقَةَ الْآ دَابِ مِنْهَا (٢) مَنْ أَنْتَاهَا
مِنْ رِجَالَاتِ حُبَى لَمْ يَحْلُلِ الْجَهْلُ حُبَاهَا
مَنْ رَأَاهُمْ مِنْ مَقِيهِ بَاعَ بِالْجَهْلِ (٣) السَّقَاها (٤)

هذه السّاريةُ الخضرَاءُ كانَ يجتمع فيها المشتغلون بالأدب يقرؤونه عندها ، وذهبت في الحريق ، وما زالت خلق الأدب (٥) لقراءة النحو [واللغة] (٦) معقودةً بجامع حلب ، وكذلك لِقِرَاءَةِ القرآن العزيز . وما فتئ (٧) على هذه الحال .

وكان مسروقٌ العابد يقوى [فيه] (٨) الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة — رضي الله عنه — وذلك قبل أن تُبْتَنَى (٩) المدارسُ بحلب .

(١) ل ، ب : قبة ، وما أثبت من : د ، ديوان الصنوبري : ٥٠٧ •

(٢) ل ، ب : لنا ، وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٧ •

(٣) « ديوان الصنوبري : ٥٠٧ • : ياللم

(٤) هذا البيت ساقط من متن : ب وهو مستفرك بالهاش ، والأبيات المذكورة مقتطعة من

نصيدة الصنوبري مطلقها :

أحيما العيس أحيماها وأسألا الدار أسألاها

والأبيات المنوعة بها جاءت في « ديوان الصنوبري — تحقيق إحسان عباس : ٥٠٦ —

٥٠٧ • وسياقي المؤلف على ذكر غالبية أبياتها لاحقاً في الصفحات : (٣٧١-٣٧٨) . من هذا الكتاب

(٥) ب : الآداب

(٦) ساقطة من ل ، ب : والتكملة من : د

(٧) ل ، ب : وما في ، وما أثبت من : د

(٨) ساقطة من : ب

(٩) د : فبني .

ذكر ما بظاهر حلب من الجوامع

الجامع الذي بالحاضر السليماني^(١) أنشأه أسد الدين شيركوه (٢) بن شادي ابن مروان بن يعقوب ، صاحب حمص ، ووسع بناءه الأمير سيف الدين^(٣) علي بن علم الدين سليمان بن جندر ، وبني إلى جانبه مدرسة وتربة ودُفِنَ بها ، تُقام به الخطبة .
وفي الرَّمادة جامعٌ تقام به الخطبة ويُعرَفُ بالبُخْتِي .
وفي بانقوسا جامعٌ تقامُ فيه الخطبة ، يُعرَفُ بعيسى الكردي الهكاري^(٤) ، كان شحنة^(٥) الشرطة بحلب .

ذكر جامع القلعة

كان بالقلعة كنيستان : إحداهما كانت ، قبل أن تُبْنَى ، مذبحةً لإبراهيم الخليل — صلوات الله عليه — وكان به صخرةٌ يجلس عليها ليحتجب المواشي . ثم بُني مسجداً جامعاً في أيتام بني مِرْدَاس ، وكان

(١) « الحاضر السليماني » نسبة إلى سليمان بن عبد الملك ، أنشأه سليمان عندما كان والياً لأخيه الوليد على حلب

(٢) ل ، ب . شيركوه بن أيوب بن شادي بن مروان بن يعقوب

(٣) ساقطة من : ب والتكملة من : د

(٤) « الشحنة » : قال ابن بري : وقول السامع في الشحنة إنه الأمير غلط . وقال الأزهري : وشحنة الكورة : من فيهم الكفاية لضبطها من أولياء السلطان . « اللسان - مادة : شحن »

يُعرف بمقام إبراهيم الأعلى ، وبه تقام الخطبة ، وهو موضع مبارك يُزار .

وذكر ابن بطلان (١) في بعض رسائله أنه كان بقلة حلب المذبح الذي قرب عليه إبراهيم الخليل - صلوات الله عليه - فقُيِّر ، بعد مسجداً (٢) في أيام بني مرداس .

وذكر ابن العَظِيمِي (٣) في « تاريخه » (٤) في سنة خمس وثلاثين (٥) وأربعمئة ظهر (٦) ببلبك في حجر منقور رأس يحيى بن زكريا - عليهما السلام - فنُقِلَ إلى حِمَص ، ثم نُقِلَ إلى مدينة حلب .

(١) جاء في « معجم البلدان : ٢ / ٢٨٢ » : « وقرأت في رسالة كتبها ابن بطلان المطيب إلى هلال بن الحسن بن إبراهيم الصابي في نحو سنة ٤٤٠ هـ في حولة بني مرداس : . . . وفي جانب السور قلعة في أعلاها مسجد وكنيسة ، وفي إحداها كان المذبح الذي قرب عليه إبراهيم - عليه السلام - »

(٢) ب : مسجد

(٣) ل : ابن المظلي . وابن المظلي هذا هو أبو عبد الله محمد بن علي المظلي ويعد أقدم من كتب في تاريخ حلب ، أو أقدم من وصل إلينا تاريخه من الحلبيين . . . إلا أن تاريخه في حلب لا يزال مفقوداً . « التصريف بالمؤرخين : ١ / ٧٨ » . وجاء في « كشف الظنون : ١ / ٢٩٨ » : « . . . وله « تاريخ حلب أيضاً » . وقد وقع الخلاف في تاريخ وفاته ، وحدد الزركلي بعد التحري حياته ما بين سنتي : (٤٨٣ - ٥٥٦ هـ = ١٠٩٠ - ١١٦١ م) وذكر الأستاذ عمر رضا كحالة أنه كان حياً في سنة (٣٢٧ هـ / ١١٣٨ م) انظر : « الأعلام : ٦ / ٢٧٧ ، والحاشية (١) صفحة ٢٧٨ » و « معجم المؤلفين : ١١ / ٤٢ » وذكر الدكتور شاكِر مصطفى في كتابه : « التاريخ العربي والمؤرخون : ١ / ٢٧٧ » : « والمظلي صاحب « تاريخ حلب » (توفي بعد سنة ٥٥٨ هـ) .

(٤) ل : ب : تاريخ ، وما أثبت من : د ، انظر : « تاريخ حلب - المختصر - للمظلي : ٣٣٧ »

(٥) ب : وثلاثون

(٦) ل : ظفر ببلبك ، ب : ظفر ببلبك

في هذه السنة، فدفن بهذا (١) المقام المذكور في جرن من الرّخام الأبيض ،
ووضِعَ في خزانةٍ إلى جانب المحراب ، وأُغْلِقَتْ ، ووضِعَ عليها
سِتْرٌ يصونها .

وذكر كمال الدين ابن العديم في « تأريخه » : أنَّ الملك العادل
نور الدين بن عماد الدين / زنكي جدَّ عِمَارَتِهِ . [١٧ ب]

وفي سنة تسع وستمائة في أيام الملك الظاهر غياث الدين غازي
احترق بناير وقعت فيه ، وكان [به] من الخيّم والسّلاح وآلات
الحرب ، ولم يحترق الجرن ، ودفع الله - سبحانه وتعالى - عنه النّار ،
وهذا يدلُّ على أنَّ الرأس التي أضيفت إلى يحيى به ، لأنَّ النّار لم
تصلْ إليه ، وحُمِيَ منها .

وذكر كمال الدين أيضاً أنَّ أبا الحسن علي بن أبي بكر الهروي
أخبره قال : « بقلة حلب في مقام إبراهيم - صلوات الله عليه - صندوق
فيه قطعة من رأس يحيى بن زكريا - عليهما السلام - ظهرت (٢) في سنة
خمس وثلاثين وأربعمائة . » (٣)

وأما الكنيسة الأخرى فهي (٤) المقام الأسفل الذي كان لإبراهيم
الخليل - عليه السلام - وبه صخرةٌ لطيفةٌ تُزار . ويُقال : إنَّ
إبراهيم الخليل [عليه السلام] (٥) كان يجلس عليها أيضاً .

(١) ل ، ب : بهذه

(٢) ل ، ب : ظهر . وما أثبت من : « الإشارات إلى معرفة الزيارات : »

(٣) « الإشارات إلى معرفة الزيارات : »

(٤) ل ، ب : وهي .

(٥) ما بين العاصرتين ساقط من : ل ، ب ، والتكملة من : د

ولم يُحَقِّقْ مَنْ أنشأ هذا المقام من ملوك الملة الإسلامية ، والذي نحقق أن المالك العادل نور الدين محمود بن زنكي جدّه أيضاً وزخرفه ، وكان كثير الصلّاة والتعبّد فيه . وبُنِيَ بِهِ صِهْرِيحاً (١) مرصصاً ، يُملأ في كلّ سنة . ووَقِفَ عَلَيْهِ وَقفاً ، بظاهر حلب ، حصّة في رحا (٢) بالغريّة .

ولمّا (٣) تَسَلَّمَ التتر قلعة حلب صلحاً ، على ما سيأتي ذكره في موضعه من هذا الكتاب ، فأخربوها وأحرقوها ، وأحرقوا الجامع المذكور مع أماكن أخر ، وذلك في تاسع ربيع الأول سنة ثمان وخمسين [وستمائة] (٤) ولمّا عادت التتر إلى حلب في المرة الثانية وجدوا أهل حلب قد بنوا بالقلعة برجاً للحمام ، فأنكروا عليهم بناءه (٥) ، وأخربوا (٦) القلعة حتّى لم يُبقَ بها أثرٌ (٧) ، وأحرقوا المقامين حرقاً لا يمكن جبره ، وذلك في أحد الربيعين من سنة تسع وخمسين وستمائة .

ولمّا أُحْرِقَ المقام الذي هو الجامع عمد (٨) سيف الدين (٩) أبو

(١) ل ، و بني به صهرّيج رصاص ، ب : و بني صهرّيج رصاص ، وأرجح ما أثبت .

(٢) د : حصّة في أرحاء بالغريّة

(٣) ب : ولم

(٤) التكملة بالتاريخ التوفيق و رفع الالهام .

(٥) ل ، ب : بناوه

(٦) ب : وأخربوا

(٧) ب : أثر

(٨) ل ، ب : عمر ، وما أثبت من : د

(٩) في « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب » : ٥٠ - الحاشية - : « سيف الدولة أبو بكر بن إلبغا » .

بكر بن إيلبا ، الشحنة بالقلعة المذكورة على الدخائن . ، وشرف الدين أبو حامد بن النجيب ، الدمشقي الأصل ، الحلبي المولد ، إلى رأس يحيى بن زكريا - عليهما السلام - فنقلاه (١) من القلعة إلى المسجد الجامع بحلب ، فدفناه ، غربي المنبر ، وهو يزَارُ ، وعمل له مقصورة (٢) .

وكان بهذه القلعة جرسٌ كاللتور العظيم ، معلقٌ على بُرْجٍ من أبراجها التي من غربيها . كانت الحراسُ (٣) تحركه ثلاث دفعات في الليل ، دفعة في أوله ، لانتقطاع الرجل عن / السبي ، وأخرى في وسطه للبدل ، وأخرى في آخره للإعلام (٤) بالفجر (٥) ، وعُلّقَ هذا الجرس على القلعة ، في سنة ست وتسعين وأربعمائة . والسبب في تعليقهِ ما حكاه مُنتَجِبُ (٦) الدين يحيى بن أبي طي التجار ، الحلبي في «تاريخه» (٧) أن الفرنج لما ملكوا أنطاكية في سنة إحدى وتسعين وأربعمائة

(١) ل ، ب : فنقلوه ، وما أثبت من : د .

(٢) ل ، ب ، و : وجاء في د : وعمل له مقصورة ، وهو يزَارُ .

(٣) ل : الحرس ، ب : الجرس - وما أثبت من : د .

(٤) ل ، ب : الاعلام - وما أثبت من : د .

(٥) ب : الفجر .

(٦) ب : مصنف الدين .

(٧) لعله يعني كتاب ابن أبي طي يحيى بن حميدة السلمي المتوفى سنة ٦٣٠ هـ تاريخ حلب .

وهو تاريخ كبير ويسمى « معادن الذهب » . « التبريد بالمؤرخين ١ / ٧٩ » .

وقد نوه الدكتور شاكر مصطفى بذكر كتاب « معادن الذهب » ومؤلفه في كتابه :

« التاريخ العربي والمؤرخون ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ » وقال : « ابن أبي طي يحيى بن

حامد التجار القسائي الشيعي المتوفى سنة (١٢٣٣ / ١٢٣٠ م) . . . وكتب أيضاً تاريخه

القصم الآخر : « معادن الذهب في تاريخ الخلفاء والملوك وذوي الرتب » . وذكر أن كل

مانعه من هذا الكتاب هو : « بعض المنتبسات التي أخذها ابن الفرات المتوفى سنة (٩١٠ هـ) »

طمعوا في بلاد حلب ، فخرجوا إليها ، وعاثوا (١) في بلادها ، وملكوا
 معرة النعمان ، وقتلوا من فيها ، فخافهم الملك رضوان بن تاج الدولة
 قُتْش ، لعجزه عن دفعهم عن البلاد (٢) ومنعهم (٣) ، فاضطُرَّ إلى
 مصالحتهم ، فاقترحوا (٤) عليه أشياء كثيرة ، من جمَلتها :

— أن يحمل إليهم في كل سنة قطعة من مالٍ وخيلٍ .

— وأن يعلّق بقلعة حلب هذا الجرس ، ويضع صليبا على منارة
 المسجد الجامع فأجابهم إلى ذلك .

فأنكر عليه القاضي أبو الحسن [محمد] بن يحيى ابن الخشّاب ، (وكان يده
 زمام البلد ، [وضع] الصليب على منارة الجامع) (٥) ، وقبّح عليه ذلك
 فراجع الفرنج في أمر الصليب إلى أن أذنوا له في وضعه على الكنيسة
 العظمى التي بنتها هيلاني أم قُسطنطين ، فلم يزل عليها إلى (٦) أن حاصرت
 الفرنج حلب ، في سنة ثمان (٧) عشرة وخمسمائة . ونشوا ما حولها من
 القبور ، فأخذَ لهم القاضي [ابن الخشّاب المذكور] (٨) أربع كنائس
 وصيّرَها مساجد ، من جمَلتها الكنيسة العظمى ، ورمى الصليب (٩) .

(١) ب : وعثوا ، وما أثبت من : ل ، د .

(٢) ب : بلاد .

(٣) ل ، ب : ومنهم .

(٤) ل ، ب : ففترحوا .

(٥) ما بين العاصرتين ساقط من متن : ل ومستدرك بالغايش .

(٦) ساقطة من : ب .

(٧) ل ، ب : ثمان عشرة .

(٨) ما بين العاصرتين ساقط من : ل ، ب والتكلمة من : د .

(٩) ل ، ب : ورمى الصليب ، د : ورمى بالصليب .

وأما الجرس فإنه لم يزل معلقاً إلى أن^(١) ورد حلب الشيخ الصالح أبو عبد [الله] (٧) بن حسّان المغربي (٣)، قسم حركة الجرس ، وهو مجتازٌ تحت القلعة ، فالتفت إلى من كان معه وقال : ما هذا الذي قد سمعْتُ مِنَ المنكر في بلدكم ؟ هذا شِعَارُ الفرنج ! ! فقيل له : « هذه عادة البلد من قديم الزّمان » ، فازداد إنكاره ، وجعل إصبعيه في أذنيه ، وقعد إلى الأرض ، وقال : الله أكبر ! ! (٤) وإذا بِوَجْبةٍ (٥) عظيمةٍ قد وقعت في البلد (٦) ، فانجملت عن وقوع الجرس إلى الخندق وكسره ، وذلك في سنة سبع رثمانين وخمسمائة . فجُدِّد بعد ذلك وعُلِّق مرةً ثانيةً ، فانقطع لوقته ، وانكسر [وبطل] (٧) من (٨) ذلك اليوم .

قال كمال الدين ، أبو القاسم ، عمر ، المعروف بابن العديم في ترجمته (٩) هذا الرجل :

« محمد بن حسّان بن محمّد ، أبو عبد الله وأبو بكر المغربي الزّاهد . رجلٌ فاضلٌ مَفْرَىٌ محدِّثٌ ، وكثيرٌ من أولياء الله [- تعالى] (١٠)

(١) ساقطة من : ب .

(٢) ساقطة من ل ، ب ، ما أثبت من : د .

(٣) ل : المغربي ، ما أثبت من : ب ، د .

(٤) د : الله أكبر الله أكبر .

(٥) ب : بدجة .

و « الوجبة » : السقطة مع الهمة أو صوت الساقط .

(٦) ب : بالمدينة ، د : بالبلدة

(٧) التكملة من : د . وهي ساقطة من : ل ، ب

(٨) ب : من

(٩) ل ، د : ترجمة .

(١٠) التكملة من : د

[١٨ب] قدم حلب ، ونزل بدار الضيافة ، بالقرب من تحت القلعة ، وكان / من
 الموسرين المتمولين ببلاد المغرب ، فترك ذلك (١) جميعه ، وخرج على
 قدم التجريد ، وحبج إلى بيت الله الحرام . ثم قدم حلب ، ورحل
 منها إلى جبل لبْنَان ، وساح فيه . وقيل : إنه مات فيه . ولم يترك
 رفاتهُ .

(١) ب : ذلك جمعه - وما أثبت من : ل .

الباب التاسع

- في ذكر المزارات التي في باطن حلب وظاهرها .
- ذكر ما كانت الأمم السالفة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب .
- ذكر ما بظاهر حلب من المزارات
- ذكر ما في قرى حلب وأعمالها من المزارات .

في ذكر المزارات التي في باطن حلب وظاهرها

من ذلك :

«مشهد» (١) بسوق الخدّادين يعرف بعلي عليه السلام - (٢) (رؤي (٣) في النوم يصلي فيه مراراً ، ويدبّر التردد إليه (٤) وهو موضع يستجاب فيه الدعاء .

ومن ذلك أيضاً :

«مسجد غوث» (٥) ذكر كمال الدين ابن العديم في «تاريخه» قال : «قال لي علي بن أبي بكر الهروي فيما ذكره من الزيارات بحلب : [وبها داخل باب العراق مسجد غوث ، به حجر عليه كتابة زعموا (٦) أنها خط علي بن أبي طالب - عليه السلام (٧) - وله حكاية]» (٨) .

(١) في «الدر المنتخب» : ٧٩ : مسجد .

(٢) في «الإشارات» : « : » «مشهد علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -»

(٣) ل ، ب : رأى - وما أثبت من : د .

(٤) «ما بين الفوسين ساقط من «الدر المنتخب» : ٧٩ :

(٥) قيل : «إن غوثاً منسوب إلى غوث بن سليمان بن زياد ، قاضي مصر ، وكان قدم مع صالح بن علي بن عبد الله بن النحاس إلى حلب» . «الدر المنتخب» : ٧٩ :

(٦) في «الإشارات» : « : » ذكروا

(٧) في «الإشارات» : « : » و «الدر المنتخب» : ٧٩ : رضي الله عنه .

(٨) «الإشارات» : « : » .

وهي أن أتابك زنكي لما أخذ « الحديثة » وعاد إلى الشام ، فاتفق
أته مرّ في صيفين ، فاعترضته حمى (١) حادة (٢) منعه القرار ، ثم
زالت عنه في آخر الليل ، فنام فرأى في النوم كأنّ عايياً - رضي
الله عنه - يصف له دواءً للحمى ، وذلك على حجرٍ هنا [ك] (٣)
(كتبه) (٤) ، فلما أصبح استعمل الصفة ، وسأل عن الحجر فدلّ
عليه وسأل عن قصّته . فذكروا أنّ عايياً - عليه السلام - (٥) لما
نزل الرقّة شكّا إليه أهلها ما يلقون من السّباع وكثرتها ، فجاه (٦)
إلى هذا الحجر وكتب عليه شيئاً ووضعه (٧) خارج الرقّة ، فأمر أتابك
بحمل الحجر إلى مدينة حلب ، فحُمِلَ على ناقّة ، [فلما وصلت به
حلب أرادوا رفعه إلى القلعة ، فأدخلوا الناقّة] (٨) من باب العراق وأدخلوا
بها [في] (٩) الطريق المعروف بالرمي (١٠) فبركت قريباً من رأسه فأثاروها فلم
تقم ، فضربوها فعويت (١١) وامتنعت من القيام ، فطرحوا عنها الحجر
فأمر أتابك (١٢) بعمارة مسجدٍ هناك ، ووضع الحجر فيه في بيتٍ في
غريبه ، وذلك في سنة ستّ وثلاثين وخمسمائة .

(١) ب : حنة

(٢) ل ، ب : حاة ، وما أثبت من : د

(٣) ساقطة من ل ، ب .

(٤) ساقطة من : د

(٥) ب : رضي الله عنه .

(٦) ل ، ب : فجده ، وما أثبت من : د

(٧) ل : وضعه ، ب : وضع

(٨) ما بين الحاصرتين ساقطة من ل ، ب ، التكملة من : د

(٩) ساقطة من ل ، ب .

(١٠) ل ، ب : الرمي

(١١) «عويت» : حلفت رأسها

(١٢) د : الأتابك .

ومنها :

«مسجدُ النور» : وهو بالقرب من باب قنيسرين في برج من
[أبراج] (١) أسوار حلب . ذكروا إنما سُمِّيَ بذلك لأنه رُوي (٢) النور
ينزل عليه مراراً ، وكان ابن أبي نُمَيْرٍ (٣) العابد يتعبدُ (٤) فيه : فاتفقت
أنَّ ملكَ الرُّومِ نزل على حلب مُحاصِراً لها في سنة إحدى وعشرين
وأربعمئة واسمه أرماتوس (٥) فجاء الحلبيون إلى ابن أبي نُمَيْرٍ ،
ومعهم ابن الخشب ، وكان مقيماً في البُرج المذكور ، وسأله الدُّعاءَ
[قال] (٦) فسجد على ثُرسٍ كان عنده ، وسأل (الله) (٧) دفع العلوَّ
عن حلب ، فرأى / ملكَ الرُّومِ أرماتوس المسيح — عاياه السلام — [١٩]

(١) التكملة من : « الدر المنتخب » : ٧٩ .

(٢) ل : رأي ، ب : روي

(٣) « ابن أبي نعيم » هو « عبد الرزاق بن عبد السلام بن عبد الواحد الأسدي الحلبي أبو
عبد الله المتوفى سنة (٤٢٥ هـ) بحلب » إعلام النبلاء : ٤ / ٧٣ . و « الدر المنتخب :

٧٩ .

(٤) ب : متعب — وما أثبت من : ل ، د .

(٥) انظر غير ابن أبي نعيم مع أرماتوس في « زبدة الحلب » : ١ / ١٧٥ — ١٧٦ .

و « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٢ .

و « أرماتوس » هو رومانوس الثالث — عضو مجلس الشيوخ في بيزنطة ثم إمبراطور
بيزنطة و زوج زوي ٢٥٥ بنت قسطنطين الثاني التي حكمت بيزنطة من سنة (١٠٢٨ —
١٠٥٠ م / ٤١٩ — ٤٤٢ هـ) وقد شاركها رومانوس هذا في الحكم اعتباراً من سنة
(١٠٢٨ م / ٤١٩ هـ) حتى وفاته سنة (١٠٣٤ م / ٤٢٦ هـ) وهذه الورقة كانت في عهد شبل الدولة
نصر بن صالح الذي هزم الروم يوم الإثنين لسبع ليال غلبت من شبان سنة (٤٢١ هـ) وانظر :
« زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٢ .

(٦) ساقطة من : ب

(٧) مكررة في : ب — في : د : الله تعالى

مهدداً ، وهو يقول له : « [لا] (١) تُحاول أخذ هذه المدينة وفيها
[ذلك] (٢) السّاجد على الثّرس » وأشار إلى [موضعه في] (٣) البرج
الذي هو فيه » (٤) .

« فلما أصبح ملك الروم (٥) طلب من يخرج إليه ، فخرج إليه
جماعة فأمّهم بالركوب ، وأوقفهم على ما أحدث في السور من النقوب
التي (٦) أشرف بها على أخذه ، ثم قال لهم : « إني راحلٌ عنكم لا عن
عجز ، لأن المسيح أمرني بذلك لأجل [هذا] (٧) الراهب الذي في هذا
البرج » . وأشار إلى المكان الذي فيه ابن أبي نُمَيْر ، ورحل عنها عن
صليح تقرر بينه وبين أهلها .

ووقفت (٨) على هذه الحكاية في كتاب « تاريخ [حلب] (٩) الصغير (١٠) »

(١) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د ومن : « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ » .

(٢) التكلمة من : « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ »

(٣) التكلمة من : « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ »

(٤) وثمة النص في « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ » : الذي بين باب قسرين و برج الغنم
في المسجد المعروف بمشهد النور » .

(٥) وثمة النص في « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ » : « فلما أصبح ملك الروم سأل عنه
فوجده ابن أبي نمير عبد الرزاق بن عبد السلام المأبد الحلبى ، وكان ذلك سبباً لرحيله
بن حلب » .

(٦) ل ، ب : الذي - ما أثبت من : د

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ل : ووقف - وما أثبت من : ب ، د

(٩) ساقطة من : ل ، ب - التكلمة من : « زبدة الحلب : ١ / ١٧٥ - ١٧٦ - التمليق رقم

(٥) - « د » - « إلام التلاوة : ٤ / ٧٣ »

(١٠) ل ، ب تاريخ صغير . - ويريد ابن شداد بتاريخ حلب الصغير « لابن المديم كتابه :
« زبدة الحلب في تاريخ حلب » وقد عني بتحقيقه ونشره المرحوم سامي الدخان .

لكمال الدين (١)، فذكر أن اسم أبي ثُمَيْرٍ (٢) عبد الرزاق بن عبد السلام . وذكر عنه أنه كان (من الأولياء الزهاد والمحدثين العلماء . وتوفي بجلب (في) (٣) سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، وقبره خارج باب (٤) قنُسُورين (٥) .

وذكر له أيضاً حكايةً مثل هذه مع الفرنج أيضاً في وقعة سنة اثنتين (٦) وسبعين وثلاثمائة (٧)

وحكى كمال الدين في الواقعة الأولى أن الناس [لما] (٨) اشتد بهم الحصار في حاب [• باتوا على السور] قبل الواقعة بيوم [(٩)] ، وفيهم ابن أبي ثُمَيْرٍ (١٠) [فبات] (١١) يصلي على السور، وسجد في آخر الليل ، فنام وهو ساجدٌ ، فرأى في منامه علياً - عليه السلام - راكباً ، ولباسه أخضر، ويده رُمحٌ، وهو يقول [له] (١٢) : « ارفع رأسك يا شيخ ! فقد قضيت حاجتك (١٣) » فانتبه بقوله . فحكى للناس ذلك فتباشروا به .

(١) • إعلام النبلاء : ٧٣ / ٤ •

(٢) ل ، ب : يصل عبد الرزاق

(٣) التكملة من « زبدة الحلبي : ١٧٦ / ١ •

(٤) في « زبدة الحلبي : ١٧٦ / ١ • وقبره باب قنسرين . وفي « الدر المنتخب : ٧٩ • وقبره خارج باب قنسرين تحت قلعة الشريف بالقرب من الخندق .

(٥) « زبدة الحلبي : ١٧٦ / ١ •

(٦) ل ، ب : الثين

(٧) في « زبدة الحلبي : ٢٤٤ / ١ • وقد ذكرنا عن ابن [أبي] ثُمَيْرٍ نحواً من هذه

الحكاية عند مناقلة ملك الروم حلب . وانظر أيضاً « زبدة الحلبي : ١٧٥ / ١ • الحديث عن ابن أبي ثُمَيْرٍ .

(٨) ساقطة من : ل ، ب والتكملة من : د

(٩) باق من ل ، ب - التكملة من « زبدة الحلبي : ٢٤٣ / ١ •

(١٠) ب : الثُمَيْر .

(١١) التكملة من : « زبدة الحلبي : ٢٤٣ / ١ •

(١٢) التكملة من : « زبدة الحلبي : ٢٤٣ / ١ •

(١٣) في : زبدة الحلبي : ٢٤٣ / ١ • قد قضيت حاجتك • وارجع ما أثبت

وحنكي عن مرتضى الدولة أنه قال : « استدعاني أرمانيوس في آخر (١) تلك الليلة التي رأى ابن أبي ثُمَيْرٍ الرؤيا فيها . فقال لي : لك بحلب راهبٌ ، فعامت أنه يعني ابن أبي ثُمَيْرٍ (٢) . فقلت : « نعم » فقال : « صفه لي » . فوصفته [وَجَلَّتُهُ (٣) فقال (٤) : « رأيت (٥) هذا الرجل بعينه (في هذه الساعة) (٦) ، وكأني قد أشرفت على سور [هله] (٧) المدينة ، وهو قائم عليه يومئذ إلى يده ، ويقول : « ارجع فما تصل (٨) إلى هذا البلد [وتكرّر ذلك] (٩) ، ولا أرى أنه يمُّ لي [فيه] (١٠) شيء » (١١) . فلما كانت صبيحة تلك الليلة وقعت بينه وبين المسلمو وقعةً أبزم فيها ، وقُتِلَ مَنْ كان معه من العساكر ، وكان جيشاً عظيماً فيه ملك البلغار ، وملك الروس ، وملك الخزر ، وملك بَجَنَّاك (١٢)

(١) ل : في آخر الليلة تلك الليلة . ب : آخر الليل تلك الليلة ، وما أثبت من هـ زهـ

الحلب : ١ / ٢٤٣ »

(٢) ب : النهر .

(٣) التكملة من « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٣ » .

(٤) ب : قال .

(٥) ل ، ب : وأيت البارحة

(٦) التكملة من « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ » د .

(٧) التكملة من « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٤ » د .

(٨) ب : فاتصل

(٩) التكملة من « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٤ » .

(١٠) ساقطة من : د - ب : ولا أرى أن يمُّ لي فيه شيء .

(١١) تمة النص في « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٤ » : « فلما كان من غد كسرت السرية التي

أرسلها الملك إلى حراز ، ثم كانت الوقعة والحزيمة بهذه ذلك .

(١٢) ل ، ب : يحال - « زبدة الحلب » : ١ / ٢٤٤ » و د : « البجناك » « البجناك » :

في « ساك المااك - للا سطري - : ١٠ » وقد انقطع طائفة من الأتراك عن بلادهم ،

فصاروا بين الخزر والروم يقال لهم : « البجناكية وليس موضعهم يدار لهم على قديم

الأيام ، وإنما اتابوها فقلبوا عليها » .

قال كمال الدين (١) سمعتُ أن القاضي الأكرم : أبا الحسن علي بن يوسف القفطي^(٢) ، وزير حلب ، كان يقول : « مشهد النور تعتقد فيه النصيرية (٣) اعتقاداً عظيماً ، ويحجّون إليه ، / وينذرون له » . [١٩ ب]

و « مسجد الغضائري (٤) » : ويعرف الآن بمسجد شعيب (٥) وهو أول مسجد اختطه المسلمون (بحلب عند فتحها) (٦) .

« نقلت من تأريخ محمد بن [علي] (٧) العظيمي ، قال : « لَمَّا فتح المسلمون حلب من باب أنطاكية ، ووقفوا داخل البلد (٨) ووضعوا

-
- (١) هو كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله ابن المديم (٥٨٨ - ٦٦٠ هـ ١١٩٢ - ١٢٦٢ م) « الأعلام : ٤٠ / ٥ » .
- (٢) هو علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي ، أبو الحسن ، جمال الدين (٥٦٨ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٢ - ١٢٤٨ م) وزير مؤرخ من الكتاب ، وله يقط (من العميد الأمل بمصر) وسكن حلب فولي بها القضاء في أيام الملك الظاهر ، ثم الوزارة في أيام الملك العزيز سنة (٦٣٣ هـ) وأطلق عليه لقب الوزير الأكرم ، وكان صديقاً محبباً ، جامعاً للكتب ، وتوفي بحلب « الأعلام : ٣٣ / ٥ » .
- (٣) ل ، ب : النصرانية - وما أثبت من : د
- (٤) الغضائري « نسبة إلى الغضاير ، وهي الأواني التي يركل فيها تكون من غزف ونحوه . « الدر المنتخب : ٨٠ »
- (٥) وثمة النص في « الدر المنتخب : ٧٩ » : « وبالشمسية نسبة إليه » .
- (٦) الكلمة من « الدر المنتخب : ٧٩ » .
- (٧) ساقطة من : ب
- « العظيمي » : هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن قزار ، أبو عبد الله التنوخي الحلبي المعروف بالعظيمي (٤٨٣ - ٥٥٦ هـ = ١٠٩٠ - ١١٦١ م) مؤرخ ، له شعر . من أهل حلب من كتبه « تاريخ العظيمي - خ - » وذكر له في « كشف الظنون : ١ / ٢٩٨ » أن له كتاباً آخر في « تاريخ حلب » « الأعلام : ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨ » .
- (٨) في « الدر المنتخب : ٧٩ » : الباب

تراسهم في مكان بني بهذا المسجد. (١) وعُرف أولاً بأبي الحسن علي
ابن عبد الحميد الفضائري (٢) ، أحد الأولياء ، من أصحاب سري
السقطي (٣) - رحمه الله - وحجّ من حلب ماشياً أربعين حجة (٤) ،
ثم عُرف ثانياً بمسجد شعيب [بن أبي الحسن] (٥) الحسين بن أحمد
الأندلسي الفقيه . كان من الفقهاء والزهاد .

وكان نور الدين محمود بن زنكي يعتقد فيه ويردّد إليه ، فوقف
على هذا المسجد وقفاً ، ورُتّب فيه شعيب المذكور مدرّساً على مذهب
الإمام الشافعي - رضي الله عنه - (٦) .



-
- (١) في « الدر المنتخب » : ٧٩ : « في مكان بني هذا المسجد فيه » . هذا النص لم أجده
في « تاريخ حلب » مختصر المظني .
- (٢) « الفضائري » هو علي بن عبد الحميد بن عبد الله بن سليمان ، أبو الحسن الفضائري .
سكن حلب وحدث بها عن أبي إبراهيم الترمذاني ، وسواه . مات الفضائري في شوال
من سنة ٣١٣ هـ / ٩٢٥ م .
- « تاريخ بغداد » : ١٢ / ٣٩ - ٣٠ هـ .
- (٣) « السري السقطي » : هو سري بن المنس السقطي ، أبو الحسن . من كبار المتصوفة ،
بغداد والموالد والوفاة ، توفي سنة (٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م) « الأعلام » : ٣ / ٨٢ هـ .
- (٤) جاء في « تاريخ بغداد » : ١٢ / ٣٠ هـ « وكان من بركة دعائه أنني حجبت أربعين
حجة على رجلي من حلب ذاهباً وارجعاً » .
- (٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب .
- (٦) ساقطة من : ب .

ذكر ما كانت الأهم السالفة تُعظّمه من الأماكن (١) بمدينة حلب

يقال إنّه كان بحلب نيفٌ وسبعون (٢) هيكلًا للتّصاري، منها:
 — «الهيكل» المعظم عندهم (وهو) (٣) الذي (٤) بنته هيلاني، أمُ
 قُسطنطين [— باني القُسطنطينية —] (٥) وهي التي بنت كنائس الشام
 كلّها، والبيت المقدّس، وهذا الهيكل (٦) كان في الكنيسة العظمى
 التي [هي] (٧) تجاه باب الجامع الغربيّ. وكانت هذه الكنيسة معظّمةً
 عندهم (٨)، ولم تزلْ على ذلك إلى أن حاصرت (٩) الفرنج حلب في سنة
 ثمان (١٠) عشرة وخمسمائة وملكها يومئذٍ إيلغازي بن أرتق — صاحب

(١) د : أماكن

(٢) ل ، ب : نيف وسبعين .

(٣) ساقطة من : د .

(٤) له ، ب : وهي التي .

(٥) ساقط من : ب .

(٦) ل : وهذا الهيكل وكان هذا هيكل كان . ب : وكان هذا الهيكل في الكنيسة العظمى .

(٧) ساقطة من : ب — في «الدر المختب» : ٨٢ : التي موقعها .

(٨) في «الدر المختب» : ٨٢ « هذه الكنيسة معظّمة عند النصاري حتّى قيل إنه كان يقف على
 بابها يوم الأحد كذا وكذا بفلة لرؤساء النصاري من الكتاب والمبصرين . . الخ . .

(٩) ب : حاصرة

(١٠) ل ، ب : ثمان

ماردين- فُهِرَبَ مِنْهَا وَقَامَ (١) [بِأَمْرِ] (٢) [الْبَلَدِ] (٣) وَمِنْ فِيهِ (٤) الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى [بْنِ مُحَمَّدٍ] (٥) بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْخَشَّابِ، فَعَمِدَ (٦) الْقَوْنَجَ إِلَى قُبُورِ الْمُسْلِمِينَ فَنَبَشَوْهَا . فَلَمَّا بَلَغَ الْقَاضِي ذَلِكَ أَخَذَ مِنْ كُنَائِسِ النَّصَارَى الَّتِي كَانَتْ بِحَلْبٍ أَرْبَعًا (٧) وَجَعَلَ فِيهَا مُحَارِبٍ . مِنْهَا هَذِهِ الْكَنِيسَةُ الَّتِي (٨) قَدْ مَنَّا ذِكْرَهَا فَجَعَلَهَا مَسْجِدًا (٩) ، فَاسْتَمَرَّتْ عَلَى ذَلِكَ إِلَى [أَنْ] (١٠) مَلَكَ [الْمَلِكُ] (١١) الْعَادِلُ نُورُ الدِّينِ حَلْبَ فَجَدَّ فِيهَا لِأَبَوَانَا (١٢) وَبَيُوتًا وَجَعَلَهَا مَدْرَسَةً لِتَدْرِيسِ مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَوَقَفَ عَلَيْهَا وَقَفًا .

رَأَى الْبَاقِيَاتِ :

- لِإِحْدَاهَا : (١٣) كَانَتْ فِي الْحَدَّادِينَ ، فَلَمَّا مَلَكَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ حَلْبَ جَعَلَهَا حِصَامَ الدِّينِ لَاجِبِينَ ، ابْنَ أُخْتِهِ ، مَدْرَسَةً لِلْحَنْفِيَّةِ .

(١) ب : واقام

(٢) ساقطة من ل ، ب ، ثم مستتركة بالمانش .

(٣) ساقطة من : ب

(٤) ب : بمدينة (تصحيف) .

(٥) ساقط من ل ، ب ، و ، الدر المنتخب : ٨٢ - ما أثبت من : د

(٦) ل ، ب : فعمدا - ما أثبت من : د ، و ، الدر المنتخب : ٨٢

(٧) ل ، ب : أربعة - والنص في : الدر المنتخب : ٨٣ : عمه إلى أربع كنائس لتصارى التي كانت داخلة بحلب ، فهدمها ، وصيرها مساجد ، وجعل فيها محارب .

(٨) ل ، ب : التي .

(٩) ب : مسجد .

(١٠) ساقطة من : ب .

(١١) ساقطة من : ب

(١٢) في : الدر المنتخب : ٨٣ : أبويًا وبُيُوتًا

(١٣) ل ، ب : فأحدها - وما أثبت من : الدر المنتخب : ٨٣

— / والثانية : في حرب الحطّائين جعلها عبد الملك (بن) (١) المقدّم [٢٠] مدرسة للحنفية .

— والثالثة : — على ما يغلب عليه ظني — هي المسجد الذي هو قريباً من حمام موغان ، وكان بموضع الدار (التي هي الآن دار الزكاة) (٢) وكانت هذه الدار والحمام المجاورة لها من إنشاء ذكاء (٣) الذي كان (متولياً بحلب في سنة اثنتين (٤) وتسعين) (٥) ومائتين . وكان موضع الحمام والدار بيت المذبح للكنيسة التي قلنا إنها صارت «المدرسة الحلاوية» (٦) ، وبينها وبينه ساباطٌ معقود البناء تحت الأرض يُخرج منها من (٧) الهيكل إلى المذبح . وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصّبونه من سائر البلاد .

— وكانت «حمام موغان» حماماً للهيكل ، وكان حوله ، قريباً من مائتي قلاية (٨) تنظر إليه ، وكان في وسطه كرميٌّ ارتفاحه إحدى عشرة ذراعاً ، من الرُخام [الملكي] (٩) الأبيض .

(١) ساقطة من : د

(٢) ب ، د — مابين الحاصرتين مطبوس في : ل

(٣) ب ، و «الدر المنتخب : ٨٢» : ذكاء الدين

(٤) ب : اثنتين

(٥) في ب ، د ، و «الدر المنتخب : ٨٣» ومابين الحاصرتين مطبوس في : ل

(٦) ب : الحلاوية

(٧) ل ، ب : الى

(٨) «قلاية» : مسكن الأسقف — يروانية -

(٩) ساقطة من : ب

وذكر ابن شرامة النصراني (١) في «تاريخه» أن عيسى - المسيح عليه السلام - جلس عليه . وقيل : جلس موضعه لما دخل إلى حلب .
 وذكروا [أيضاً] (٢) أن جماعة الخواريين (٣) دخلوا هذا الهيكل .
 وكان في ابتداء الزمان معبدًا لعبادة (٤) النار ، ثم صار إلى اليهود فكانوا يزورونه (٥) ، ثم صار إلى النصارى ، ثم صار (٦) إلى المسلمين .
 وذكروا أيضًا أنه كان بهذا الهيكل قس يقال له «برسوما» (٧) ،
 تعظمه النصارى ، وتُحْمَلُ إليه الصدقات من سائر الأقاليم ، يُدْكَرُ في سبب تعظيمهم له أنه أصاب أهل حلب وباء في أيام الروم ، فلم يستلم منهم غيره .



(١) ابن شرامة النصراني : هو المبارك بن شرامة ، أبو الخير ، الطيب و المؤرخ والكاتب . ولد ونشأ في حلب . ولما دخلها الترك في عهد رضوان بن تمش رحل منها إلى أنطاكية ، ومنها إلى صور فاستوطنها إلى أن توفي فيها حوالي سنة (٤٩٠ هـ / ١٠٩٧ م) له كتاب في التاريخ ذكر فيه حوادث ما قرب من أيامه يشتمل حل قطعة حسنة من أخبار حلب في أرائه . « تاريخ الحكماء - للقفطي - : ٣٣٠ هـ و « معجم المؤلفين : ١٧٢ / ٨ هـ و « الأعلام : ٢٧٠ / ٥ .

(٢) ساقطة من : ل ، ب - التكملة من : د

(٣) ب : الخواريين

(٤) ل ، ب : لعباد النار

(٥) ل ، ب : يزورنه

(٦) ب : عاد

(٧) « الدر المنتخب : ٨٤ هـ : برسوما

ذِكْرُ مَا بَظَاهِرِ حَلَب (١) مِنَ الْمَزَارَاتِ

من ذلك :

— «مقام إبراهيم (٢) — عليه السلام — : وهو خارج المدينة ميماً يلي القبلة ، وحوله الآن جبانةٌ ، وهو مشهدٌ مقصودٌ من كلِّ الأقطار ، في محرابه حجرٌ ، يقال لِنَّ إبراهيم [الخليل] (٣) — عليه السلام — كان يجلس عليه ، وفي الرُّواقِ القبليِّ مما يلي الصَّحْنِ (٤) صخرةٌ مرفوعةٌ فيها نُقُرةٌ ، قيل إنَّه كان يحلب فيها غنمه .

ومنها :

— «مشهد الخَضِيرِ — عليه السلام — : وهو (٥) بناءٌ قديمٌ قيل : إنَّه قَبْلَ المِلَّةِ الإسلاميَّةِ يُدْعَى كَرُكُ أَنْ جماعةً من صالحِي حَلَب اجتمعوا بِهِ فيه ، وهذا الموضع مقصودٌ .

ومنها — شرقي المدينة — :

(١) د : ما بظاها من المزارات .

(٢) انظر : «الإشارات إلى معرفة الزيارات : ٤»

(٣) ساقطة من ل ، د ، والتكلمة من : ب

(٤) ل ، ب : ما يلي الصخر صخرة . — ما أثبت من : د

(٥) ل ، ب : وكان هو — ما أثبت من : د

[٢٠ب] - «مشهد» يقال (١) له قَرْنِيَا : أنشأه (٢) عمادُ الدين آق سُنْفُرُ ، قسيم الدولة ، صاحب حلب ، كان هذا / الموضع قديماً يعرف بمقر الأنبياء فحرفته العامة .

«وسبب بناء قسيم الدولة لهذا المشهد أن شيخاً من أهل منبج [رأى في حلب عدةً مراراً كأن] (٣) علي بن أبي طالب عليه السلام - يُصَلِّي (٤) فيه، [وأنه قال: «قل لآق سُنْفُرُ (٥) يبني على قَرْنِيَا مشهداً»] (٦) و «قَرْنِيَا» اسم الرَبْوة [فقال الشيخ لعلي - عليه السلام (٧) - : «ما علامة ذلك ؟ » فقال : (٨) «أن تكشف الأرض، فتظهر (٩) أرضٌ معمولة»

(١) في « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب : ٢٤١ » تم تحديد موضع « مشهد قرنياء على النحو المبين أدناه :

« مشهد قرنياء » خارج محلة الفوضو ، في القسم الشرقي من كروم القستق بين مدينة حلب وقرية الثريب شهد نزه تسميه العامة : « قرنياء » يقال إنه يعرف عن : (مقر الأنبياء) .

وهو اليوم مشهد معمور يقصده العامة للتبرك به . وجاء في « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب : ٢٤١ - الحاشية : (١) . نقلاً عن « نهر الذهب : ٢ / ٣٤٧ » : ويوجد في محلة الفوضو أيضاً في السوق مسجد قرنياء أيضاً عمره خمس الدين سنة ٦٨٥ ، وهو مسجد صغير وسعت قبليته في سنة ١٢٩٠

(٢) ب . أنشا

(٣) ما بين الحاصرتين مطوس في : ل ، وما أثبت من : ب ، د .

(٤) في « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب : ٢٤١ » : كأن علي بن أبي طالب مرصلي فيه .
(٥) في « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب : ٢٤١ » : قل لقسيم الدولة يبني على هذه الربوة مشهداً . فقال الشيخ لعلي ماعاملة ذلك قال : ان تكشف الأرض فتظهر أنها مفروشة بالرغام المقصص .

(٦) ما بين الحاصرتين مطوس في : ل

(٧) ب : لي - كرم الله وجهه .

(٨) ما بين الحاصرتين مطوس في : ل

(٩) ب ، د : فإنها - وأرخس ما أثبت

يفُص (١) المرمر والرخام. وفيها [محراب مؤسس] (٢)، وقبر على جانب المحراب فيه بعضٌ ولدي. فكلما تكررت (٣) هذه الرؤيا على الشيخ شاور جماعة من أصحابه، فأشاروا عليه أن يتعرض له، فخرج إليه [في] (٤) جماعة، فلما رأهم أنفقد إليهم حاجبه، وسألهم : « ما حاجتهم (٥) » . فأخبروه برؤيا الشيخ ، فأمر وزيره بكشف الموضع فكشفه ، ورأى الإمارات على ما حكاها من الرؤيا ، فبناه (٦) ، ووقف عليه وقفاً ، وكان يردد إليه : (٧) .

— هذا ما حكاها يحيى بن أبي طي في « تاريخ (٨) حلب » .
وقال غيره : « إنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - يصلي فيه وجماعة من الأنبياء مراراً فبناه قسيم الدولة »
— ويقال إن بظاهر باب أربعين قبر (٩) بلال بن حمادة (١٠) ، وهو لا يعرف ، والمؤرخون يقولون : « إنه مات بحلب » .

(١) ب : بقص الرخام والمرمر قوله : بقص المرمر والرخام : أي إنها مفروشة بقطع فصوص المرمر والرخام التي تجمع ويمثل منها التزيينات الفسيفسائية والتشكيلات الهندسية .
(٢) ما بين الحاصرتين مطوس في : ل - ما أثبت من : ب

(٣) ب : تكررة

(٤) ساقطة من : ل ، ب - التكملة من : د

(٥) د : حاجاتهم

(٦) انظر العبر في : « نهر الذهب : ٢ / ٣٤٧ » .

(٧) ل ، ب : يتردد ذلك - ما أثبت من : د

(٨) ب : تاريخه لحلب . وتاريخ حلب ليحيى بن أبي طي لتوفي سنة (٦٣٠ هـ) هو : « معادن الذهب في تاريخ حلب »

انظر : « معجم المؤلفين : ١٣ / ١٩٥ » .

(٩) ب : قبر

(١٠) (أورد المحرري في كتابه : « الإشارات : » : « وبها - أي : حلب - قبر بلال ابن حمادة إلا أنه لا يعرف » . وأورد أيضاً في : « الإشارات : ١٣ » . « وقيل الباب الصغير - قبل دمشق - قبر بلال بن حمادة » .

ومنها - في شمالي البلد خارج باب النصر - :

— «مشهد قديم يُعرَفُ بمشهد الدُّعَاءِ» وقد جُرِّبَ (١) لإجابة الدُّعَاءِ .

ومنها - بظاهر باب الجنان ، ملاصق له - :

«مشهد قديم يعرف بمشهد علي - كرم الله وجهه -» (٢)
ذكر يحيى بن أبي طيء أنه في سنة اثنتين (٣) وعشرين وخمسمائة ظهر
مشهد علي - رضي الله عنه (٤) الذي على باب الجنان قال : «وكان
[في] (٥) مكان يباع فيه الخمر» (٦) . واتفق أن بعض أهل حلب رأى
في النوم ، وكان مريضاً بحمى من مدة طويلة كأنه في ذلك المكان ،
وكان رجلاً يقول له : «أي شيء تشكو ؟» فقال : «الحمى» فمدَّ
يده إلى ثواب من ذلك المكان وقال : «خذْهُ» وعلقه عليك ، فإتاك
تبراً ، وقل للناس بعثرون ههنا مشهداً . فقال : «يا مولاي !
ما يقبلون مني» . فقال : «يحفرون ههنا فإنتهم يجدون صخرة جميع
ما حولها من الثراب يكون فيه رائحة المسك» . فقال له : «ومن أنت ؟»
قال : «أنا علي بن أبي طالب» . فاستيقظ الرجل ، وقد زالت عنه
الحمى . فحدث لأهله بذلك ، وأصبح ، وخرج إلى ذلك المكان ،
ووقف يُحدث / الناس .

[٢١]

(١) ب : غرب

(٢) د : صم

(٣) ل ب : اثنين

(٤) د : صم

(٥) الكلمة يقتضيتها السياق .

(٦) «لقد المصنوب : ٨٤»

وكان بحلب وجلّ يقال له شُقَيْرُ السَّوَادِيَّ يحمل السَّوَادَ إلى
البايتين، وكان فيمن (حضر) (١) ، سبشوا المكان ، فكان التُّراب يخرج
كأنّه المسك ، فتطيت به النَّاسُ ، وتاب شُقَيْرٌ عن (أُمّو) كان
يحتملها (٢) من القصاد ، وتولّى عِمَارَةَ المكان .

ومنها - على باب أربعين - :

- : « مشهد الثلج » يقال : (إنَّ عمر بن الخطَّاب - رضي
الله عنه (٣) -) رَؤي يُعَلِّي فيه .

ومنها - عند جسر الرُّوَّاس - :

- : « مشهد يونس » (٤) - عليه السَّلامُ - يُقال : « إنَّ يُونُسَ -
كان نازلاً بمكانه » (٥) .

ومنها :

- : « مشهد الدَّسَكَةِ » - وهو في غربي حلب - وسُمِّيَ بهذا
الاسم لأن سيف الدَّوْلَة كانت له دَسَكَةٌ على الجبل المطلُّ على المشهد
يجلس عليها للنَّظر إلى حابة السَّباق ، فإنَّها كانت تَجْرِي بين (٦) يديَّه
في ذلك الوطاء الَّذي فيه المشهد (٧) .

قال يحيى بن أبي طي في « تاريخه » : وفي هذه السَّنة - يعني
[سنة] (٨) - إحدى وخمسين وثلاثمائة - ظهر مشهد الدَّسَكَةِ . وكان سبب

(١) مطبوعة في : ل .

(٢) مطبوعة في : ل .

(٣) ما بين الحاصرتين مطبوع في : ل - ما أثبت من : هـ .

(٤) ما بين الحاصرتين مطبوع في : ل - ما أثبت من : هـ .

(٥) « الدر المنصب : ٨٥ »

(٦) ل : قبرا

(٧) « الدر المنصب : ٨٥ » وانظر : « الإشارات إلى معرفة الزيارات : »

(٨) التكملة من « الدر المنصب : ٨٥ » .

ظهوره أن سيف الدولة عليّ ابن حملان كان في إحدى (١) مناظره (٢) بداره التي بظاهر المدينة ، فرأى نوراً يتزل على المكان الذي فيه المشهد عدة مرّات ، فلمّا أصبح ركب بنفسه إلى ذلك المكان وحفره فوجد حجراً عليه كتابة : « هذا [قبر] (٣) المحسن بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب — رضي الله عنهم — فجمع سيف الدولة العلويين وسألهم : « هل كان للحسين ولد اسمه المحسن ؟ »

فقال بعضهم : « ما بلغنا ذلك ! » وإنما بلغنا أن فاطمة — عليها السلام — كانت حاملاً ، فقال لها النبيّ — صلى الله عليه وسلم — : « وفي بطنك محسنٌ » . فلمّا كان يوم البيعة [هجموا عليها في بيتها لإخراج عليّ — كرم الله وجهه — إلى البيعة] (٥) فأخذت (٦) .

وقال بعضهم : « يُحتمل أن سبي نساء الحسين لما ورد (٧) هذا المكان طرح بعض نسائه هذا الولد. فإننا (٨) نروي عن آبائنا أن هذا المكان

(١) د : اء

(٢) د المناظر ج : منظره هـ وهي قصور الاقطار والضيافة

(٣) التكملة من ملحقات التحقيق من : د الحاشية C — د ص ٤٨ هـ . وانظر : « الإشارات إلى معرفة الزيارات : د هـ » .

(٤) د : قسم

(٥) ما بين العاصرتين ساقط من متن : ب ومستترك بالعامش .

(٦) ب : اخرجته — وما أثبت من : د هـ

يقال : « أعديت المرأة » : إذا ألفت ولدها فأقص الخلق ، أو قبل تمام الأيام

(٧) د : وردوا .

(٨) ب : والنا

سُمِّيَ بِجَوْشَنَ (١)، لَأَنَّهُ سَمِيَ (٢) بِذِي الْجَوْشَنِ نَزَلَ عَلَيْهِ بِالسَّبِي
وَالرُّؤُوسِ ، وَأَنَّهُ (٣) كَانَ مَعْدِنًا يُعْمَلُ فِيهِ النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ (٤). وَأَنَّ
أَهْلَ الْمَعْدِنِ فَرَحُوا بِالسَّبِيِّ ، فَلَدَعَتْ عَلَيْهِمْ زَيْنَبُ أُخْتُ (٥) الْحُسَيْنِ فَنَفَسَتْ
الْمَعْدِنَ مِنْ يَوْمِئِذٍ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : « إِنَّ هَذِهِ الْكِتَابَةُ الَّتِي عَلَى الْحَجَرِ قَدِيمَةٌ ، وَأَثَرُ
هَذَا الْمَكَانِ قَدِيمٌ (٦) ، وَأَنَّ هَذَا الطَّرْحَ الَّذِي زَعَمُوا لَمْ يَفْسُدْ ، وَيَقَاوُهُ
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ ابْنُ الْحُسَيْنِ ، فَشَاحَ بَيْنَ [النَّاسِ] (٧) / هَذِهِ الْمَقَاوِضَةُ الَّتِي [٢١ ب]
جَرَتْ ، وَخَرَجُوا إِلَى هَذَا (٨) الْمَكَانِ ، وَأَرَادُوا عِمَارَتَهُ ، فَقَالَ سَيْفُ
الدَّوْلَةِ : « هَذَا مَوْضِعٌ قَدْ أَدْنَى اللَّهُ - [تَعَالَى] (٩) - لِي فِي عِمَارَتِهِ عَلَى اسْمِ
أَهْلِ الْبَيْتِ » (١٠) .

(١) ب : جوشن
و « جوشن » : جَبَلٌ مِثْلُ عِلِّ حَلَبٍ فِي غَرْبِيهَا ، فِي سَفْحِهِ مَقَابِرُ وَمَشَاهِدُ الشَّيْخَةِ .
و مراسد الأطلاع : ١ / ٣٩٥
(٢) « شَرَّ بَنِي الْجَوْشَنِ » وَاسمه شَرْحِيلُ بْنُ قُرْطٍ الضَّبَائِي الْكَلَابِي ، أَبُو السَّابِقَةِ ،
مِنْ كِبَارِ قَتْلَةِ الْحُسَيْنِ الشَّهِيدِ - وَفِي أَقْصَى هُنَا - .
ثُمَّ لَمَّا قَامَ الْمُخْتَارُ الشُّقْفِيُّ تَتَبَعَ قَتْلَةَ الْحُسَيْنِ ، فَطَلَبَ الشَّرَّ فِي جَمَلَتِهِمْ ، وَكَانَ تَمَكَّنَ
أَبُو عَمْرَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الْكَنُودِ مِنْ قَتْلِهِ فَقَتَلَهُ ، وَأَلْقَيْتُ جَسَدَهُ لِكَلَابِ سَنَةِ (٦٦ هـ /
٦٨٦ م) . « الْأَعْلَامُ : ٣ / ١٧٥ » وَانْظُرْ أَيْضاً : « الْقَامُوسُ الْإِسْلَامِيُّ : ٤ / ١٤٢ » .
(٣) ب : وَأَنْ مَعْدِنًا
(٤) د : يَعْمَلُ فِيهِ السُّفَرُ .

(٥) ل : ب ، د ، زَيْنَبُ وَ « الدَّرُ الْمُنْتَقَبُ : ٨٥ » زَيْنَبُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ - وَأَرْجَحُ
مَا أُثِرَتْ - وَهِيَ زَيْنَبُ بِنْتُ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ : شَقِيقَةُ الْحَمَنِ وَالْحُسَيْنِ . وَحَضَرَتْ
زَيْنَبُ مَعَ أَخِيهَا الْحُسَيْنِ وَقَتَهُ كَرْبَلَاءَ ، وَحَمَلَتْ مَعَ السَّبَايَا إِلَى الْكُوفَةِ ، ثُمَّ إِلَى الشَّامِ .
تَوَلَّيْتُ سَنَةَ (٦٢ هـ / ٦٨٢ م) وَقِيلَ سَنَةُ (٦٣ هـ) « الْأَعْلَامُ : ٣ / ٦٦ - ٦٧ » .

(٦) ل : قَدِيمَةٌ

(٧) سَائِقَةٌ مِنْ : ب

(٨) ل : هَذِهِ ، وَمَا أُثِرَتْ مِنْ : ب ، د

(٩) سَائِقَةٌ مِنْ : ل ، ب - وَفِي : د ، تَع .

(١٠) « الدَّرُ الْمُنْتَقَبُ : ٨٥ - ٨٦ »

قال يحيى بن أبي طي : ولحقت (١) باب هذا المشهد ، وهو باب صغير (من حجر أسود ، عليه) (٢) قنطرة مكتوب عليها (بخط أهل الكوفة كتابة عريضة : وعمر هذا المشهد المبارك) (٣) ابتغاء وجه الله [تعالى] - (٤) وقربة إليه على اسم (مولانا المحسن بن الحسين) (٥) بن علي بن أبي طالب - عليهم السلام - الأمير الأجل سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان .

وذكر التاريخ المتقدم (٦) .

ثم بعد ذلك ، في أيام بني مرداس (٧) ، بُني المصنع الشمالي من المشهد .

ثم بُني في أيام قسيم الدولة آق سنقر في سنة اثنتين (٨) وثمانين وخمسمائة في ظاهر قبلي المشهد مصنع (الماء) (٩) . وكتب عليه اسمه وبني الحائط [القبلي] (١٠) وكان قد وقع . ووقف على المشهد رحي

(١) ل ، ب : وتحقت

(٢) مابين القوسين مطبوس في : ل .

(٣) مابين القوسين مطبوس في : ل .

(٤) ساقطة من ل ، ب - وهي في د : - - - - -

(٥) مابين القوسين مطبوس في : ل .

(٦) ب : المقدم .

(٧) في : المار المتعصب : ٨٦ : بني مرداس

(٨) ب : اثنتين - في : المار المتعصب : ٨٦ : ثلاث وثمانين وخمسمائة

(٩) ساقطة من متن : ب وستدركة بالماضي .

(١٠) ما أثبت من : د ، وهي ساقطة من ل ، ب

حندبات (١) وقد انين بالحاضر السليماني . رَعْمِلَ للضريح طوق
وعرائيس مِّنْ فِصَّةٍ ، وَجَعِلَ عليها غشاءً .

ثُمَّ فِي أَيَّامِ نَوْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ زَنْكِي بُنيَ فِي صَحْنِهِ صَهْرِيحٌ
بِأَمْرِهِ ، وَمِيضَةٌ فِيهَا بَيُوتٌ كَثِيرَةٌ يَتَنَجَّعُ بِهَا الْمُقِيمُونَ بِهِ . وَهَدَمَ
الرَّئِيسُ صَفِي الدِّينِ طَارِقُ (٢) بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَالَسِي ، رَئِيسَ حَلَبَ
الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الطَّرِيقَةِ بَابَهُ (٣) الَّذِي بَنَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَرَفَعَهُ (٤)
وَحَسَنَهُ . وَلَمَّا مَاتَ الرَّئِيسُ وَلِيَ الدِّينُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَلِيٍّ ، رَئِيسَ
حَلَبَ ، وَهُوَ ابْنُ أَخِي الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ ، دُفِنَ إِلَى جَانِبِ الْمَصْنَعِ ، وَنُقِصَ
بَابُ الْمَصْنَعِ الَّذِي عَلَيْهِ اسْمُ قَسِيمِ الدَّوْلَةِ [و] (٥) بُنِيَ وَكُتِبَ عَلَيْهِ
اسْمُهُ وَفِي ذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَسِتَّمِائَةٍ (٦)

ثُمَّ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ غِيَاثِ الدِّينِ غَازِيِ بْنِ صَلَاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ
وَقَعَ الْحَالِاطُ الْقَبِيلِيُّ قَامَرُ بِنَائِهِ .

ثُمَّ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ بْنِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَلِكِ
الظَّاهِرِ وَقَعَ الْحَالِاطُ الشِّمَالِيُّ قَامَرُ بِنَائِهِ ، وَعَمِلَ (٧) الرُّوشَنُ (٨) الدَّائِرَ
بِقَاعَةِ الصَّحْنِ .

(١) حندبات : ضبطت في « الدر المنتخب : ٨٦ » - « بفتح الحاء المهملة وسكون
النون ، وفتح الدال المهملة والموحدة ، وبهاء الألف فوقانية .

(٢) « ابن الطبرية » : لم أجد على ترجمته .

(٣) ل ، هـ : هـ - الله - وما أثبت من : هـ

(٤) ل ، هـ : هـ ووقفه

(٥) التكملة من : هـ ، وهي ساقطة من : ل ، هـ

(٦) « الدر المنتخب : ٨٦ »

(٧) ل : ل - وحل - وما أثبت من : هـ ، هـ .

(٨) ل : الرويش ، هـ : الريش - وما أثبت من : هـ ، هـ « الدر المنتخب : ٨٧ »

ولما ملكَ التَّنَزُّرُ مدينةَ حَلَبَ قَصَدُوا هذا المشهد ، ونهبوا ما كان فيه من الأواني الفضة ، والبسط ، وأخربوا (١) الضَّرِيحَ والحدار وتقضوا أبوابه فلَمَّا مَلَكَ السُّلْطَانُ المَلِكُ الظَّاهِرَ حَلَبَ أَمَرَ بِإِصْلَاحِ المشهد ورَمَّه وعَمِلَ بابَه ، وجُعِلَ فيه إِمَامٌ وقِيَمٌ ومؤذُنٌ ، (٢)

ومنها :

— مشهد الحسين ، وهو في صفح (٣) جبل جَوْشَنَ ، وكان السَّبَبُ في / إنشائه ما حكاه يحيى بن أبي طيء في « تاريخه » أن رجلاً واحداً يسمّى عبدَ الله يسكن في درب المغاربة ، وكان يخرج كلَّ يومٍ لرعي الغنم ، فنام في يوم (٤) الخميس العشرين من ذي الحجة (٥) سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة (٦) بعد صلاة الظهر ، فرأى في نومه في المكان الذي بُنِيَ فيه المشهد ، (كأنَّ رجلاً أخرج (٧) نصفه من (٨) شقيف الجبل المطل على المكان ، ومدَّ يدهُ إلى الوادي وأخذ عتراً . فقال له : « يا مولاي ! لأي شيء أخذت (٩) هذه العترة وليست (١٠) لك ؟ » (١١) فقال : « قل لأهل

(١) د : وأخرجوا

(٢) « الدر المنتخب : ٨٧ »

(٣) « الدر المنتخب : ٨٧ » : في وسط جبل جوشن .

(٤) ل : ب : اليوم ، ما أثبت من : د

(٥) د : في القعدة

(٦) ل ، ب : ثلث وسبعمائة — وما أثبت من : د

(٧) ب : أخرج يده — وما أثبت من : د

(٨) ما بين الحاصرتين مطبوس في : ل .

(٩) ب : تأخذ

(١٠) ب : وليس

(١١) ما بين الحاصرتين مطبوس في : ل

حلب يعبرون في هذا المكان مشهداً ويسمونه « مشهد الحسين » . فقال :
 « لا يرجعون إلى قولي » . فقال : « قلّ لهم يحضرون هناك » ، ورمى
 بالعتز من يده إلى المكان الذي أشار إليه . فلما استيقظ رأى العتز
 قد غاصت قوائمها في المكان ، فجلب العتز ، فظهر الماء من مكان
 قوائمها ، فدخل حلب ، ووقف على باب الجامع القبلي ، وحدّث
 بما رأى . فخرج جماعة من أهل البلد إلى المكان الذي ذكر (١) فرأوا (٢)
 العلامة على ما وصف . وكان هذا الموضع الذي ظهرت فيه العيين في
 غاية الصلابة بحيث أنه لا تعمل فيه المعاول ، وكان به معدن النحاس
 قديماً ، فأنبطوا العين ففترت وغزرها . ثم خطّوا في [ذلك] (٣) المكان
 المشهد المذكور ، وتوثق عمارته (الحاج) (٤) أبو النصر الطّباخ ،
 وأخذ له الجمال (يوسف ابن الإكليلي) (٥) طالماً (٦) يوم الشّروع فيه ،
 فكان القمر في (٧) الأسد على تثليث المشتري . وبلغني عنه أنه قال : وقد
 أخذت لهذا المشهد طالماً لو أراد أهل حلب أن يبنوه ذهباً لما عجزوا .
 وكان ذلك في أيام الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين ، فأمدّهم
 بأسراء (٨) وعجل (٩) ، وشرعوا في البناء ، فبنوا الحائط القبلي واطياً .

(١) د : ذكره .

(٢) ب : فرأوا - وما أثبت من : ل ، د .

(٣) ساقطة من : ل ، ب - والتكلمة من : د .

(٤) ساقطة من : ل ، ب - والتكلمة من : د .

(٥) ل ، ب : الإكليلي - وما أثبت من : د .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقطة من متن : ب ومستدرك بالماضي .

(٧) ب : بالأسد - وما أثبت من : ل ، د .

(٨) ل ، ب : بأسراء ، د : بأسراع - وأرجح أن تكون أسرى لو أسراء .

(٩) « حبل » ج حبله وهي الآلة التي يحمل عليها الأثقال -

فَلَمَّا رآه جدي الشيخ إبراهيم بن [شداد] (١) بن خليفة بن شداد لم يرضه وزاد في بناءه من ماله، وتعاضد (٢) الناس في البناء ، فكان أهل الحرف يفرض (٣) كل واحد منهم على نفسه يوماً يعمل فيه . وكذلك (٤) فرض له [أهل] (٥) الأسواق في بيعاتهم (٦) دراهم تُصرف في المؤن والكلف .

وبنى الإيوان الذي في صدره (٧) الحاج أبو (٨) غانم بن شقويق من ماله . وَهَدَمَ بعد ذلك بابه (٩) ، وكان قصيراً ، الرئيس صفي الدين طارقي / بن علي البالسي ، رئيس حَلَبَ ، (ورفع بناءه عما كان عليه أولاً ، وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانين وخمسمائة (١٠) . وفي هذه السنة انتهت عمارته .

[٢٢ب]

ولمّا ملك صلاح الدين يوسف حلب (زاره) (١١) في بعض الأيام ، وأطاع له عشرة آلاف درهم . ولمّا ملك ولده الملك الظاهر حلب اهتمّ به ووقف عليه (وقفاً) (١٢) رضى تُصرف بالكامل . وكان مبلغ

(١) ساقطة من : ب

(٢) ل ، ب : وتعاضد - ما أثبت من : د ، و : الدر المنتخب : AA

(٣) ل ، ب : يفرض - ما أثبت من : د ، و : الدر المنتخب : AA

(٤) د ، ب : الدر المنتخب : AA : وكذا

(٥) ساقطة من : ل ، ب - ما أثبت من : د ، و : الدر المنتخب : AA .

(٦) ب : بيعاتهم - والبياعات جمع بياعة وهي السلعة

(٧) ب : الصدر

(٨) ب : الحاج غانم

(٩) ل ، ب : بانه

(١٠) ما بين الحاصرتين مكرر في : ل

(١١) ساقطة من : ل - ب : زاد مني الدر المنتخب : AA : وآه - ما أثبت من : د

(١٢) ساقطة من : ل ، د - وما أثبت من : ب

خراجها ستة آلاف درهم . في كل سنة وأرسلها في شراء كعك
وحاوي (١) في ليالي الجمع ليمن يكون (٢) به . وقَوَّضَ النظر في ذلك
لنقيب الأشراف يومئذ السيد الشريف الإمام العالم (العلامة) (٣) شمس
الدين أبي (علي) (٤) الحسن (٥) بن زهرة الحسيني ، والقاضي بهام الدين
أبي محمد الحسن بن إبراهيم بن الخشاب الحلبي .

ولمّا ملك ولده الملك العزيز حلب استخرج منه بهاء الدين
[المذكور] (٦) إذناً في إنشاء حرم إلى جانبه فيه بيوت بأوي إليها من
انقطع إلى هذا المشهد فأذن له ، فشرع في بنائه واستولت التتر على حلب
قبل أن يتم . ولمّا (٧) استولوا دخلوا إلى هذا المشهد ، وأغلوا ما كان
الناس قد وقفوا عليه من الستور والبسط والفرش والأواني (٨) النحاس ،
والتناديل الذهب والفضة ، والشمع ، وكان شيئاً (٩) لا يحصره عد ،
ولا يحويه حد ، وشعثوا بناءه ، ونقضوا أبوابه .

(١) ل ، ب : حلوا - د : حلو

(٢) ل : يكن

(٣) من : ب ، وهي ساقطة من : ل

(٤) ساقطة من : ل ، ب

(٥) د : أبو علي الحسين -

وهو الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن
محمد بن محمد بن الحسين بن إسحاق المؤتمن بن جعفر بن محمد بن علي بن علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب ، أبو علي بن أبي المحاسن بن أبي علي بن أبي الحسن العلوي ، نقيب
الطالبيين بحلب . مولده سنة (٥٦٦ هـ) ومات عاتداً من السجائر بالدرب سنة (٥٦٧ هـ)

ه الوافي بالوفيات : ١٢ / ١٩ - ٢٠ - للترجمة : (١٣) -

(٦) ساقطة من : ب

(٧) ب : ظنا

(٨) ل ، ب : والنحاس - ما أثبت من : د ، ه للدر المنتصف : ٨٩

(٩) ب : وكان شيء

فَلَمَّا مَلَكَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ حَلَبَ جَدَّهٗ (١) / وَرَمَهُ
وَأَصْلَحَهُ وَعَمِلَ أَبَوَاهُ ، وَرَتَّبَ فِيهِ إِمَاماً وَمَوْظِعاً وَقِيَمًا .
ومنها :

— «مَشْهَدٌ يُعْرَفُ بِمَشْهَدِ الْأَنْصَارِيِّ» : وَهُوَ قِبْلِي (جبل) (٢)
جَوْشَنُ فِي طُوفِ الْيَارُوقِيَّةِ .

قال الشيخ أبو الحسن علي بن [أبي بكر] (٣) الهروي : وَ فِي هَذَا
الْمَشْهَدِ قَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ كَمَا ذَكَرُوا (٤) .

وَذَكَرَ كَمَالُ الدِّينِ فِي «تَارِيخِهِ» قَالَ : أَخْبَرَنِي وَالِدِي — رَحِمَهُ
اللَّهُ — قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَةً (٥) مِنْ نِسَاءِ أُمَرَاءِ الْيَارُوقِيَّةِ فِي الْمَنَامِ قَائِلَةً
يَقُولُ : هَهُنَا قَبْرُ الْأَنْصَارِيِّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —
فَنَبِشُوا فُوجِدُوا قَبْرًا فَبَيَّنُوا عَلَيْهِ هَذَا الْمَشْهَدَ ، وَجَعَلُوا عَلَيْهِ ضَرْيَحًا .
وَذَكَرَ الْمَشْهَدُ الْمَذْكُورُ فَعُجِدَ دَهَتْهُ (٦) أَزْأَنِيْلَوْفَر (٧) عَتِيقَةُ (٨) / الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ
عَلِي (٩) بْنِ عِلْمِ الدِّينِ سُلَيْمَانَ بْنِ جَنْدَر (١٠) . وَلَمَّا تَوَفَّيَ مَعْتَقُهَا الْأَمِيرِ
سَيْفِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ (١١) وَعِشْرِينَ انْقَطَعَتْ إِلَيْهِ وَقَامَتْ
بِأَوْدٍ مِنْ يَرْدُ عَلَيْهِمِنَ الزُّوَارِ فِي كُلِّ وَقْتٍ تَطْعَمُهُ الْحُلُوى (١٢) وَتَسْقِيهِ

[٢٣١]

(١) ل : حده

(٢) ساقطة من : ل ، ب — وما أثبت من : د

(٣) التكملة لرفع الالتهاس بالاسم .

(٤) «الإشارات» : د ، و «الفرد المنتخب» : ٨٩ .

(٥) ب : امرات

(٦) ل ، ب : فجدده — وما أثبت من : د ، «الفرد المنتخب» : ٨٩ .

(٧) مطبوعة في : ب

(٨) ب : حقيق

(٩) ب : علم

(١٠) ل ، ب : جدر

(١١) ل ، ب : اثنتين

(١٢) ل : السلو ، ب : السلو

الجلال إلى أن تُوَفِّيتُ بوقي (١) بمن إِمَائِهَا وحَفَلَتِهَا (٢) من يقوم به إلى أن استولى (٣) التَّحَرُّ فَتَشَعَّتْ بناؤه بعينهم (٤))

ومنها :

— «المشهد الأحمر» وهو في رأس جبل جَوْشَن، (يَقْصُدُهُ) (٥) أهل حلب في مَهَمَاتِهِمْ، ويدعون فيه (٦) لكشف ما نزل بهم فَيُسْتَجَاب لهم .

ورأى (٧) بعض الصَّالِحِينَ في النوم فاطمة بنت رسول الله — صلى الله عليه وسلم — تُصَلِّي في البيت الذي في الجبل القبل منه . وهذا البيت هو الذي يزار ويقصد . وبني بالمشهد بعض أهل زماني [قُبَّة] (٨) جليظة عالية (٩) البناء ، وبني فيه صهريجاً (١٠) .

ومنها :

— «مَشْهَدٌ يُعْرَفُ بِعَلِيٍّ — كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ (١١) — ، وهو بشاطيء نهر قَوْيُش الغريبي، ويقالُ إِنَّ بَانِيَهُ مِنْ أَوْلَادِ الْعَلِيِّينَ بِمَنَامِ رَأَاهُ، وكان موضعه حانة (١٢) فَلَكَمَّا بُنِيَ بَاعَدَهُ اللَّهُ بَيْنَ بَقْعَتِهِ وَبَيْنَهَا وَطَهَّرَهَا .

• • •

(١) ل : وبقيت ، ب : وبقت

(٢) ل : ب : وحفلتها

(٣) ل : ب : استولوا التمر

(٤) ما بين الحاصرتين مطومس في : ل — ب : بعينهم .

(٥) مطومة في : ل .

(٦) ب : هـ

(٧) ب : وروى

(٨) ساقطة من : ب

(٩) ب : عليه

(١٠) ل : صريحا — ب : صريحا — وما أُجِيت من : د ، و : الدر المنتخب : ٩١ .

(١١) د : — عليه السلام —

(١٢) ب : خاله

ذكر ما في [قرى] (١) حلب وأعمالها من المزارات

من ذلك :

- «مَشْهَدٌ يُقال له مقام إبراهيم الخليل (- عليه السلام -)» (٢)
 بقرية نَوَائِل (٣)، من شرق حلب ، على جبل يُزار، مشهور البركة (٤) ،
 وبقرية بُراق (٥) ، من أعمال حلب ، معبدٌ يقصده الزمنى (٦)
 والمرضى من الأماكن [البعيدة] (٧) فيبيتون به ، فلما [أن] (٨) يبصر المريض
 من يقول له : « حوائك في الشيء الفلاني » . أو يبصر من يسمح يده (٩)
 عليه ، فيقوم وقد برئ . بإذن الله - تعالى - . (١٠)

(١) الكلمة من : د

(٢) الكلمة من : د

(٣) « نوائيل » : بفتح النون والواو وبعد الألف تحية ثم لام . الدر المنتخب : ٩٢

(٤) « الدر المنتخب : ٩٢ »

(٥) « براق » : قرية من قرى حلب بينهما فرسخ ، بها معبد يقصده المرضى والزمنى . الخ .

مراسد الاطلاع : ١ / ١٧٤ - ١٧٥ .

(٦) « الزمنى » المصابون بالعمى . والمثل التي تدوم زمناً طويلاً

(٧) الكلمة من « الدر المنتخب : ٩٢ »

(٨) الكلمة من « الإشارات إلى معرفة الزيارات : ٦ »

(٩) د : بيده .

(١٠) « الإشارات : ٦ » و « الدر المنتخب : ٩٢ - ٩٣ » و « مراسد الاطلاع : ١٧٤ -

١٧٥ » و « صحيح الأمل : ٤ / ٧٤ - ٧٥ » .

ومن شمالي حلب عمودٌ بنلوه المسلمين (١) واليهود والنصارى (٢)
يقال إن تحت قبر نبي (٣)
ومنها :

— مشهد الرجم ، وهو قبلي آرل (٤) جوار حنّاذ أن (٥) على رأس
جبل مشرف على الأرتيق (٦) يزّار ويُتبركُ به . وفيه سرداب قبل إن
فيه نبياً مدفوناً ، وإن قومه رجموه (٧) بهذا المكان .

وبقرية روحين (٨) من جبل سمعان مشهدٌ فيه ثلاثة (٩) قبور ،
الأوسط منها قبر قس (١٠) بن ساعدة (١١) الإيادي الذي يُضربُ به المثل
في الفصاحة ، ويقول فيه النبي — صلى الله عليه وسلم — : «مهما نسيت
من شيء فلست أنساه في سوق عكاظ» وهو واقفٌ على جملٍ أورك (١٢)

(١) في « الدر المختب » : ٩٣ : المسلمين والنصارى واليهود — وما أثبت من : ل ، ب ، د

(٢) ب : والنصرى

(٣) « الدر المختب » : ٩٣

(٤) ل ، ب : ارك — د : ارل

(٥) « حنّاذان » : قرية قرب قنسرين من كورة الأرتيق ، من المواسم « مراد
الاطلاع : ٩٦٥ / ٢

(٦) ل ، د : بلد الأرتيق — ب : جبل الأرتيق — « الدر المختب » : ٩٤ « عل الأرتيق —
جاء في « مراد الاطلاع : ١ / ٥١ : « الأرتيق » — بالضم قال والذي سمعته من
أهل حلب « الأرتيق » — بالفتح — كورة من أعمال حلب من جهة القبة .

(٧) « رجموه » : وموه بالصجارة

(٨) « روحين » : من قرى حلب ، وفي لحن الجبل مشهد يزّار يقال له قبر قس بن ساعدة

وقيل قبر شمعون الصفا ، ولا يصح . « مراد الاطلاع : ٧ / ٦٣٨

(٩) ل ، ب : ثلث

(١٠) « الإشارات : ٥٥ .

(١١) ب : ساعد . — وهو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك ، من بني إباد
أحد حكماء العرب ، من كبار خطبائهم ، في الجاهلية . كان أسقف نجران — طالت حياته
وأدركه النبي — صلى الله عليه وسلم قبل النبوة . ورآه في عكاظ . مات نحو ٢٣ ق . هـ /

نحو ٦٠٠ م) « الأعلام : ١٩٦ / ٥

(١٢) « أورك » : أسمر

[٢٣ ب] يخطب الناس وهو يقول: يا أيُّها النَّاسُ ! [اجتمعوا (١)] فاسمعوا ، /

فإذا سمعتم قَمْعًا ، فإذا وعيتم فانتضعوا ، (وإذا انتضعتم (٢)) فقولوا ،
وإذا قلتم فاصلقوا مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فأت ، وكلُّ ما هو
آت آت . مطرٌ ونبات ، وأحياءٌ وأمواتٌ (٣). في السماء خبر (٤) ، وفي
الأرض عبر ، يختار منها البصر (٥) مهادٌ موضوع ، وسقفٌ مرفوع ،
ونجومٌ تمور (٦) ، وبحارٌ تفور (٧) ،

أقسم قس قسماً [حقاً] (٨) ، لا كاذباً فيه ولا آثماً ! لئن كان (في
هذا (٩)) الأمر رضى ليكوننّ مسخط (١٠)

(ثمّ قال (١١)) : يا أيُّها الناس ! إنَّ اللهَ ديناً هو أحبُّ [إليه] (١٢)
من دينكم هذا الذي أنتم عليه ، وهذا زمانه وأوانه .
ثمّ قال : يا أيُّها الناس ! إنني أرى الناس ينجيوني ولا يرجعون ؟ ! أرضوا
بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ! .

(١) التكملة من : البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٤ .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : البداية والنهاية .

(٣) تمة النص من : البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٤ . دليل داج ، وساء ذات أبراج ،
ولجوم تزهر وبحار تزغر ، وضوء وظلام ، وليل وأيام ، وبر وآفام .

(٤) البداية : ٢ / ٢٣٤ . إن في السماء خيراً وإن في الأرض خيراً .

(٥) البداية : ٢ / ٢٣٤ . يحار فيهن البصر .

(٦) البداية : ٢ / ٢٣٤ . تفور .

(٧) البداية : ٢ / ٢٣٤ . وبحار لا تفور . وتمة النص : وسابها دوان ، ودهر غوان ،
كعد السطاس ، ووزن القسطاس .

(٨) ساقطة من : البداية : ٢ / ٢٣٤ .

(٩) ل : لي الأمر ، والتكملة من : البداية .

(١٠) ب : ليكوننّ مسخط .

(١١) التكملة من : : البداية : ٢ / ٢٣٤ .

(١٢) التكملة من : : البداية : ٢ / ٢٣٤ .

والثفت [رَسُولُ اللَّهِ] (١) - صلى الله عليه وسلم - إلى [بعض] (٢) أصحابه ، فقال : «أيكم يروي لنا شعره ؟ » فقال أبو بكرٍ - رضي الله تعالى عنه - : «فذاك أبي وأمي ، وأنا له شاهدٌ في ذلك اليوم حيث يقول :

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ سَنَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِيَمُوتَ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضِي الْأَصَاغِيرُ وَالْأَكْبَارُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ سِوَى وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَايِرُ
أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا سَحَا لَعَحَيْتُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ (٣)

[قال] (٤) فقال [رَسُولُ اللَّهِ] (٥) - صلى الله عليه وسلم - : رحم الله قُصَا أُمَّاتِهِ سُبُعْتُ [يوم القيامة] (٦) أمة (٧) وحده (٨) ،

(١) التكملة من « البداية : ٢ / ٢٣٤ » .

(٢) التكملة من « البداية : ٢ / ٢٣٤ » .

(٣) « البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٤ » .

(٤) التكملة من « البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٥ » .

(٥) التكملة من « البداية : ٢ / ٢٣٥ » .

(٦) التكملة من « البداية : ٢ / ٢٣٥ » .

(٧) « الأمة » : الرجل المنفرد بدين ، كقوله - تعالى - : (إن إبراهيم كان أمةً قانتةً)
والنهاية في غريب الحديث : ١ / ٦٨ » .

(٨) « البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥ » وانظر الحديث في « اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة : ١ / ١٨٣ - ١٩٢ » و « سبل الهدى والرشاد : ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٤ » و « عيون الأثر : ١ / ٨٥ - ٩٠ » و « البيان والتبيين : ١ / ٣٠٨ - ٣٠٩ » و « المقد الفريد : ٤ / ١٢٨ » و « مجمع الأمثال - للميداني : ١ / ١٥٢ » . و « كتاب المعاصي : ١٨٥ - ١٨٦ » من نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون » . و « جوهرة عطف العرب : ١ / ٣٨ - ٣٩ » . و « الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة : ٤٩٩ - ٥٠٠ » وفيه رواية العقيلي عن ابن عباس مرفوعاً . ورواه الأزدي عن أبي هريرة مرفوعاً بنحوه . قال الأزدي : موضوع لا أصل له . وقد أخرج حديث ابن عباس الطبراني والبرزاني « مستند » وفي إسناده محمد بن الحجاج الضعيف . وقد كذبه ابن ميمون والدارقطني وغيرهما .

وَمِمَّا يُحْكِي عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ (١) قَالَ: «خَرَجْتُ فِي شَبِيبِي أَتَبِعُ (٢) بَعِيرًا شَرْدَ مِنِّي أَقْفُو أَثَرَهُ (٣)، فَبَيْنَا (٤) أَنَا فِي فَلَاحٍ أَجُوبُ (٥) سَبْسَبَهَا ، وَأَرْمُقُ فَلَقْدَهَا إِذَا أَنَا بَعَيْنِ خَرَّارَةٍ ، وَرَوْضَةٍ مُدْهَامَةٍ ، وَشَجَرَةٍ عَارِمَةٍ (٦)، وَإِذَا (٧) بَفَتَى جَالِسٍ فِي أَصْلِهَا ، وَبِيَدِهِ قَضِيبٌ فَدَنُوتُ (٨) وَحَيْثُتُهُ فَرَدَّ عَلَيَّ ، فَقُلْتُ لَهُ : « مَا سَمَكُ ؟ » فَقَالَ : « قُسٌّ » . ثُمَّ وَرَدَتِ الْعَيْنُ سَبَاعٌ كَثِيرَةٌ وَكَانَ كُلَّمَا ذَهَبَ سَبْعُ (٩) مِنَ السَّبَاعِ لِيَشْتَوِبَ قَبْلَ الَّذِي وَرَدَ قَبْلَهُ يَضْرِبُهُ قُسٌّ بِالْقَضِيبِ الَّذِي فِي يَدِهِ وَيَقُولُ : [أَصْبِرْ] (١٠) حَتَّى يَشْرَبَ الَّذِي وَرَدَ قَبْلَكَ . فَذَعَرْتُ لِلذَّكَ (١١)

(١) ل ، ب : هَيْدَقِيس .

(٢) فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » : « أَرَبَعَ بَعِيرًا لِي نَدَّ عَنِّي أَقْفُو أَثَرَهُ .

(٣) ل ، ب : أَثَرُهُ . وَتَمَتَّةُ النَّصِّ فِي « الْبَدَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » : « فِي تَنَافُثِ قَفَافِذَاتِ ضَمَائِيسٍ وَعَرَصَاتِ جُشَاثٍ بَيْنَ صُدُورِ جِلْعَانَ ، وَغَيْرِ حَوْذَانَ ، وَمِهِمِ ظُلْمَانَ ، وَرَصِيحِ لِهَقَانَ » .

(٤) د ، ب : فَبَيْنَا ، وَتَمَتَّةُ النَّصِّ فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ » : « فَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْفُلُوحَاتِ (٥) وَتَمَتَّةُ النَّصِّ فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » . أَجُولُ بِسَبْسَبَهَا ، وَأَرْمُقُ فَلَقْدَهَا ، إِذَا أَنَا يَهْبُضُ فِي نَشْرَاتِهَا أَرَاكَ كِبَاثَ غَضُوضَةٍ ، وَأَغْصَانَهَا مَتَهَدَّةٌ ، كَانَ يَرِيرُهَا حَبُّ الْفَلْفَلِ ، وَبِوَسْقِ أَقْحَرَانِ ، وَ (

(٦) ل ، ب ، د ، عَادِيَّةٌ ، « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ » : « عَارِمَةٌ » . وَارْجِعْ مَا أَثْبَتَ . (٧) فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » : « وَإِذَا أَنَا بِقُسٍّ بَيْنَ سَاعِدَةٍ ، فِي أَصْلِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ » .

(٨) فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » « فَدَنُوتُ مِنْهُ ، وَقُلْتُ لَهُ : انْهَمْ صَبَاحًا ! فَقَالَ : وَأَنْتَ نَهْمٌ صَبَاحُكَ ! وَقَدْ وَرَدَتِ الْعَيْنُ سَبَاعٌ كَثِيرَةٌ .

(٩) فِي « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » : « فَكَانَ كُلَّمَا ذَهَبَ سَبْعٌ مِنْهَا يَشْرَبُ مِنَ الْعَيْنِ قَبْلَ صَاحِبِهِ فَضْرِبُهُ قُسٌّ بِالْقَضِيبِ الَّذِي بِيَدِهِ ، وَقَالَ » .

(١٠) التَّكْمَلَةُ مِنْ « الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ »

(١١) فِي « الْبَدَايَةِ : ٢ / ٢٣٤ » مِنْ ذَلِكَ

ذعرأ شديداً ، فنظر إلي وقالَ : « لا تخف » (١) .

وهذا المشهد كان مهجوراً لا يمكن أحدُ الإقامة فيه ، والزُّوَّار بأتون إليه ويمضون من ساعتهم ، وذلك لكثرة اللصوص [والمتحرِّمين] (٢) .
فاتفق في أيَّام المَلِك / الظَّاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدِّين [٢٤ أ] يوسف بن أيُّوب - صاحب حلب - إذ ذاك [في سنة ستمائة] (٣) أنَّه قد نذب من ديوانه سديد الدين مُظفَّر بن أبي المعالي (٤) بن المخيخ (٥) الحلبيَّ المولد ليقبس جبل بني عُليِّم (٦) وغيره . وكان به حُمى باردة مع فالج اعتراه [و] (٧) له به مدَّةٌ . فلما وصل في القياس إلى المشهد حُمَّ . فكمَّ غلبت عليه الرَّعدة نام به ، فخرج إليه فلاحون [من] (٨) الضَّبعة وحذَّروه مِن المبيت في المشهد لكونه خراباً مُخيفاً (٩) ، فنذر (١٠) على نفسه أنَّه متى برىء من مرضه عمَّره ، وسكنه ونام (١١) فيه ليلته (١٢) .

-
- (١) « البداية والنهاية : ٢ / ٢٣٤ » و « اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة » .
١٨٩١/١ - ١٩١١ » . مع اختلافات في النص ، وزيادات أخرى كثيرة لم نشر إليها في « اللآلئ المصنوعة » . وأثار الوضع ظاهراً تكشف من نفسها بالصنعة المتكلفة فيها .
(٢) ساقطة من : ب - و « المتحرمون » : مركبوا الأعمال الحرام التي نهى الله عن ارتكابها .
(٣) ساقطة من : ب
(٤) ل ، ب : أبي المعالي - وما أثبت من : د
(٥) في « الدر المختب » : ٩٤ : « المحتج » .
(٦) « جبل بني عليم » هو جبل الزاوية نفسه ، بل هو جبل أريحا كما يرى دوسو في كتابه من طوبوغرافية سورية ص ١٩٩
(٧) التكلفة من : د .
(٨) ب : علت
(٩) ب : محقياً - مطبوعة في ل - ما أثبت من : د
(١٠) ل ، ب : فأنذر
(١١) ب : فنام
(١٢) ب . قوله

فلَمَّا كَانَ فِي (١) أَثْنَاءَ اللَّيْلِ انْتَبَهَ (٢) فوجد في نفسه قُوَّةً ، فَاثْمًا أَصْبَحَ
رَأَى جَمِيعَ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْمَرَضِ قَدْ زَالَ . فعند ذلك تَفَقَّرَ (٣) ، وَلَبَسَ
عِبَادَةً ، وقَطَعَ شَعْرَهُ ، وَأَبَاعَ جَمِيعَ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ مِنْ خَيْلٍ وَعُدَّةٍ
وَمِثْلِكَ وَعَمَرَ بِهِ هَذَا / الْمَشْهَدَ وَالْحَمَامَ وَالْبِسْتَانَ ، وَحَرَّرَ الْعَيْنَ بَعْدَمَا
كَانَتْ مَلَأَةً مِنَ التُّرَابِ ، مَسْدُودَةً ، وَأَقَامَ [بِهِ] (٤) إِلَى أَنْ دَرَجَ إِلَى رَحْمَةِ
اللَّهِ .

وكان الملك الظاهر حضر إلى هذا المشهد في أيام عمارته ، وأعجبه
ما اعتمده سديد الدين المذكور ، فأوقف عليه وعلى عَيْنِهِ خُمْسَ (٥)
قَرِيَةِ رُوحِينِ وكان عند وفاته (٦) الملك المعظم فخر الدين توران (٧) شاه
ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مُقْطِعاً (٨) لقريّة رُوحِينِ ،
فعاد أمر هذا المشهد إليه فولّى فيه من قِبَلِهِ إِنْسَانًا يُعْرَفُ بِالنَّفِيسِ (٩) ،
من أهل مصر ، ولم يزل به إلى أن توفّي إلى رحمة الله — تعالى —

(١) ب : من

(٢) ب : انتبه

(٣) « تفقر » : ليس بفقر ولكن يتأقّر ويظهر بمظهر الفقراء .

(٤) ساقطة من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٥) ل ، ب ، د : عقبه — وما أثبت من « الدر المنتخب : ٩٥ »

(٦) ب : وفاة

(٧) ل ، ب ، « الدر المنتخب : ٩٥ » : طغر شاه — و « توران شاه » هو الملك المعظم

أبو منصور توران شاه (الثاني) فخر الدين (صاحب رُوحِينِ) ، ولد بمصر في ربيع
الأول سنة (٥٧٧ هـ) وتوفي سنة (٦٥٨ هـ) . « معجم الأنساب والأسرات الحاكمة :

١٥٧ » وانظر « شفاء القلوب في مناقب بني أيوب : ٢٦٨ — ٢٦٩ » و « ترويح القلوب
في ذكر الملوك بني أيوب : ١٠٠ » .

(٨) ل ، ب : وكان مقطعاً — ما أثبت من : د ، و « الدر المنتخب : ٩٥ » .

(٩) في « الدر المنتخب : ٩٥ » : بنفيس .

وتولى المشهد (١) من بعده ولده (٢) ويعرف بالشمس محمد، ولم يزل به إلى أن عُزل عنه. وولي (٣) مكانه شخص آخر يعرف بالشجاع العجمي . ولم يزل به إلى أن تُوفِّيَ إلى رحمة الله - تعالى -

ولمّا عظم الملك الظاهر أمر هذا المشهد عظمه (٤) الناس، وبنوا به عمائر من جعلتها البركة الخارجة عن المشهد بناها أحد الفلاحين، ويعرف بالحاج عثمان من أهل تلّ ترمانين (٥) .

وبنت دولات خاتون ابنة الأمير علم الدين سليمان بن جتدر الخان وأرسلته نزلاً لمن يقصد (٦) زيارة المشهد. وبني له سوراً حائطاً (٧) به الحاج آقطفان بن ياروق، وساق الماء من خارج المشهد إلى داخله. [ولمّا تولّى أمره الشيخ الصالح (٨) فخر الدين بن محمد بن محمود الكنجي السهروردي] (٩) بنى به حماماً من مال الوقف، وكان أهل

[٢٤ ب]

(١) د : المشهد بعد وفاته

(٢) « الدر المنتخب : ٩٥ » . ابنه شمس الدين محمد

(٣) د ، « الدر المنتخب : ٩٥ » : وولي شخص آخر

(٤) ل ، ب : عظموه الناس

(٥) ل ، ب . تل ارمانين ، « الدر المنتخب : ٩٥ » : ترمانين . د تل رمانين - ونرجع

ما أثبت و « ترمانين » قرية عامرة من أعمال حلب ، وربما قيل فيها تل ترمانين .

وتتبع ترمانين إدارياً ناحية الدانا من منطقة حارم في محافظة : ادلب . عدد سكانها في إحصاء

(١٩٧٠) ٢٤٣٨ نسمة انظر : الدليل الجغائي للندن والقوى وأزراع في التطر العربي

السوري لعام ١٩٧٣

(٦) ل ، ب ، (يقصد لزيارة المشهد - « الدر المنتخب : ٩٥ » : يقصد المشهد -

ونرجع ما أثبت .

(٧) ل ، ب : سور حايط به

(٨) ب : شيخ صالح ل : الشيخ الصالح فخرأبو ابن محمد - وما أثبت من : د

(٩) مابين الحاصرتين ساقط من « الدر المنتخب : ٩٥ » .

حلب قد اتَّخَلَّوْا للخروج إلى هذا المشهد موسماً في يومٍ معيَّنٍ من السنة يسمُّونه خميس الرُّزِّ ، [وهو الموسم] (١) الذي يُسمَّى بمصر خميس العلس ، فيجتمع إليه من سائر أقطار حلب وحماة وحرَّان وبالس حتَّى يكاد أن تُخْلَى (٢) مِمَّن فيها ويحتفون (٣) به الاحتفال الذي يضاهي احتفال (٤) [أهل] (٥) مكة بموسم الحج ، ويكون موعد اجتماعهم فيه يوم السَّبْت ولا يزالون به إلى يوم الجمعة ، فما ينسلخ النَّهار وفي الدَّار (٦) ديارٌ . وأهل التاريخ منهم [من] (٧) يقولون : « إنَّ البلاد (٨) لَمَّا كانت للنصارى وللفرنج كانوا يجعلونه مساوياً في التَّعْظِيم لبيت المقدس ، فإذا كان آخر صومهم فصلوه من كلِّ النَّواحي وعيَّلوا فيه . فلَمَّا ملك المسلمون البلاد وقصدوا الموضع واهتموا به أضعاف اهتمام النصارى ، وصيَّروا له نذوراً ، ورغبوا في بركة من [هو] (٩) فيه مدفون (١٠) » .

-
- (١) ما بين الحاصرتين ساقط من . ب .
 (٢) ب : تحكي من - « الدر المنتخب : ٩٦ » : إنَّ تخلو من
 (٣) ب : ويقتلغون به الاختلاف .
 (٤) ب : اختلاف
 (٥) ساقطة من ل ، ب ، والتكلمة عن : د « الدر المنتخب : ٩٦ »
 (٦) ل ، ب : ديار ، ديار
 (٧) ل ، ب : وأهل التاريخ منهم يقولون - « الدر المنتخب : ٩٦ » : وأهل التاريخ منهم من يقول - التكلمة من . د
 (٨) ل ، ب : البلد
 (٩) ل ، ب : من فيه مدفوناً - والتكلمة من « الدر المنتخب : ٩٦ » .
 (١٠) « الدر المنتخب : ٩٥ - ٩٦ » .

«ومن عجب أمره أن التتر لمّا ملكوا البلاد لم يقتلوا به أحداً» (١) من
التجأ إليه» (٢)

والقبران الآخرا: قبر (٣) سيمعان وشمعون من الحواريين (٤) .
ويجبل برصايا، من عمل أعزاز ، قبر برصيصا العابد (٥) ، ومقام
داود - عليه السلام - (٦) .

وقال الشيخ علي بن أبي بكر الهروي : « جبل برصايا به مقام
برصيصا العابد، وقبر [الشيخ] (٧) برصيصا ، ومقام داود - عليه
السلام - (٨) »

[وبقريّة مشحلا (٩) - من عمل (١٠) عَزَّاز، قبر أخيه داود - عليه

(١) ل ، ب : أحد

(٢) « الدر المنتخب : ٩٦ » .

(٣) ل ، ب : قبر سيمان وشمعون - وما أثبت من د

جاء في « الإشارات - الهروي - ٥ - ٦ » .

« روحين قرية من أعمال حلب ، عندها قبر قس بن ساعدة الإيادي وصاحبيه الذين
نذبهما في شعره حيث يقول :

خليلي حيا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما

... الخ وقيل هما شمعون الصفا وسيمان . والصحيح أن شمعون الصفا في مدينة رومية
الكبرى ، في كنيسة العظمى في تابوت من الفضة معلق بسلاسل في سقف الهيكل والله أعلم .

(٤) ل ، ب : الحواريين

(٥) في « الدر المنتخب : ٩٦ » « قبر برصيصا أي مقصورة العابد » .

(٦) « الدر المنتخب : ٩٦ » .

(٧) ساقطة من متن : ل ، ومستدركة بهامشها . - وجاء في « الدر المنتخب ٩٧٠ » « وقبر
شيخ برصيصا برصايا » . - ب الشيخ برصيصا العابد .

(٨) « الإشارات - الهروي - ٦ » . وجاء في « الدر المنتخب ٩٧٠ » وقيل « إن مشهد
برصايا بأرض كفر شميا من ناحية أعزاز في الحل المطل على أعزاز هو موضع مقام داود
ومعبده » .

(٩) ب . مشحلا

(١٠) د : بلد

السلام -] (١) « وهذه القرية بها نهرٌ جارٍ، وبساتين، وقد خرج منها (٢) بعض أهل الحديث » .

« [وبقورُس] (٣) قبر أوريا بن حنان (٤) » (٥)، في قبّة من قبليّ المدينة ، وقصته مع داود مشهورة « (٦) » .

وبمنجج مشهودٌ ، من شرقيّ المدينة فيه قبر خالد (٧) بن سنان العبيّ ، صاحب الأخلود ، ويعرف بمشهد خالد ، وخالد هذا قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حقّه : « [ذاك] (٨) نبيّ أصابعه قومه » .

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من متن ل ومستدرك بالهامش . - « الإشارات - للهروي - : ٩٧ » .

(٢) ل ، ب : منهما

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من متن ب ومستدرك بالهامش - وفي « الإشارات : » : قلعة قورس

(٤) في « الدر المختب : ٩٧ » : غناق

(٥) « الإشارات : »

(٦) « الدر المختب : ٩٧ » .

(٧) ل ، ب : قبر خفاله بن سنان - وما أثبت من : د - جاد في « الإشارات - للهروي - :

٩١ » « مدينة منجج . . . وبها مشهد النور يزعمون أن بعض الأنبياء - ع - به .

ويقولون إنه خاله بن سنان العبيّ الذي قال فيه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

« [ذاك] نبيّ أصابعه قومه » . وفي « الكامل : ٣٧٦ / ١ » قيل : إن النبي - صلى الله عليه وسلم -

قال فيه : « [ذاك] نبيّ ضيمه قومه » وأتت ابنته النبي - صلى الله عليه وسلم - فأمنت به » .

وفي « تاريخ الخميس : ١ / ١٩٩ - ٢٠٠ » : « فأما خالد بن سنان ، فروي أنه كان

في عهد كسرب أفو شروان ، وكان يدعو الناس إلى دين عيسى ، وكان بأرض عيس ، وأطفاً

النار التي كانت تخرج هناك . . . وفي « المختصر : خالد بن سنان العبيّ ، كان نبياً

من ولد إسماعيل ، وكان بعد المسيح بثلاثمائة سنة وهي الفترة » . وانظر أيضاً : « الأعلام

٢ / ٢٩٩ » .

(٨) التكملة من : د

ويجبل **يَزَاعَا** (١)، من غربي الباب ويسمى جبل **تشم** (٢) مشهد
 مطيل (٣) على الباب مقصوداً بالزيارة ويقولون: « إنَّ في كل سنة في
 خميس نيسان يجتمع إليه حيوان يشبه الذَّاريج (٤) حتَّى تعمَّ أكثر
 الأراضي (٥) التي حول (٦) المشهد، ثمَّ يذهب في آخر النهار [جميعه] (٧).
 ويجبل الطُّور (٨) المجاور لقنَّسرين [المشهد]. ذكر الشيخ علي بن
 أبي بكر الهرويُّ مدينة قنَّسرين [٩] فحكى (١٠) أنَّ في جبلها مشهداً (١١)

-
- (١) ل ، ب : يضاماً - وما أثبت من : د
 (٢) جبل تيم: طرف من جبل زاعة يطل - غمحه الشرقي على مدينة الباب الواقعة إلى الشمال الشرقي من حلب
 (٣) في « الدر المختب : ٩٧ » : يطل
 (٤) د ، « الدر المختب : ٩٧ » الذراريح - وما أثبت من ل ، ب - و « الذراريح »
 واحدها : الذراع و « الذروح والذريح والذراع والذروح والذريح » (ح) جنس
 من العشرات الفمدية الجناح المتعددة المفاصل ، وتقل استعمال المفرد وشاع استعمال الجمع
 « المنجد - مادة : ذرح »
 (٥) د : الأرض
 (٦) ب : حوله
 (٧) ساقطة من : ب
 (٨) « طور » : والطور في كلام العرب : التَّجِل ، وقال بعض أهل اللغة : « لا يسمى
 طوراً حتَّى يكون ذا شجر . ولا يقال للأجرد طور » . ويقال لجميع بلاد الشام « الطور »
 « معجم البلدان : ٤ / ٤٧ »
 وجاء في « المشترك وضماً والمفترق صقاً : ٢٩٧ » : « والطور في لغة البرانية اسم لكل
 جبل ، ثم صار علماً لجبال بئنها » .
 (٩) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب والتكلمة من : د
 (١٠) ل ، ب : يحكى - وما أثبت من : د
 (١١) ل ، ب : مشهد - وما أثبت من : د

يقال إنه مقام صالح (١) النبي - صلى الله عليه وسلم (٢) - ويقال إن الناقة خرجت إليه منه . وبه آثار أقدام (٣) / بعير (٤) . [١٧٥]

وفي هذا نظر لمن تأمله لأن قصة صالح كانت بالبحر . ويغلب على ظني أن هذا المشهد من بناء صالح بن علي [بن عبد الله] (٥) بن العباس . فإن ولاية الشام كانت إليه ، وله آثارٌ بحلب وقنيسرين . فنُسِبَ المشهد إلى صالح - عليه السلام -

ومنها :

«مجرة النعمان» - فيما زعموا - قبر يوشع بن نون (٦) - عليه

(١) « صالح النبي » عليه السلام : من الأنبياء الذين جاء ذكرهم نصاً في القرآن الكريم ، وقد أشار القرآن الكريم إلى ثمود بأنهم قوم صالح . ولقد بحث الله صالحاً ليهدي قومه الوثنيين ، وكانت آيته ناقة لها خصائص معينة فأمرهم ألا يتمرضوا لها بسوء ، ولكنهم بنوا فمقروها فكان تدمير ثمود بالصاعقة .

«الحجر» أو «مدائن صالح» هو موقع بفتح الساقطة بين المدينة ومشارف الأردن حيث توجد بيوت متقوية في الحجر هو المقصود بديار ثمود «القاموس الإسلامي» : ٢٣٤ / ٤ - ٢٣٥ - ملخصاً .

(٢) ب : عليه السلام .

(٣) ب قدم

(٤) « الإشارات - للهروي - : ٧ : وثمة النص فيه : « والصحيح أن صالحاً كان بأرض اليمن وقبره في شبة باليمن وسيأتي ذكره في رحلة الين إن شاء الله تعالى وقيل : إنه كان بالبحر مابين وادي القرى والشام وقبره بمكة والله أعلم . »

(٥) التكملة من « الأعلام » : ١٩٢ / ٣ .

وهو صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي الأكبر ، هم السفاح والمنصور وأول من ولي مصر من قبل الخلفاء العباسيين . ثم أقره أبو جعفر المنصور بالجزيرة فكانت له الديار الشامية كلها . مولده بالشرية سنة (٩٦ هـ / ٧١٤ هـ) ووفاته بقنيسرين سنة (١٥١ هـ / ٧٦٨ م) .

« الأعلام » : ١٩٢ / ٣ .

(٦) ب : يوشع بن نون - وما أثبت من « الإشارات إلى معرفة الزيارات » : ٧ . وقد جاء فيه : « قبل البلد - يعني مجرة النعمان - جانب سورها قبر يوشع بن نون - فقي موسى - عليه السلام - والصحيح أن يوشع بأرض نابلس . ويوشع بن نون هو الذي تولى أمر إسرائيل بعد وفاة موسى بن عمران - عليه السلام - فخرج بني إسرائيل من أرض مصر إلى أرض الشام ، فأسكنهم بفلسطين » الأخبار الطوال : ١٢ .

السلام - في مشهدٍ هناك جدَّةٌ عمَّارتُهُ الملك الظاهر [غيث الدين] (١)
غازي ، ووقف عليه بالمرَّة (٧) وقفاً ، وهو يزَّار (٣) .

ولمَّا خرَّجَ الملك المعظم (٤) فخر الدين توران شاه من حبسٍ مصر (٥) ،
اشترى له بالمرَّة أرضاً ووقفها عليه ، وذلك في سنة . . . (٦) وخمسين
وستمئة (٧) وقيل : «إنَّ بها قبر محمد بن عبد الله بن عمَّار بن ياسر» (٨)

(١) ساقط من ل ، ب - والتكلمة من : د

(٢) ب : ووقف عليه بالمرَّة النعمان

(٣) « الدر المنصب : ٩٨ » .

(٤) « هو الملك المعظم أبو منصور توران شاه (الثاني) فخر الدين ، أبو المفاخر ، نائب
حلب ، وصاحب وحين . ولد بمصر سنة (٨٥٧٧ / ١١٨١ م) وتوفي سنة (٨٦٥٨ /
١٢٦٥ م) ودفن ببلعيز داره بحلب » .

« معجم الأنساب والأسرار الحاكمة : ١٥٧ » وشفاء القلوب : ٢٦٨ - ٢٦٩ .
و « الملوك : ١ / ٤٤١ » و « النجوم كزاهرة : ٧ / ٩٠ » و « شلوات الذهب : ٥ /
٢٩٢ » و « ترويح القلوب : ١٠٠ » و « المعر - الذهبي : ٥ / ٢٤٥ » و « الوافي
بالرغبات : ١ / ٤٤٣ » و « الأعلام : ٢ / ٩٠ » .

(٥) ل : جلبي مصر ، ب : جاني مصر - د : حبس مصر - وأرجح أن النص قد
وقع فيه التصحيف .

(٦) ل : سنة وخمسين - ب ، د : سنة خمسين

(٧) التكلمة لرفع الالباس بالتاريخ

(٨) في « معجم البلدان : ٥ / ١٥٦ » : « وبالمرَّة أيضاً قبر عبد الله بن عمَّار بن ياسر
الاسحاقي » .

وجاء في « تاريخ معرة النعمان . ١ / ٤٦٩ » : « وقال ابن العديم في « بنية الطلب »
وذكر صاحبنا ياقوت بن عبد الله في « كتابه » وقال : « بجمرة النعمان قبر محمد بن عمَّار
بن ياسر » .

وطبق المرحوم محمد سليم الجنتي - مؤلف « تاريخ المعرة » على ذلك بالقول : « ولم

←

١١

و «بِكْتَر طَاب(١)» في قرية يقال لها شَحْشَبُو(٢) قبر الإسكندر ،

→

نقف على ما ذكره ياقوت في كتاب البلا ذري « ولا وقفنا على ولد لعمار اسمه عبد الله ، ولا على ولد لعبد الله المذكور اسمه محمد ، فلعل في هذا الاسم تحريفاً ، أو حذفاً لبعض الآباء ، وكذلك لم نقف على أثر هذا القبر .

ثم يقول : « وأظن أن هذا القبر لو كان حقيقياً ، لما طمست معالمه ولا اندرس أثره ، لأن المريرين بمنون يقبور الصالحين ، فكيف بالصحابة أو التابعين ، أو أحد من بينهم . انتهى .

ولقد رجعت إلى كتاب « البلا ذري » فتوح البلدان : ١ / ١٥٦ « فوقفت فيه على النص التالي : « وسر أبو عبيدة بكرة حمص ، وهي التي تنسب إلى النعمان بن بشير فخر جراً يخلصون بين يديه » .

ونص البلا ذري على ما يبدو ، يبين سبب إضافة اسم « المرة » إلى النعمان بن بشير . بعد إضافتها إلى حمص .

وأرى أن ياقوت نقل مادة معلوماته عن « المرة » من كتاب البلا ذري « فتوح البلدان : ١ / ١٥٦ » ومن كتاب الحروري « الإشارات : ١ / ٧ » فذكر بمضاً وأغفل بمضاً آخر ، وأشار إلى البلا ذري ، وأغفل الحروري ، ويدل رجوع الكلام أن ياقوت كان يناقش سبب تسمية « المرة » بكرة النعمان ، وهو يستبعد أن تكون منسوبة إلى النعمان بن بشير ، ويرى أنها سماة بالنعمان وهو الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان بن عمرو بن بريم ابن خزيمه بن تيم الله ، وهو ثنوخ بن وبرة بن قلب بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة . لقوله : « وهذا في رأيي سبب ضعيف . لا تسمى بمظه مدينة » . وأرجح أن عدم وقوف المرحوم محمد سليم الجندبي على ما ذكره ياقوت نقلاً عن البلا ذري كان بسبب استطراد ياقوت - وتعدد مصادر لقوله أدى إلى غلغلة الفكرة .

و «مرة النعمان» : «مدينة كبيرة قديمة مشهورة ، من أعمال حمص بين حلب وحماة . ما لهم من الآبار ، وعتهم الزيتون الكثير والتين » .

(١) « كثر طاب » بلفة بين المرة ومدينة حلب ، في قرية مطشة ليس لهم شرب إلا ما يجمعونه من مياه الأمطار في الصحاريج . « معجم البلدان : ٧٠ / ١ » . وفي البحاصر تتبع كفر طاب إدارياً محافظة إدلب - منطقة مرة النعمان - ناحية خان شيخون . « الدليل الهجائي : ٣٢٨ »

(٢) ل ، ب : شمشيروا - و « شمشيرو » من قرى أقابية . « معجم البلدان : ٣ / ٣٢٨ »

←

قيل : « إنه مات بها ، ونُزِعَ ما في جوفه ودُفِنَ وصُبرَ جَسَدُهُ ، وحُصِّلَ إلى أمِّهِ » . وقد ذَكَرَ (١) أرباب التواريخ أنَّه مات بِحِمَص ، ولا أَسْتَبْعِد ذلك ، فإنَّ كَتَفَ طَاب كانت من أعمال أفامية ، وأفامية من أعمال حمص . قال الشيخ عليُّ بن أبي بكرٍ الهرويُّ : « شَحْشَبُو » : قريةٌ من أعمال أفامية ، بها قبر الإسكندر ، ويقال إنَّ أمعاءه (٢) هناك ، وجثته (٣) بمنازة الإسكندرية ، وقيل : « إنه مات ببابل » (٤)

ويَدِيرُ سَمْعَان من قرى معرة النعمان (٥) ، ويُعَرِّفُ [أيضاً] (٦) يَدِيرُ السَّيْرَةَ لأنَّ إلى جانبه قرية تسمَّى السَّيْرَةَ (فيها) (٧) قبر عمر ابن عبد العزيز في حائِرِ (٨) صغِيرِ (٩) وإلى خَلْفِ (١٠) ظهره قبر الشيخ

→

وجاء في « تاريخ المرأة : ٢ / ١٤٦ » وقال في « نهر الذهب ١ / ٢٤ » جبل شحشبو نسبة إلى قرية في طرفه الجنوبي في قضاء المعرة . . . والظاهر أن هذه القرية كانت قديماً من عمل كفر طاب . . . الخ « ولا ذكر لشحشبو في « الدليل الهجائي للمدن والقرى في القطر العربي السوري » في الحاضر .

(١) ب : ذكروا أرباب التواريخ

(٢) ل ، ب : أمعاءه

(٣) ل ، ب : وجسده

(٤) « الإشارات - هروي - : ٧ » و « الدر المنتخب : ٩٩ » .

(٥) ب : المرأة

(٦) ساقطة من ل ، ب - والتكلمة من د ، و « الدر المنتخب : ٩٩ » .

(٧) ساقطة من ل - والتكلمة من ب

(٨) ل ، ب : جاء - و « الحائر » : « الموضع المظلم المنخفض المرتفع الأطراف ، والحيرة البستان »

« المنجد »

(٩) « الدر المنتخب : ٩٩ » و « تاريخ المرأة : ٢ / ١٤٠ » حائر صغين

(١٠) ب : حلف

أبي زكرياء يحيى (١) بن منصور ، وكان أحد أولياء الله - تعالى - وله كرامات . وكان مقيماً بالمسجد الذي بهذه القرية يعبد الله - تعالى - حتى أدرسه (٢) أجله قدفين في الحائير « (٣) .
ومنها :

«بأنطاكية» قبر حبيب النجّار (٤) مؤمن (٥) آل ياسين (٦) ،

(١) « يحيى بن منصور » كان حياً سنة (٥٨٤ هـ) - جاء في « الروضتين في أعيان الدولتين : ٢ / ١٣٤ » ثم سار (السلطان صلاح الدين الأيوبي) منها على طريق الحرة . وقصد زيارة الشيخ الزاهد أبي زكريا المغربي عند مشهد عمر بن عبد العزيز رحمه الله - فتبرك بزيارة أليث والحي » .

وذكر ياقوت في « معجم البلدان : ٢ / ٥٣٩ » في معرض حديثه عن « دير النقيرة » : « وبهذا الموضع قبر الشيخ أبي زكرياء يحيى المغربي ، وكان من الصالحين يزار في أيامنا من قرب نحو سنة (٦٠٠ هـ) » .

وجاء في « الإشارات - لهروي - : ٧ : » « دير نقيرة من بلد الحرة به قبر عمر ابن عبد العزيز - رضي الله عنه - وعنده قبر الشيخ أبي زكرياء المغربي ، من كبار الصالحين ، وقيل قبره بدير سمعان ، والمشهور هذا » .

(٢) ب . أدركه

(٣) « الدر المختب : ٩٩ »

(٤) في « معجم البلدان : ١ / ٢٦٩ » : « وبأنطاكية قبر حبيب النجار يقصد من : المواضع البعيدة ، وقبره يزار ، ويقال إنه نزلت فيه (وجاء من أقصى المدينة رجل يسمى قال يا قوم اتبعوا المرسلين) » .

وانظر الثبر في « تفسير التفسير : ٣ / ١٣٧ - ١٣٨ وفيه : « وقبره في سوق أنطاكية » .

(٥) د : « من آل ياسين » .

(٦) « الدر المختب : ٩٩ » . وانظر : « الإشارات - لهروي - : ٦ » و « معجم البلدان : ١ / ٢٦٩ » وفي « الروض المختار : ٣٨ » : « ويقال لما مدينة حبيب النجار » .

وبها قبر عون(١) بن إرميا النبي - عليه السلام -

وقبر عوذ(٢) بن سام بن نوح .

وقال كمال الدين ابن العديم بسندٍ رفعه إلى كعب الأحبار(٣) قال :

«بطرسوس من قبور الأنبياء عشرة . وبالمصبيصة خمسة ، وبسواحل الشام من الأنبياء ألف قبر ، وبأنطاكية قبر حبيب التجار(٤)» وذكر تمام الحديث .

[وذكرنا فيما تقدم(٥)] في فضل أنطاكية حديثاً مسنداً مرفوعاً إلى النبي* - صلى الله عليه وسلم - قال إن فيها - يعني أنطاكية - التوراة ، وعصا(٦) موسى ، ورضراض(٧) الألواح ، ومائدة(٨) سليمان بن داود

(١) في « الدر المنتخب : ١٠٢ » أنا عون بن إرميا النبي ، يشني ربي إلى أنطاكية أدهوم إلى الإيمان بالله ، فأدر كني فيها أجل . . . الخ

(٢) ل : عون - ب : عون عون - د : عوذ

(٣) ب : الاخبار .

(٤) لم أجده هذا الحديث في كتب الحديث التي تحت يدي .

(٥) ما بين المعاصرتين ساقط من ل ، ب - والتكملة من : د

(٦) ل ، ب : عصاة - « عصا موسى » ورد ذكرها في قوله تعالى في « سورة طه ٢٠ /

١٧ - ١٨ - ل : « وما تلك يمينك يا موسى » قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنبي وفيها مآرب أخرى) . وقد أتى الثعالبي على ذكرها في كتابه « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : ٥٠ » .

(٧) « ورضراض الألواح » يقال « ورضراض » و « رضاض » وهي الحصى أو صغارها « انظر القاموس المحيط - مادة « رض » و « أساس البلاغة : مادة : (رض رض) .

وه الألواح » ورد ذكرها في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم « الأعراف : ٧ / ١٤٥ - ١٥٠ - ل : « وكنتناله في الألواح من كل شيء وموعظة وتفصيلا لكل شيء » (. . .) وألقى الألواح وأخذ برأس أخيه يجره إليه . . .) (ولما سكنت عن موسى النضب أخذ الألواح وفي تسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون) .

« وكانت هذه الألواح مشتملة » على التوراة ، وقيل الألواح أعطيها موسى قبل التوراة ، فإله أعلم . « مختصر تفسير ابن كثير : ٢ / ٥٠ » .

(٨) « مائدة سليمان » : انظر ما كتب حول « مائدة سليمان بن داود » في « زينات الأعيان : ٣٢٧ - ٣٢٩ » .

←

—عليهما السلام — في غارٍ من غاراتها(١) .

وجاء [في] (٢) حديث آخر، عن ابن عباسٍ ذِكْرَ فيه [مع] (٣) مائتدَم : « محبرة إدريس، ومنطقة شعيب ، / وبُرْدَا نوح (٤) » . [٢٥ب]

وبها كنيسة قُسيان، وهي كنيسةٌ جليّةٌ يقال : إنّ بها كفّ (٥) يحيى بن زكرياء — عليهما السلام —

وذكر كمال الدين أيضاً : « قرأت بخط أبي عمرو الطرسوسي

وما قيل حول « مائدة سليمان » في « تاريخ العرب — مطول — : ٣ / ٩٣ »
« وكان من جملة التحف النفيسة التي وفد بها موسى على الوليد المائدة العجيبة التي نسبت
للغرافات صنعها للجن الذين كانوا في خدمة سليمان بن داود فيما يزعمون وذهبت إلى
الرومان ، فقلوها من بيت المقدس إلى عاصمتهم ، ومنها أخذها القنوط فيما بعد وصار
ملوكهم يتنافسون واحداً بعد الآخر في ترصيمها وتجليتها بالحجارة الكريمة وقد حفظت
المائدة في الكاتدرائية بطليطلة حتى ظفر بها طارق . . . وتذهب الفصة إلى أن طارقاً كان
أعطى رجلاً من أرجل المائدة عندما طلبها موسى منه في طليطلة حتى إذا صار في حفرة
الخليفة أخرج الرجل للدلالة على أنه هو الذي أصابها فصدقه الوليد وأعظم جائزته » .
ولعل هذه المائدة قد أتت على ذكر وجودها في أكثر من موضع كما تبين .

(١) ل ، ب : غارثها — وتزيه الشريعة المرفوعة : ٢ / ٤٦ « و « الفوائد المجموعة في
الأحاديث المرفوعة : ٤٣٢ » في غار من غاراتها — في « اللآلئ المصنوعة في الأحاديث
المرفوعة : ١ / ٤٦٤ » : في غاراتها —

وعلق الشوكاني في كتابه « الفوائد المجموعة : ٤٣٢ » بقوله : رواء ابن حبان
عن تميم الداري . وقال عبد الله بن السري المدائني ، يعني المذكور في إسناده : يروي عن
أبي عمران الجوني العجائب التي لا شك أنها مرفوعة .

(٢) التكملة يقتضيها السياق

(٣) التكملة من : د

(٤) لم ألق جمل هذا الحديث في الكتب الحديثية التي تحت يدي .

(٥) جاء في « الروض المصطار : ٣٨ » : « وبها الكف التي يقال إنها كف يحيى بن
زكريا — عليهما السلام — » .

— قاضي المرأة — قال : « قبر أبي معاوية (١) الأسود بطرسوس ، بباب
الجهاد ، في الطريق (٢) الآخذ إلى الميدان ، يمنة السائر (٣) بإزاء قبة
ابن الأغلب ، ما فارقه الزوار منذ عمار طرسوس تبركا به ، وتيمنا
بالدعاء فيه (٤) » .

وقال أبو عمرو : « سمعت عدة من مشايخ طرسوس يقولون :
« ما صدق (٥) أحد نيتته في حاجة لله — عز وجل — فيها رضي ،
فتفلس ، ودعا عند قبر أبي معاوية إلا أجابه الله — عز وجل —
« ويعبر بسوس (٦) » — وقيل : إنها آخر حلود الشام ، في [جبل] (٧)
[من] (٨) غريبها [يسمى] (٩) بنحلوس (١٠) الكهف الذي [كان] (١١) فيه
أصحاب الكهف . وهذا الكهف يدخل الإنسان إليه حيوا ، لا يمكن
[الماشي] (١٢) أن يمشي فيه قائما . وبني عليه مشهد عظيم بالحجر ،
وجعل له سور ، ووقف عليه وقف (١٣) للزوار (١٤) » .

-
- (١) « أبو معاوية الأسود » : لم أشر على ترجمته في المصادر والمراجع التي تحت يدي
(٢) ل ، ب : طريق الآخذ
(٣) ل ، ب : الشاير
(٤) لم أتمكن من عزو هذا الخبر إلى مصدره ، لأن كتاب ابن العديم « فنية الطلب » لم
ينشر بعد .
(٥) ب : ما أصدق
(٦) ساقطة من « الدار المنتخب : ١٠٠ » — ل ، ب : « وغرب سوس » — د : « وغرب سوس »
— ر « عربسوس » — بفتح أوله وسكون ثانيه ، ثم باء موحدة ، وتكرير السين المهملة —
بلد من نواحي الثغور ، قرب المصيصة ، غزاء سيف الدولة ابن حمدان « معجم البلدان :
٩٦ / ٢ » .
(٧) ساقطة من متن : ل ومستفركة بالهامش — ب : في جبل غريبه —
(٨) التكلية من : د
(٩) التكلية من : د
(١٠) ل : بنحلوس — ب : ابنحلوس — « الدار المنتخب : ١٠٠ » : بنحلوس — وما أثبت
من : د (١١) التكلية من : د . (١٢) ساقطة من : « الدار المنتخب : ١٠٠ »
(١٣) ب : وقفا . (١٤) « الدار المنتخب : ١٠٠ »

وقال أبو الحسن علي بن أبي بكر الهروي : « بمدينة الرصافة قبور
جماعة من الصحابة والتابعين ، لم يحضرني (١) أسماؤهم (٢) .
وقال أيضاً : « بمدينة بالس مشهد علي بن أبي طالب - كرم
الله وجهه - » .

وبها مشهد الطرح

وبها مشهد الحجر . يقال إن رأس الحسين - عليه السلام - وضعوه
عليه ، عندما عبروا بالسبي (٣) .

وبجيلة (٤) ، بظاهرها ، قبر إبراهيم (٥) بن آدم بن منصور بن يزيد
ابن جابر ، التميمي ، أو قيل : العجلي (٦) ، يكنى أبا إسحاق ، أصله من
بلخ ، وكان أبوه ملكاً ، فترك الدنيا اختياراً ، لا اضطرراً ، وجعل
التغور الإسلامية (٧) له منزلاً وحاراً .

مات سنة إحدى (٨) وثنتين ومائة .



(١) في « الإشارات إلى معرفة الزيارات : ٦١ » : « لم أعرف أسماؤهم والله أعلم » .

(٢) « الإشارات : ٦١ » و « الدر المنصب : ١٠٠ » .

(٣) في « الإشارات : ٦١ » : « مدينة بالس بها مشهد علي بن أبي طالب ، وبها مشهد
الطرح ، وبها مشهد الحجر . يقال : إن رأس الحسين - رضي الله عنه - عندما عبروا
بالسبي والله أعلم » .

(٤) ب : وبجيلة

وجاء في « الإشارات : ٢٣ » : « مدينة بجيلة بها قبر إبراهيم بن آدم على البحر » .
(٥) جاء في « الأعلام : ١ / ٣١ » : « أخباره كثيرة وفيها اضطراب واختلاف في
نسبه وسكنه ونسوقه . ولعل الأرجح أنه مات ودفن في سوفتن (حصن من بلاد الروم)
كما في « تاريخ ابن عساكر » .

(٦) في « الوافي بالوفيات : ٣١٨ / ٥ » . . . العجلي وقيل التميمي البلخي وانظر
ترجمته في « حلية الأولياء : ٧ / ٣٦٧ - ٣٩٥ ، ٨ / ٥٥٨ ، وفوات الوفيات : ٣ / ١ » .

(٧) د : الشامية .

(٨) قال البخاري : مات سنة إحدى وستين ومائة . وقال ابن يونس : سنة اثنتين

الباب العاشر

- في ذكر المساجد التي في باطن حنب وظاهرها
- المساجد التي بين أبواب المدينة
- ذكر المساجد التي بأرياض حاب
- مساجد الياوقية - مساجد الحاضر السليحاني
- ذكر مساجد الرابية وجورة جَمْعَال
- ذكر المساجد التي بالظاهرية
- ذكر المساجد التي بالرمادة
- ذكر مساجد بانقوسا
- ذكر مساجد الهزازة
- ذكر المساجد التي بخارج باب أنطاكية
- ذكر مساجد المضيق
- ذكر المساجد التي كانت بجانب القلعة

في ذكر المساجد التي في باطن حلب وظاهرها

[وعدها مائتان وأربعة (١) مساجد] (٢)

- مسجد يعرف بإنشاء الملك الظاهر لما بني دار العدل.
- مسجد بباب الصغير أنشأه الملك الظاهر .
- مسجد يعرف بجمال (٣) الدولة إقبال الظاهري لأنه أنشأه .
- مسجد أنشأه ابن عبوس (٤) .
- مسجد أنشأه الركن الخلاطي .
- [مسجد يعرف بالصنبر] (٥) .
- مسجد السيلة بنت وثاب النميري (٦) ؛ اخت شبيب ؛ زوجة نصر
- ابن محمود بن مرداس ، وهي ملفونة به .
- مسجد يعرف ببني بختش (٧) .
- مسجد تجاه الحمام (٨) الجديد .

(١) ل : وأربع

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب ، د — وما أثبت من : ل .

(٣) ل ، ب : كمال الدولة

(٤) ب : ابن عبوس

(٥) ما بين الحاصرتين من : ل ، د وساقط من : ب

(٦) ل ، ب : النهري ، وما أثبت من : د

(٧) ب : بني الشمس .

(٨) ب : الحمام

- [١٢٦] — مسجد داخل باب الصغير الخارج .
 — مسجد أنشأه حسام الدين محمود بن خُتْلُو ، والي حلب ، كان .
 — مسجد يعرف بإبن (١) علم الدين .
 — مسجد أنشأه نور الدين محمود في درب مدرسة بني عَصْرُون .
 — مسجد الأسد
 — مسجد مجاور دور بني جَوْبَل (٢) .
 — مسجد تجاه دار [شهاب الدين] (٣) بن القيسراني .
 — مسجد تجاه القسطل قريباً من دور بني القيسراني .
 — مسجد قباد (٤) .
 — مسجد لإنشاء السابق مبارك الظاهري ، المعروف بوالى بَهَسَنَّا .
 — مسجد الحافظ عبد الرحمن ابن الأستاذ الأسدي .
 — مسجد لإنشاء الجمال أحمد بن يعقوب .
 — مسجد الشيخ محمد (٥) الحراني
 — / مسجد قريب من دار علم الدين [سنجر السعلي] (٦)
 — مسجد قريب من دار الشمس بن القطعة .
 — مسجد الخضر
 — مسجد دراريح (٧)

-
- (١) ب : يعرف بعلم الدين
 (٢) ب : بني جميل
 (٣) ما بين الحاسرتين ساقط من ل ، ب ، والتكلمة من : د
 (٤) ب : قباد
 (٥) ب : أحمد — ما أثبت من : ل ، د
 (٦) ما بين الحاسرتين ساقط من : ب .
 (٧) ل ، ب : دراريح ، د : دراريح ، وأرجح أن تكون : دراريح .

- مسجد الحاج أبي سالم (١)
- مسجد علي بن القزاز
- مسجد شجرة (٢) بالمعلقة
- مسجد الشيخ إسحاق ، عتيق القاضي بهاء الدين (٣) ابن شداد .
- مسجد قريب من نور بني العديم .
- مسجد البلاط أنشأه (٤) الشريف الزاهد من أولاد صالح ويعرف الآن
ببني العجمي .
- مسجد بالمرمي (٥)
- مسجد أنشأه (٦) سابق الدين ، صاحب شيزر .
- مسجد خلف باب العراق .
- مسجد تجاه حمام السابق .
- مسجد أنشأه (٧) الحاج محمد ابن بنت السابق .

- (١) ب : ابن الحاج سالم .
- (٢) ل : سجره — ب : سخيره
- (٣) القاضي بهاء الدين ابن شداد : هو يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة الأسدي الموصل ، أبو المحاسن بهاء الدين ابن شداد ، مؤرخ ، من كبار القضاة ، ولد بالموصل سنة (٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م) ونشأ عند أخواله بني شداد ، وشداد جده لأمه ، فنسب إليهم . قال ابن العديم : « كاذب ولا يته قضاة حلب ووقفها سنة (٥٩١ هـ) واستمر إلى أن توفي سنة (٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م) » الأعلام : ٨ / ٢٣٠ هـ .
- (٤) ب : انشاء
- (٥) ب : بالمرمي
- (٦) ب : انشا
- (٧) ب : انشا

- مسجدٌ بعَرَصَة ابن القرائي .
- مسجدٌ معلقٌ يعرف بالشيخ عبد الوالي (١) .
- مسجدٌ جوار [دار] (٢) ابن مكّي .
- (مسجدٌ تجاه دار ابن بهاء الدين أيوب .
- مسجد عمود (٣) العسر (٤) .
- مسجدٌ جوار [دار] (٥) المنتجب بن نصر الله .
- مسجدٌ بجوار (٦) الكاملية .
- مسجد بين القطيعة والعرصة .
- مسجد حمام حمدان .
- مسجد في درب حمام شمس الدين لؤلؤ — رحمه الله — من إنشائه .
- مسجدٌ قديمٌ بالأَسْفَرِيس (٧) يعرف الآن (٨) بالشيخ محمد شام (٩) .
- مسجدٌ قريب دار الشجاع (١٠) [بن فائق] (١١) .
- مسجد الحبلي .

- (١) ل : عبد الوالي
- (٢) ساقطة من : ب
- (٣) ب : عمرو
- (٤) ما بين الحاصرتين ساقط من متن ل ، ومستترك من الهامش
- (٥) ساقطة من : ب
- (٦) ب : تجاه
- (٧) ل ، ب : الأسفر ليس ، وما أثبت من : د
- (٨) ب : الآن الى
- (٩) د : سام
- (١٠) ل ، ب : الشجاع ، وما أثبت من : د
- (١١) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

- مسجدٌ بدير الحديد .
- مسجدٌ مجاور دار ابن العسقلاني .
- مسجدٌ يعرف بإنشاء صفى الدين طارق بن علي المعروف بابن الطريرة (١) .
- مسجد عهد الرحمن النجار .
- مسجدٌ بالأُسُقَيْرِيس معلقٌ .
- مسجدٌ بالحدادين .

[٢٦ب]

- /ويها أيضاً مسجدٌ علو القسطل .
- مسجدٌ أنشأه (٢) نظام الدين عبد الرزاق بن قاضي باليس (٣) .
- مسجدٌ أنشأه القاضي أبو الحسن بن الطرسوسي (٤) .
- مسجدٌ كُتِّبَ الأسود .
- مسجدٌ أنشأه (٥) الشمس محمد بن النحاس الحلبي .
- مسجدٌ أنشأه أولاد سينان الخفاجي الشاعر .
- مسجدٌ برأس القنية معلقٌ .
- مسجدٌ برأس الكتانين (٥) .
- مسجدٌ على رأس حبس الدُّبَيْتَةِ .
- مسجدٌ في درب السهم مجاور القسطل .

(١) ل ، ب : الطريق ، وما أثبت من : د

(٢) ب : إنشاء

(٣) ل ؟ : باليس وما أثبت من : ب ، د

(٤) ل : الطرسوسي . وما أثبت من : ب ، د

(٥) د : الكتانين ، ل ، ب : الكتانين

- مسجدٌ قرب دار ابن البناء (١) .
- مسجدٌ في سوق الخشابين (٢)
- مسجدٌ بالصناديقين ، جُدِّد في أيام أتاك .
- مسجدٌ بدارب (٣) البنات إنشاء بني شنقس .
- مسجدٌ لإنشاء الشيخ منتجب الدين (٤) أحمد بن الإسمكافي
- مسجد المحصب يقال إنه بُنيَ في زمان أحد (٥) الصمريين إما عمر بن الخطّاب أو عمر بن عبد العزيز .
- مسجدٌ يعرف بابن الطرسوسي ، بالرحبة .
- مسجد يعرف بالجمل .
- مسجد لإنشاء العميد يوسف .
- مسجدٌ قرب (٦) دار الشيخ (٧) الإمام يعرف بالتور .
- مسجدٌ يعرف بالمعلق
- مسجدٌ يعرف بالحمالين
- مسجدٌ قرب (٨) المسبك
- مسجدٌ يعرف بعلي بن الدّاية
- مسجدٌ لإنشاء الرئيس أبي غانم

(١) ل : ابن الميثا . ب : الميثا ، وما أثبت من : د

(٢) ب : الصّابين .

(٣) ب : بدارب

(٤) ب : منتجب الدين

(٥) ل : زمان أحدي الصمريين ، ب : زمن أحدي الصمريين . د : أيام أحد الصمريين

(٦) ب : قريب ، وما أثبت من : ل ، د

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ب : قريب

- مسجدٌ يعرف بالحاج نصر .
- مسجدٌ إنشاء يحيى (١) الخشوقي (٢)
- مسجدٌ مجاور سور البلد .
- ثلاث مساجد معلقة بالسور .
- مسجدٌ قرب درب الأشتان
- مسجدٌ إنشاء المؤيد (٣) خليل النجدي (٤) ، والي حلب كان
- مسجدٌ يعرف بالنور أيضاً .
- مسجدٌ إنشاء الحاج طبيان (٥) الحلبي .
- مسجدٌ يعرف بالشيخ الأمود .
- مسجدٌ يعرف بأولاد الشويخ .
- مسجدٌ جب التونة (٦) .
- مسجدٌ يعرف بأبن نجم الحلبي .
- مسجدٌ يعرف بفرحة .
- مسجدٌ قرب دار ابن مويهب (٧) .
- مسجدٌ يعرف بأبن الكمكي (٨) .
- مسجدٌ إنشاء متجب (٩) الدين يحيى بن أبي طي المعروف بأبن النجا
- مسجدٌ يعرف بالحكم .

(١) ساقطة من : ب

(٢) د : الخشوقي

(٣) ب : مؤيد

(٤) ساقطة من : ب - ل : المنجي - وما أثبت من : د

(٥) ل ، ب : طبيان ، وما أثبت من : د

(٦) ب : التونه ، وما أثبت من : ل ، د

(٧) ب : وهيب .

(٨) ل ، ب : الكملي ، وما أثبت من : د

(٩) ل ، ب : متجب الدين ، وما أثبت من : د

- مسجدٌ قرب الرحبة الصغيرة مجاورٌ دور (١) أولاد الناصر الحسينيين (٢) :
 — مسجدٌ بالرحبة الصغيرة أيضاً يعرف بالشريف الزاهد من (بني) (٣) ملكة
 — مسجدٌ يعرف بابن الشماحة .
 — مسجدٌ في رأس دُوب قصر الله (٤) .
 — مسجدٌ يعرف بجعفر بن بُزْغَش (٥)
 — مسجدٌ في رأس درب مطر / جدّده القاضي موفق الدين ، أبو الفتح ، [٢٧]
 يحيى ابن الخشاب
 — مسجدٌ بالبحرن الأصفر ، أنشأه القاضي أبو الحسن محمد ابن الخشاب .
 — مسجدٌ يعرف بابن الشيعي (٦)
 — مسجدٌ بالحكير .
 — مسجدٌ لإنشاء المِجَنِّ (٧) القويّ رئيس حلب ، كان
 — مسجدٌ معلقٌ لإنشاء الهنفيّ أبي عبد الله محمد [بن] (٨) زريق التنوشي

- (١) ساقطة من ل ، ب
 (٢) ل ، ب : الحسين وما أثبت من : د
 (٣) ساقطة من ل ، ب ، وما أثبت من : د
 (٤) د : دُوب نصر
 (٥) ب : برغش
 (٦) ب : الشيعي - والشيعي : نسبة إلى « الشيعة » : قرية من قرى حلب يقال لها :
 شيخ الحديد « مراد الاطلاع : ٢ / ٨٢٤ » .
 (٧) ب : يحيى الدين القوي - و « المِجَنِّ القوي » هو بركات بن فارس ، رئيس الأحداث
 بحلب ، وكان أولاً من جملة الصُوص والشطار وقطاع الطرق ، ثم تاب وتول رئاسة
 حلب لشهامة وكفاية ومعرفة بالمسدين ، ثم سلط عليه الملك رضوان فسجنه في ذي القعدة
 سنة (٤٩٠ هـ) وطلبه عذاباً شديداً ثم قتله في سنة (٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م) ملخص من
 « زبدة الحلب : ٢ / ١٣٨ - ١٤١ و « القوي : نسبة إلى « القومة » وهي قرية كبيرة
 من قرى حلب
 (٨) ساقطة من : ل ، ب وما أثبت من : د

- مسجدٌ في وسط الشُعيبين (١) .
- مسجدٌ إنشاءً شيخ الدولة علي بن أحمد (٢) بن الأيسر .
- مسجدٌ إنشاءً الوجيه الدَّمَنهَوري .
- [مسجدٌ في رأس درب الخزاف] (٣) .
- مسجدٌ قرب دار ابن المشرف (٤) .
- مسجدٌ معلقٌ في رأس [درب] (٥) الخطابين إنشاءً الحاج جعفر (٦)
- ابن مزاحم .
- مسجدٌ بالقرب المذكور أيضاً .
- مسجدٌ في رأس درب الصباغين (٧) .
- [مسجدٌ] (٨) في [الدَّرب] (٩) المذكور أيضاً .
- مسجدٌ قرب دار [ابن] (١٠) فاخر
- مسجدٌ قرب دار الشرف ابن (١١) أبي جرادة
- مسجدٌ يعرف بأولاد الرِّكابي (١٢)

-
- (١) ل ، ب الثمين — وما أثبت من : د
 - (٢) ب : علي بن حيدان
 - (٣) ل : الحراف ، ب : الحراف ، وما أثبت من : د
 - (٤) ما بين العاصرتين تكرر رسمها في : ل ، ب .
 - (٥) ساقطة من : ل ، ب ، وما أثبت من : د
 - (٦) ل ، ب : الحاج جعفر ، وما أثبت من : د
 - (٧) ل ، ب : الصباغين
 - (٨) و (٩) التكتلتان من : د ، وهما ساقطتان من : ل ، ب
 - (١٠) التكتلة من : د ، وهي ساقطة من : ل ، ب .
 - (١١) ل ، ب : بخراة ، وما أثبت من : د .
 - (١٢) ل ، ب : الرِّكالي ، وما أثبت من : د

- مسجد بالتنايرين .
- مسجد في رأس التنايرين .
- مسجد كان (يوم) فيه أبو عبد الله ابن الطوي .
- مسجد داخل باب أنطاكية ملاصق للسور (٢) .
- مسجد قاقان .
- مسجد النقيب ابن حمزة (٣) .
- مسجد يعرف بابن الأيسر .
- مسجد يعرف بابن الأغر (٤) .
- مسجد يعرف بالمنافرة .
- مسجد يعرف بالكمال (٥) الأعمى .
- مسجد في ذيل العقبة .
- مسجد يعرف بابن المثني .
- مسجد في ذيل العقبة قرب دار ناصر الدين بن الوالي .
- مسجد تجاه دار ابن الصفي (٦) بن منذر (٧) .
- مسجد بني أسامة .
- مسجد أنشأه (٧) سراحيل (٨) .

-
- (١) ل : يوم ، وساطلة من : ب ، وما أثبت من : د
 - (٢) ب : الصور ، د : السور ، وما أثبت من : ل
 - (٣) ب : بن حمزة ، وما أثبت من : ل ، د .
 - (٤) ب : : الأغر
 - (٥) ب : بكمال : وما أثبت من : ل ، د .
 - (٦) د : دار الصفي
 - (٧) ل : منذر ، وما أثبت من : ب ، د
 - (٨) ل : ب انشا سراحيل ما أثبت من : د

- مسجد الفاصدين (١) .
- مسجد الجزيرين (٢)
- مسجد برأس درب ابن الحكار .
- مسجد في رأس الدلائين (٣)
- مسجد في رأس درب الخراف إنشاء أمين الدين أبو طالب النقيب
- الإسحاق الحسيني .
- [مسجد بدرب الناطلي .
- مسجد بسوق الطير أنشأه الشريف زهرة] (٤)
- [مسجد المزيلة] (٥)
- مسجد دور بني الأسري .
- مسجد قرب دور بني دَبُوقا .
- مسجد مجاور مدرسة ابن رواحة .
- مسجد معلق بدرب البازيار .
- مسجد إنشاء شمس الدين أبي بكر أحمد ابن العجمي .
- مسجد برأس درب الديلم يعرف بابن الزراد (٦)
- مسجد في الدرب المذكور

- (١) ل ، ب : الماسين
- (٢) أ ب : الجزيرين ، د : الشرائين
- (٣) ل : الدلائين . ب الدلائين
- (٤) ما بين الحاصرين ساقط من متن ل ، ومستطرد بالخط
- (٥) ما بين الحاصرين ساقط من : ب
- (٦) ل ، ب : بابن الزراد - ما ألفت من : د .

[٢٧ ب] — مسجد قرب / دار (ابن) (١) خرخاز بالسهلية ، ومن غربي الدار

مسجد أيضاً

— مسجد عند حمام السرور (٢)

— مسجد السويقة .

— مسجد بالمديفة .

— مسجد قرب دار عز الدين بن مجلي (٣)

— مسجد مجاور دار نظام الدين الوزير الطغرائي (٤)

— مسجد مسمار

— مسجد [قرب] (٥) حمام السويقة .

— مسجد عند القسطل خلف باب النصر

— مسجد تجاه حمام محيي (الدين) (٦) ابن العديم

— مسجد الشجرة (٧)

— مسجد سويل (٨)

(١) ل : دار خرخاز ، ب : دار ابن خرخاز ، وما أثبت من : د

(٢) ب في السرو

(٣) ل ، ب محلي ، وما أثبت من : د

(٤) ل ، ب : دار النظام الدين الوزير البصري — وما أثبت في : د

(٥) التكملة من : د ، وساقطة من ل ، ب

(٦) ل : محيي الدين ب : يحيى ، وما أثبت من : د

(٧) ب البصرة ، وما أثبت من ل ، د

(٨) ب : ذكر : مسجد الشجرة في : (د) ورد ذكر مسجلين آخرين ' ذكر لما في

ل ، ب وهما :

• مسجد القصر

• مسجد الزينة ، ويعرف بالمتابة ، مقصود بالنور . عدلت إلى علم إلحاقهما

بالمثنى ، حفاظاً على المجلد الإحصائي العام الذي أورده المؤلف في (ل) في مجلد كلامه

من المساجد التي ببلدان حلب والتي حدها : (٢٠٤) مساجد فاقضى انتهى .

- مسجد باحميتا .
- مسجد داخل باب القرايس (١)
- مسجد قرب دار ابن الباشق.
- مسجد ابن حرب .
- مسجد ابن الأقرع .
- مسجد ابن حرب أيضاً .
- مسجد أسفل رأس التل .
- مسجد برأس التل .
- مسجد عند دار جعفر شقيلة .
- مسجد أنشاء الحاج منصور القصاب .
- مسجد جب عثمان .
- مسجد برأس القرائين .
- مسجد في وسط القرائين .
- مسجد في آخرها .
- مسجد مجاور دار ابن بَرَاز (٢) الليل .
- مسجد مجاور دار ابن طوير (٣) الشا .
- مسجد السُمَاقَة .

(١) بعد ذكر مسجد داخل باب القرايس في: د - ورد في (د) أيضاً ذكر مسجدين آخرين لا ذكر لهما في ل ، ب وهما :

- مسجد قرب دور أولاد المقاري .
- مسجد يعرف بالمتار عمر .

وقد صدرت إلى عدم إلحاقهما في المتن حفاظاً على المجلد الإحصائي العام الذي أورده المؤلف في (ل) في أول كلامه عن المساجد التي يباطن حلب ، والتي حددتها (٢٠٤) مساجد

- (٢) ل : دار ابن بزار . ب : دار بزار ، وما أثبت من : د
- (٣) ب : في طور

- مسجد درب المقيّدسي .
- مسجد مجاور الصبابة (١).
- مسجدُ يعرف بأبي خنيش (٢) بالسّدلة .
- مسجدُ برأس قطيعة السّدلة .
- مسجدُ إنشاء التقيّب محمد بن صدقة .
- مسجدُ قبلي دار ابن السروجي (٣) .
- مسجدُ إنشاء خازم (٤) السّمّان .
- مسجدُ قرب دار ابن قُشّام .
- مسجدُ ذيل العقبة من جهة الشمال .
- مسجدُ بفندق العيش .
- مسجدُ في وسطه .
- مسجدُ صاحب شيزر (٥) بالحصارين (٦) .
- مسجد الجزارين (٧) .
- مسجد برأس (٨) البنّائين .
- مسجد الحُسَيْبَة بسوق السّراجين .
- مسجدُ داخل دار الزّكاة .

-
- (١) ل ، ب : الصبابة ، وما أثبت من : د
 - (٢) ب : يابن خنيش ، د : بأبي خنيش
 - (٣) ب : السروجي ، وما أثبت من : ل ، د
 - (٤) ل : خازم
 - (٥) ل ، ب : شيزر ، وما أثبت من : د
 - (٦) ل ، ب : الحصارين
 - (٧) ل ، ب : الجزارين ، وما أثبت من : د
 - (٨) ب : رأس

— مسجد "خارجها" .

— مسجد [بدر] (١) بني خُمُر دكين (٧) :

— مسجد برأس الشماعين (٣) (٥)

المساجد التي بين أبواب المدينة

— مسجد بين بابي (٤) باب قنسرين .

— مسجد بين بابي (٥) باب العراق .

— مسجد بين بابي باب أربعين .

— مسجد بين بابي باب (٦) النصر .

— مسجد بباب الجنان .

— مسجد بباب القرايس .

— مسجد بباب السعادة .

— مسجد بين بابي باب أنطاكية (٧) .

— مسجد بباب الثيرب .

(١) : ساقطة من ل ، ب ، وما أثبت من : د

(٢) : ل ، ب : خبر دليل ، وما أثبت من : د

(٣) : ل : السماعيلين . ب الشماعين

(٥) : لا حظ أن عدد المساجد التي ذكر المؤلف صحتها في ظاهر حلب هو التمدد المذكور في نسخة (ل) وقد ذكرنا المساجد التي ورد ذكرها في القسم الذي حققه الأستاذ دومينيك سورديل من « الأعلام النبطية » في أماكنها في الحاشية ولم نلحظها بالمتن .

(٤) : ساقطة من : ب

(٥) : ساقطة من : ل ، ب ، وما أثبت من : د

(٦) : ل : باب النصر

(٧) : ل : أنطاكية ، وما أثبت من : ب ، د

- مسجد بباب المقام — وقد تقدّم لنا فيما سلف في « باب المزارات » -
 — مسجد علي* — عليه السلام — باب الجنان .
 — ومسجد غوث .
 — ومسجد شعيب / المعروف بالفصايري (١) . [٢٨]
 — ومسجد النور .

وفي الأبرجة الكبار التي بناها الملك الناصر مساجد (٢)
 هذه المساجد التي أدركتها (٣) حصري وعدّي من المساجد التي يحيط
 بها سور البلد ، على ما تركته حين خروجي منها ، ولا أدعي الاستقصاء (٤)
 لأنّ الإنسان معرض للنسيان ، وهي مائتان وسبعة عشر مسجداً ،
 خارجاً عن المساجد التي في أبراج السور ، فلنأتمم لم يمكننا تحقيق عددها
 ولا الإحاطة بها ، وقد بلغني أنها دثرت أكثرها بعد استيلاء التتر عليها

ذكر المساجد التي بأرباض حلب وعدتها خمسة عشر مسجداً

- أ — مساجد الأبروقية :
 — مسجد أنشأه الملك الظاهر خضر (٦) ابن الملك الناصر صلاح الدين
 يوسف بن أيوب .

(١) د : الفضائري - و « الفضايري » نسبة إلى « الفضائر » وهي آية تصنع من الفضار .
 (٢) ل ، ب : مسجد - د : مساجد
 (٣) ب : أدركتها .
 (٤) ل : الاستقصاء ، ب : الاستيطان - وما أثبت من : د
 (٥) ساقطة من : د ، ب - والتكملة من : د
 (٦) « الملك الظاهر خضر » : هو خضر بن يوسف بن أيوب بن شاذي ، الملك الظاهر ،
 وقيل : الظاهر . مظهر الدين ، أبو النوام ، وأبو العباس ، ابن الملك الناصر المعروف
 بالمعشر - صاحب بصرى - ولد بالقاهرة سنة (٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م) . توفي في جمادى
 الآخرة سنة (٦٢٧ هـ / ١٢٣٠ م) بمران عند ابن عمه الأشرف ، ولم يكن الأشرف
 ملكها ، ولنا عجايزاً بها عند دخوله بلاد الروم
 انظر : « شفاء القلوب » ٢٦٦ و « ترويع القلوب » : ٩٤ و « مصمم الأنساب والأسرات
 الحاكمة (زاماور) - : ١٥٧ » .

- مسجد أنشأه عز الدين ميكائيل الياروقي .
- مسجد [أنشأه] (١) الأسد يوسف بن سُنْقَرُ الياروقي .
- مسجد أنشأه شُعَيْب الياروقي .
- مسجد أنشأه أحمد التركماني .
- مسجد أنشأه [العلم] (٢) سليمان الياروقي .
- مسجد يعرف بالشيخ علي التركماني .
- مسجد لإنشاء الفارس خليل الياروقي .
- مسجد لإنشاء الصارم إبراهيم ، نقيب العسكر .
- مسجد بالسوق .
- [مسجد] (٣) تجاه مسجد الأنصاري .
- مسجد أنشأه عبد الرحمن بن مُبَشَّر ، نقيب شَيْزَر .
- مسجد أنشأه الكمال محمد القراء العجمي .
- [مسجد قبالة حمام كامل] (٤)
- مسجد أنشأه الجوالقية (٥) .

ب — مساجد الحاضر السليمانى (٦)

- مسجد الأسد يولقى
- مسجد بدر الدين [بن أبي بكر] (٧)

(١) ساقطة من ل ، ب — والتكملة من : د

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ساقطة من : ل ، ب والتكملة من : د

(٤) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب والتكملة من : د

(٥) « الجوالقية » ج « الجوالقي وهو من تيماملى صنع ويبيع الجوالق أو الجوالق . — وهي المدول
« ج » « عدل » وهي المصنوعة من الصوف أو الشعر — والجوالقي « — يضم الجيم ،
والوار مفتوحة ، واللام مكسورة ، وفي آخرها القاف — « الباب : ١ / ٣٠٠ »
« المنجد — مادة — جلق » .

(٦) « الحاضر السليمانى » : — نسبة إلى سليمان بن عبد الملك —

(٧) مابين الحاصرتين ساقط من : ب — في د : بدر الدين بن ليكز

- مسجد في الجاثوسية .
- مسجد بها أيضاً (١) .
- مسجد [التواسين] (٢) .
- مسجد بحارة معتوق .
- مسجد السنجاري .
- مسجد الأمير سيف الدين [بن علم الدين] (٣) .
- مسجد أنشأه المذكور أيضاً .
- مسجد لبني (٤) عصرون .
- مسجد الساقية .
- [مسجد قطب الدين ويعرف بذكرى البيطار] (٥) .
- مسجد علم الدين قيصر .
- مسجد بحارة الأكراد .
- مسجد بحارة المشاركة .
- [مسجد البدوية] (٦) .
- مسجد الهروي .
- مسجد المهراني .

(١) ب : أيضا

(٢) « التواسين » ج « القواس » - وهذه النسبة لمن يعمل القسي « الباب : ٣ / ٦٤ » .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب - لعله الأمير سيف الدين بن علم الدين علي بن سليمان ابن جندر

(٤) ب : ابوا عصرون .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

- مسجد الجمقدار (١)
- ثلاث مساجد في جب السلسلة ، في خط واحد .
- مسجد جمال الدين [حبیب] (٢)
- مسجد الدكاشرة .
- مسجد عند الجسر
- مسجد يولي
- مسجد أمير علي
- / [مسجد البشنوين] (٣)
- مسجد الزراري (٤)
- مسجد نور الدولة .
- مسجد بباب العقدة .
- [مسجد أولاد التاجر] (٥)
- مسجد الزاهر .
- [مسجد مجاور الزاهر] (٦)
- مسجد ابن البريدي (٧)

[٢٨ ب]

(١) « الجمقدار » : أي حامل الدبوس أمام السلطان وهو مركب من كلمتين : « جمدق »
ومنه : « دبوس » و « دار » ومنه : « حامل » أو « ماسك » « النجوم الزاهرة :
١٠ / ٦١ - التلويح (٣) » .

- (٢) ساقطة من : ب
- (٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب - ل : البشنوين ، وما أثبت من : د
- (٤) ل ، ب : الرز زاري ، وما أثبت من : د
- (٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب
- (٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب
- (٧) د : البريديين

- مسجد: ابن الدُرْمِش (١)
- [مسجد عريف الرابية] (٢)
- [مسجد بجورة جفال] (٣)
- [مسجد الصارم قليج] (٣)
- [مسجد خان السبيل] (٣)
- مسجد ابن قليج الظاهري
- مسجد ابن كشتمر
- مسجد الحاج سابق
- [مسجد صالح] (٤)
- [مسجد شعبان] (٥)
- مسجد قماري .
- مسجد عبد الرحمن
- [مسجد الصفندي] (٦)
- مسجد ناصر الدين .
- [مسجد جازيزليك] (٧)
- [مسجد ابن ألبی] (٨)

-
- (١) ل : اللرمش ، ب : دزمش ، وما أثبت من : د
 - (٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب وما أثبت من : د
 - (٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب
 - (٤) ساقط من : ب
 - (٥) ساقط من : ب
 - (٦) ساقط من : ب
 - (٧) ساقط من : ب
 - (٨) ساقط من : ب

- مسجد أبو أزيك (١) .
- مسجد الحاج (٢) أيوب .
- مسجد أغاجي .
- مسجد قيلوح .
- [مسجد قزل] (٣) .
- مسجد الإصفهاني .
- مسجد الشهاب أرسلان (٤) .
- مسجد الفارس جُمق .
- مسجد الكركي .
- [مسجد قير حاجي] (٥) .
- مسجد تميم .
- [مسجد زهير] (٦) .
- مسجد طُمان .
- مسجد أمير تركمان .
- مسجد الحاجب موسى .
- [مسجد كوجا] (٧) .
- [مسجد علي] (٨) .
- مسجد الحاج افتخار .

- (١) ل ، ب : أبو أرنك
- (٢) ب : حاج
- (٣) ساقط من: ب
- (٤) ل ، د : رسلان ، ب شهاب أرسلان
- (٥) ساقط من: ب
- (٦) ساقط من: ب
- (٧) ما بين الحاصرتين ساقط من: ب
- (٨) ساقط من : ب

- مسجد (الحاج) كموشينا(١)الظاهري
- (مسجد البهرامي)(٢)
- (مسجد بلر الدين قزل)(٣)
- مسجد أولاد المشمر
- (مسجد مكنشي)(٤)
- (مسجد الشيخ قصلوا)(٥)
- (مسجد قايا)(٦)
- مسجد المسكي العجمي
- مسجد معجد الدرة(٧)
- مسجد نصر بطراليقي
- [مسجد ألبكي](٨)
- مسجد كويغ

-
- (١) ساقطة من : ب
 - (٢) ل ، ب : كموشا
 - (٣) ساقط من : ب - و « البهرامي » نسبة إلى « بهراس » : مدينة في لطف جبل الكام ، بينها وبين أنطاكية أربعة فراسخ ، على يمين القاصد إلى أنطاكية من حلب ، في البلاد المطلة على طرسوس « مرصدة الاطلاع : ١ / ٢٠٩ »
 - (٤) ساقط من : ب
 - (٥) ساقط من : ب
 - (٦) ساقط من : ب
 - (٧) ساقط من : ب
 - (٨) ب : قوله
 - (٩) ساقط من : ب

(- مائة وعشرة (١) -) (٥)

* * *

ذكر مساجد الراية وجورة جفال

— مسجد محمود الجلاد .

— [مسجد ابن سراج] (٢)

— مسجد خان الرئيس (٣)

— [مسجد سوق الخرافشة] (٤)

— [مسجد سوار] (٥)

— مسجد في القطنين .

— مسجد الكاملية

— [مسجد ابن العالة] (٦)

— [مسجد ألبكي] (٧)

— مسجد قرلوا .

— مسجد الخادم

(١) ساقط من متن ب ، ومستترك بالهامش .

(٥) ١٤ عدد المساجد التي بين أبواب المدينة .

١٥ عدد مساجد الأرباض .

٨١ عدد مساجد الحاضر السليماني .

١١٠

(٢) ساقط من : ب

(٣) ب : جان الرئيس

(٤) ساقط من : ب

(٥) ساقط من : ل ، ب

(٦) ل : ابن العالة - ساقط من : ب

(٧) ساقط من : ب

- [مسجد المدرج] (١)
- [مسجد عند الفقهاء] (٢)
- مسجد الخوارنة —
- مسجد قبة النذر .
- [مسجد المشاركة] (٣)
- مسجد الجوبرية (٤)
- [مسجد بدر الدين لإسرائيل] (٥)
- مسجد علي [بن معتوق] (٦)
- [مسجد صمدل] (٧)
- مسجد الرماح
- [مسجد هارون] (٨)
- [مسجد الشيخ ابن التركماني] (٩)
- مساجد أربعة بسوق التركمان
- [مسجد الصخور] (١٠)
- مسجد ابن عبيد
- [مسجد الصفي المصلي] (١١)

- (١) ساقط من : ب
- (٢) ساقط من : ب - والفقهاء « ج : « فقاهي » وهذه النسبة إلى بيع الفقاع وعمله
- « الباب : ٢ / ٤٣٧ »
- (٣) ساقط من : ب
- (٤) ل ، ب : الحولية
- (٥) ساقط من : ب
- (٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب
- (٧) ل : صمدلة ، وساقط من : ب
- (٨) ساقط من : ب
- (٩) ساقط من : ب
- (١٠) ساقط من : ب
- (١١) ساقط من : ب

- مسجد الأتابكي .
- مسجد سعد الدين الجوهري
- [مسجد أميرتركان] (١)
- مسجد ست حارم
- [مسجد الزاهري] (٢)
- / [مسجد جاروق] (٣)
- مسجد الشيخ أبي بكر .
- [مسجد الشيخ محمد الجردديكي] (٤)
- [مسجد إسماعيل الخياط] (٥)
- مسجد حسن .
- [مسجد ست نيرلوفر] (٦)
- [مسجد حسن القفّاعي] (٧)
- مسجد العزلة .
- [مسجد سالي] (٨)
- [مسجد له أيضاً] (٩)
- [مسجد ابن قمز] (١٠) .
- [مسجد حسن البالمي] (١١)

(١) ساقط من : ب

(٢) د : الظاهري ، وهو ساقط من : ب

(٣) ساقط من : ب

(٤) ساقط من : ب

(٥) ساقط من : ب

(٦) ساقط من : ب

(٧) ساقط من : ب

(٨) ساقط من : ب

(٩) ساقط من : ب

(١٠) ب : القمر ، د : القمر

(١١) ساقط من : ب

- [مسجد القُبَّة] (١)
- مسجد ابن كشيذ (٢)
- مسجد الحاج خلف .
- [مسجد الفيء] (٣)
- مسجد محاسن الأحلب .
- [مسجد الشيخ صديق] (٤)
- مسجد شيخ السُّنة .
- [مسجد بردا] (٥)
- مسجد جلال الدين الإربلي .
- مسجد الحاج (٦) محمود .
- مسجد الصارم .
- مسجد طعم (٧)
- [مسجد شرباريك] (٨)
- مسجد حبيب
- مسجد التاجر .
- [مسجد ابن يَلَوَاح] (٩)

-
- (١) ساقط من : ب
 - (٢) ب : مسجد بن كثير
 - (٣) ساقط من : ب
 - (٤) ساقط من : ب
 - (٥) ساقط من : ب
 - (٦) ب : حاج محمود
 - (٧) ب : طعم
 - (٨) ساقط من : ب
 - (٩) ساقط من : ب

- مسجد سعد الدين النوري .
- [مسجد الشهاب بُلدُق] (١)
- مسجد الحاج موسى .
- مسجد قُنْبُق .
- [مسجد إيكز] (٢)
- [مسجد القطبية] (٣)
- مسجد حسين الأعرج .
- مسجد [ابن] (٤) براق .
- مسجد الحاج شعبان .
- مسجد دُغري ورمش (٥)
- مسجد الحاج ريعة .
- [مسجد أولاد بطن جبي] (٦)
- [مسجد القطبية] (٧)
- مسجد نور الدين (٨)

- (١) ل : يُلَق ، وهو ساقط في : ب — ما أثبت من : د
- (٢) ساقط من : ب
- (٣) ساقط من : ب
- (٤) ساقطة من : ب
- (٥) ل ، ب : د غرورمش ، وما أثبت من : د
- (٦) ساقط من : ب
- (٧) ساقط من : ل ، ب ، ما أثبت من : د ، وقد سبق ذكر مسجد آخر بهذا التسمية في : د
- (٨) د : نور النبوة

- مسجد ناصر الدين بن الفتيحي (١)
- مسجد ابن صارة.
- مسجد ابن القصير (٢)
- [مسجد البيطار] (٣)
- مسجد جمال الدولة .
- مسجد ابن التقوي .
- مسجد ميمون القصيري (٤)
- [مسجد تجاه دار الشهاب مجلدق] (٥)
- مسجد [عند دار] (٦) الحاج أوشر (٧)
- [مسجد عند دار حوليين] (٨)
- مسجد محسن
- مسجد الميدان.
- مسجد معلق
- [مسجد الحلاطي] (٩)

-
- (١) ب : مسجد بن ناصر ، وما أثبت من : ل ، د
 (٢) د : مسجدان لقصير ، ل : مسجدان لقصير ، ب : مسجد بن القصير - ونرجع
 ماثبت
 (٣) ساقط من : ب .
 (٤) ل : القصيري ، ب : القصيري ، وما أثبت من : د
 (٥) ساقط من : ب
 (٦) ما بين العاصرتين ساقط من : ب
 (٧) ب : أوشر
 (٨) ل : جولشر ، وما بين العاصرتين ساقط من : ب ، وما أثبت من : د
 (٩) ساقط من : ب

- [مسجد ابن علم الدين] (١)
- مسجد بسوق الغنم الضيق.
- مسجد الحاج شعبان (٢) برأس الميدان
- [مسجد مملود] (٣)
- مسجد ابن عوجان .
- مسجد شاد الدواوين.
- [مسجد الأعمى] (٤)
- مسجد الخطيب [عثمان] (٥)
- مسجد علاء الدين ابن طيلوا (٦)
- [مسجد عز الدين] (٧)
- مسجد جعفر السمان.
- [مسجد الحاج أيتبا] (٨)
- مسجد الحاج عثمان [الساقية] (٩)
- مسجد عز الدين إدريس ٥
- مسجد علم الدين — [بين البابين — (١٠)]

-
- (١) ساقط من : ب
 - (٢) ل : الحاج الحاج شعبان ، وما أثبت من : ب ، د
 - (٣) ساقط من : ب .
 - (٤) ساقط من : ب .
 - (٥) ساقطة من : ب
 - (٦) ب : طولون
 - (٧) د : مسجدا عز الدين ، وما بين الحاصرتين ساقط من : ب
 - (٨) ساقط من : ب
 - (٩) ساقطة من : ب
 - (١٠) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

- مسجد بلران (١)
 — [مسجد مجاهد] (٢)
 — مسجد الشيخ أحمد
 — [مسجد ابن بلران] (٣)
 — مسجد الحاج منصور
 — [مسجد الحاج خلف] (٤)
 — مسجد ابن باشك (٥)
 — مسجد هارون (٦)
 — /مسجد حسام التاجر
 — مسجد الخوارزمي
 — [مسجد شرف الدين القزويني] (٧)
 — مسجد ابن الخبال .
 — [مسجد السخاوي] (٨) .
 — مسجد الشجاع الثقيب .
 — مسجد المهراني (٩) .

[٢٩ب]

-
- (١) ل : بداران - ما أثبت من : ب ، د .
 (٢) ساقط من : ب
 (٣) ساقط من : ب
 (٤) ساقط من : ب
 (٥) د : باشك
 (٦) ساقط من : ب
 (٧) ساقط من : ب
 (٨) ساقط من : ب
 (٩) ب : المهراني

- مسجد عزيز (١) .
- [مسجد شرحه (٧)] (٣) .
- [مسجد الشجاع إبراهيم] (٤) .
- مسجد الحسام (٥) لاجين .
- [مسجد عز الدين] (٦) .
- مسجد عين اللوثة .
- [مسجد الخادم] (٧)
- مسجد عباس (٨) .
- مسجد أبي القاسم .
- [مسجد البالي] (٩) .
- [مسجد الحاج (١٠) الطحان] (١١) .
- مسجد المؤيد .

-
- (١) ب : مسجد بن عزيز
 - (٢) د : شوحة .
 - (٣) ساقط من : ب
 - (٤) ساقط من : ب
 - (٥) ب : حمام
 - (٦) ساقط من : ب . وذكر آنفاً : مسجد عز الدين .
 - (٧) ساقط من : ب
 - (٨) ب : مسجد العباس
 - (٩) ساقط من : ب
 - (١٠) ل : الحاج الطحان .
 - (١١) ساقط من : ب

- [ثلاثة (١) مساجد بالمُصَلَّى] (٢) —
 — [مسجد القيَمري] (٣) —
 — [مسجد علي الصَفري] (٤) [(٥)] —
 — [مسجد العِززي] (٦) . —
 — مسجد قُطب الدين . —
 — [مسجد آشود] (٧) . —
 — مسجد كوجبا (٨) النوري . —
 — [مسجد المشطوي] (٩) . —
 — مسجد رفوق . —
 — [مسجد المعظم] (١٠) . —
 — مسجد النَّاصح . —
 — مسجد علاء الدين . —
 — [مسجد ياروق] (١١) . —
 — [مسجد الصامت] (١٢) . —
 — [مسجد ابن عُبَيْد] (١٣) . —
 — [مسجد ابن المعظم] (١٤) . —

-
- (١) ل ، د : ثلاث .
 (٢) ساقط من : ب
 (٣) ساقط من : ب
 (٤) ل : الصَفري ، وما أثبت من : د
 (٥) ساقط من : ب
 (٦) ساقط من : ب
 (٧) ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د
 (٨) ل ، ب : كوجب ، وما أثبت من : د
 (٩) ساقط من : ب
 (١٠) ساقط من : ب
 (١١) مشترك بهامش ل ، وساقط من : ب
 (١٢) مشترك بهامش ل ، وساقط من : ب
 (١٣) مشترك بهامش ل ، وساقط من : ب
 (١٤) ساقط من : ب

- [مسجد عمر بن يوسف] (١) .
- مسجد ابن البليل (٢) .
- مسجد ابن الطرسومي .
- [مسجد أبي بكر] (٣) .
- [مسجد ابن بُقْسَم] (٤) .
- مسجد عيسى الجويان .
- [مسجد عليجان] (٥) .
- مسجد القطب ابن الشيخة .
- [مسجد طُرُنْطاي] (٦) .
- مسجد كُرْدَك .
- مسجد الفَرَزْ كَبَك (٧) .
- [مسجد طَنْطَنْت] (٨) .
- مسجد أولاد باذنجان .
- مسجد أولاد الصفري (٩) .
- [مسجد أبي العز] (١٠) .
- [مسجد الشيخ أحمد] (١١) .

(١) ساقط من : ب

(٢) د : التليل

(٣) ساقط من : ب

(٤) ساقط من : ب

(٥) ساقط من : ب ، وفي د : عليجا .

(٦) ساقط من : ب

(٧) ل : الفَرَزْ كَبَك . ب : العز كَبَك ، وما أثبت من : د

(٨) ساقط من : ب

(٩) ل : الصفري ، ب : الصفري

(١٠) ساقط من : ب - ل : أبي النصر - وما أثبت من : د

(١١) ساقط من : ب

- مسجد الشيخ عبد الرحمن .
- [مسجد الشيخ] (١) .
- مسجد الحجر .
- مسجد المعجمي .
- [مسجد الحسام] (٢) .
- مسجد الحاج مظفر .
- مسجد حماد .
- [— مائة وثمانية وستون] — (٣) .

ذكر المساجد التي بالظاهرية (٤)

- مسجد جعفر [شقيلة (٥)] (٦) .
- مسجد غلام راشد .
- [مسجد أولاد الحاج محمد] (٧) .
- مسجد أبي غانم .
- مسجد [ابن] (٨) البيطار .
- مسجد النور .

(١) ساقط من : ب

(٢) ساقط من : ب

(٣) من متن : ل - ومستدرك ما بين الحاصرتين في : هاشم : ب

(٤) الظاهرية (يهلب) : نسبة إلى الملك المظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب

(٥) ل : حله

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٧) ساقط من : ب

(٨) ساقطة من : ب

- [مسجد إبراهيم بن يعقوب] (١) .
- مسجد علي بن السّالحي (٢) .
- [مسجد الكمال (٣) الكريمي] (٤) .
- مسجد مقلد (٥) بن خزيمه .
- مسجد الرئيس (٦) [علي] (٧) .
- مسجد [الحاج] (٨) الرواس .
- مسجد في عقبيه (٩) الجسر .
- [مسجد الأطروش] (١٠) .
- [مسجد الشيخ مرو] (١١) .
- [مسجد المعجمي] (١٢) .
- مسجد الرئيس (١٣) المعلق عند حماميه .
- مسجد الزنكالي (١٤) .

(١) ساقط من : ب

(٢) ب : السالحي

(٣) د : الجمال

(٤) ساقط من : ب

(٥) ب : ملقد

(٦) ب : الرئيس

(٧) ساقطة من : ب

(٨) ساقطة من : ب

(٩) ب : عقب

(١٠) ساقط من : ب

(١١) ساقط من : ب

(١٢) ساقط من : ب

(١٣) ب : الرئيس

(١٤) د : الزنكاني

— [مسجد علاء الدين فادا أخلي] (١) .

— مسجد الشيخ يونس .

— [مسجد الشيخ حسن] (٢) .

— مسجد العلم سليمان .

— مسجد زين الدين يوسف .

— [مسجد بركات] (٣) .

— مسجد كرينج (٤) .

— مسجد الصّارم قايماز .

— مسجد / قوقو .

— [مسجد البرهان] (٥) .

— مسجد فلاح .

— مسجد الأسمر .

— [مسجد الحاج إلياس] (٦) .

— مسجد الكندي .

— مسجد قرالا .

— مسجد صباطلмыш (٧) .

— [مسجد الشيخ حندا] (٨) .

[١٣٠]

(١) ساقط من : ب

(٢) ساقط من : ب

(٣) ساقط من ب

(٤) ل : كرينج ، ب : كرينج ماثبت من : هـ

(٥) ساقط من : ب

(٦) ساقط من : ب

(٧) ب : طلمش

(٨) ساقط من : ب

- مسجد آيُتْدُ غُمِش .
- [مسجد سيف الدين آدم] (١)
- مسجد سيف الدين الطويل .
- [مسجد ياروقي] (٢) [(٣)] .
- مسجد طوغان .
- [مسجد عجي] (٤) .
- مسجد الحاج علي القزاز .
- [مسجد الشمس خضر] (٥) .
- مسجد آيُتْدُ غُمِش الجربان .
- مسجد أيوب المُنَادِي .
- [مسجد الكحجي] (٦) .
- [مسجد الشيخ عمر] (٧) .
- [مسجد شُعَيْب] (٨) .
- مسجد الفقيه عبد الواحد .
- [مسجد عبد الصمد] (٩) .

(١) ساقط من : ب

(٢) ل : ياروق

(٣) ساقط من : ب

(٤) ساقط من : ب

(٥) ساقط من : ب

(٦) ساقط من : ب .

(٧) ساقط من : ب

(٨) ساقط من : ب .

(٩) ساقط من : ب

- مسجد الحاج أحمد الياروقي .
- [مسجد الحاج محمد الباليسي] (١) .
- مسجد الحاج رجب .
- مسجد قراخليل .
- [مسجد الطويل] (٢) .
- مسجد قنلارجي .
- [مسجد الشيخ ألتبي] (٣) .
- مسجد الشيخ حمزة .
- مسجد الشيخ منجك .
- [مسجد الشيخ منجي] (٤) [(٥)] .
- مسجد الحاج إسحاق القزّاز .
- مسجد سيف الدين البزاز .
- [مسجد الأسمد الرهاوي] (٦) .
- مسجد ابن كوجبا (٧) .
- [مسجد الحوراني] (٨) .
- مسجد ماضي .

(١) ساقط من : ب

(٢) ساقط من : ب

(٣) ساقط من : ب

(٤) ل : منجي

(٥) ساقط من : ب

(٦) ساقط من : ب

(٧) ل-أ : ب : ابن كوجبا

(٨) ساقط من : ب

- مسجد الفار من حيان .
- [مسجد ابن بُرْصَق] (١) .
- مسجد أرتق (٢) .
- [مسجد أبري (٣)] .
- مسجد شعبان بن دري .
- [مسجد موسى (الأموي) (٤) الأفلس] (٥) .
- مسجد شمس الدين موسى .
- مسجد شهاب الدين بن قُلْدَان .
- مسجد عز الدولة .
- [مسجد أولاد عبد الرحمن] (٦) .
- مسجد صاروجا (٧) .
- [مسجد الأسد بن أقطان] (٨) .
- مسجد قُشَطُفَان .
- [مسجد (الشيخ) (٩) (نوحى)] (١٠) .

(١) ساقط من : ب

(٢) د : أرتق

(٣) ساقط من : ب

(٤) ساقطة من : د

(٥) ساقط من : ب

(٦) ساقط من : ب

(٧) ل ، ب : صاروجا ، وما أثبت من : د

(٨) ساقط من : ب

(٩) ساقطة من : ل

(١٠) ساقط من : ب

- مسجد الشيخ (١) حسين .
- [مسجد هناس] (٢) .
- مسجد الشهاب بن رستم .
- [مسجد الحاج لئناسي] (٣) .
- [مسجد الحاج ياقوت] (٤) .
- [مسجد يغيسان] (٥) .
- [مسجد علي بن عباس] (٦) .
- مسجد أقطغان .
- مسجد إيناغازي .
- [مسجد البلر حسان] (٧) .
- مسجد أجماري (٨) الرومي .
- مسجد ابن داود الأعززي .
- [مسجد ابن سلامش البناء] (٩) .
- مسجد قليج العيني .
- مسجد ابن العجوز (١٠) .
- مسجد ملحق (١١) .

(١) ب : شيخ

(٢) ساقط من : ب

(٣) ساقط من : ب

(٤) في : د ، ساقط من : ل ، ب وهذا المسجد سيرد ذكره لاحقاً بين مساجد الرمادة في : ل ، ب

(٥) في : د ، ساقط من : ل ، ب ، وهذا المسجد سيرد ذكره لاحقاً بين مساجد الرمادة في : ل ، ب

(٦) في : د ، ساقط من : ل ، ب وهذا المسجد سيرد ذكره لاحقاً بين مساجد الرمادة في : ل ، ب

(٧) ساقط من : ب

(٨) ب : أجماري

(٩) ساقط من : ب

(١٠) ب : عجوز

(١١) د : قلعيس

- مسجد أبي بُرَيْك .
- مسجد عند دار ابن دينار .
- مسجد مجاور [دار] (١) أمير أخور (٢) .
- [— تسعة وتسعون —] (٣)

ذكر المساجد التي بالرّامة (٤)

- مسجد الحاج باقوت (٥) .
- مسجد يقبسان (٦) .
- مسجد علي بن عباس (٧) .
- مسجد الرصاص .
- مسجد جمال الدين .
- مسجد ابن داي .
- مسجد يوسف الظاهري .
- مسجد سعد الدين .

(١) ساقطة من : ب

(٢) « أمير أخور » وهي التي يتحدث متوليها عن إصطبل السلطان أو الأمير ، ويتول أمر ما فيه من الخيل والإبل وغيرها ، مما هو في حكم الإسطبلات. هذا و « أمير أخور » مركب من لفظين ، أحدهما عربي وهو أمير ، والثاني فارسي وهو أخور ومنها الملف ، فيكون معنى أمير أخور أمير الملف ، لأنه المتولى لأمر النواب . . السلوك : ١ / ٤٣٨

(٣) ساقطة من : ب

(٤) « الرامة » محلة كبيرة كالمدينة ، في ظاهر حلب متصلة بالمدينة « مرصد الا طلاع : ٢ / ٦٣١ » .

(٥) ، (٦) ، (٧) : من ل ، ب ، وساقطة من د ، وذلك لأنه قد سبق ذكرها في مداد مساجد الظاهرية .

- مسجد ابن عین نور (١) .
- مسجد محمد (٢) .
- [مسجد بطوة] (٣) .
- [مسجد الحاجب مسخطة] (٤) .
- مسجد ظُفَيْر (٥) .
- / مسجد یاسمین [٣٠ ب]
- مسجد الأندري .
- مسجد غلام الشیخة .
- مسجد النقیب .
- [مسجد الحاج ریان (٦)] (٧) .
- [مسجد العقدة] (٨) .
- [مسجد الشیخ سوار] (٩) .
- [مسجد أخیه خلیل] (١٠) .
- (١١) .

-
- (١) د : ابن عین نور .
- (٢) ئي : ب و ساقط من : ل ، د
- (٣) ساقط من : ب
- (٤) ساقط من : ب
- (٥) ل ، ب : طین
- (٦) ل : الحاریان .
- (٧) ساقط من : ب
- (٨) ساقط من : ب
- (٩) ساقط من : ب
- (١٠) ساقط من : ب
- (١١) ب : وثلاث مساجد أخرى ، ولعل ذلك من التناسخ

- مسجد الشيخ يحيى الأتابكي (١) .
- [مسجد الكيال] (٢) .
- مسجد بُلدُك .
- مسجد الجركندار .
- مسجد مجاور إسطنبول (٣) ابن مجلي (٤) .
- مسجد الطواشي فلاح .
- مسجد طُرُطاي .
- مسجد ابن أبي الهيجاء .
- مسجد مجاور دار ابن فخر الدين إرباس .
- مسجد أنشأه شهاب الدين .
- [مسجد الرابية] (٥) .
- [مسجد يعرف بالشريف] (٦) .
- [مسجد الروم] (٧) .
- [مسجد الحجارة] (٨) .

(١) ب : الأبيكي

(٢) ل ، ب : الليلكي ، وما أثبت من : (د) .

(٣) ب : استبل

(٤) ب : المجلي

(٥) ساقط من : (ب)

(٦) ساقط من : (ب)

(٧) ساقط من : (ب)

(٨) ساقط من : (ب)

- [مسجد] (١) لسابق الكردي

- مسجد الموق .

- أربعة وثلاثون [مسجداً] (٢) -

ذكر مساجد بانقوسا

- مسجد عيسى الإسباسلار .

- مسجد الظاهري .

- مسجد بهاء الدين بن أبي الحصين .

- مسجد الشيخ أبي الفتح .

- مسجد فاخر .

- مسجد الرماح .

- مسجد الشيخ نزار .

- مسجد جمال الدولة .

- مسجد في رأس الطباخين .

- مسجد عبيد الرئيس .

- مسجد عند دار عز (٣) الدين .

- مسجد البلوية (٤) .

- مسجد عند باب القنائة (٥) - ثلاثة عشر -

(١) ماقلة من : ب

(٢) ب . ساقلة من ل ، د

(٣) د : غرس الدين ، ما أثبت من ل ، ب .

(٤) ل ، ب : اليد وما أثبت من : د

(٥) ل : النفاة

ذكر مساجد الهزازة

- مسجد الناصح .
- مسجد المغارة (١) .
- مسجد اللبودي .
- مسجد قرب دار شهاب الدين .
- مسجد الحاج نصر .
- مسجد الكاملية .
- مسجد [بخوصق] (٢) جمال الدولة .
- مسجد الباب الخارج .
- مسجد باب السلطان .
- مسجد جعفر .
- مسجد شُعَيْب .
- مسجد مجاور المهمانخانة (٣) .
- النوا عشر —

ذكر المساجد التي بخارج باب أنطاكية

- مسجد البواين .
- مسجد النهر .

(١) ل ، ب : المارة

(٢) ساقطة من : ب - ل : غير مقروءة

(٣) ل ، ب : المهمانخانة

- مسجد يعرف بمشهد علي^١ على النهر [عند الجسر] (١) .
- [ثلاث مساجد بالدارين] (٢) .
- [مسجد على نهر] (٣) باب الجنان في المساطيح .
- مسجد إنشاء رئيس الزط .
- (مسجد مجاور الخان) (٤) .
- مسجد الخريزاني (٥) على النهر .
- مسجد كبير عند الجسر المكسور (٦) .
- مسجد في الفاخورة (٧) .
- (مسجد الجسر) (٨) .
- [مسجد مجاور حمام الجسر] (٩) .
- [مسجد مجاور خان الشريف عز الدين] (١٠) .
- [مسجد إنشاء النقيب [محمد] (١١) بن صدقة] (١٢) .

-
- (١) ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د
- (٢) ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د
- (٣) ساقط من : ل ، ب ، والتكلمة من : د
- (٤) هذا المسجد ساقط من متن : ل ومستدرك في الهامش
- (٥) ب : الخيزران ، وهذا المسجد ساقط من متن : ل ومستدرك بالهامش
- (٦) هذا المسجد ساقط من متن : ل ومستدرك بالهامش .
- (٧) هذا المسجد ساقط من متن : ل ومستدرك بالهامش .
- (٨) هذا المسجد ساقط من متن : ل ومستدرك بالهامش .
- (٩) ساقط من : ب
- (١٠) ساقط من : ب
- (١١) التكلمة من : د
- (١٢) ساقط من : ب

- [مسجد عند فنادق الخطب] (١) .
- [مسجد على النهر] (٢) .
- مسجد معلق تجاه حمام ابن السروجي .
- مسجد في وسط الحلبة .
- مسجد قرب دار ريمان .
- مسجد بخوار خان طَبَّيْغَا (٣) .
- مسجد عند بستان ابن شمس الرؤساء .
- مسجد بخوار (٤) الحلبة أيضاً .
- مسجد قرب دار العفص بن العجمي .
- مسجد قرب دار حبيب .
- مسجد بقرب فندق الطراش (٥) .
- مسجد الساحة .
- مسجد / شمالي الحلبة .
- مسجد ابن الموصول (٦) .
- مسجد الخضر — عليه السلام —
- أحد وثلاثون —

[١٣١]

ذكر مساجد المضيق

— مسجد الرضى .

-
- (١) ساقط من : ب
 - (٢) ساقط من : ب
 - (٣) ل ، ب : طينان ، وما أثبت من : د
 - (٤) ب : بجو ، وما أثبت من : د
 - (٥) د : الطراش
 - (٦) ب : ابن الموصلي

- مسجد أبي الفتح .
- [مسجد بجوار خان المناجحة] (١) .
- مسجد في رأس المضيقي .
- مسجد مجاور خان ابن الأثير .
- مسجد بين المقابر — به (٢) شجرة — .
- مسجدان عند الحياتك .
- مسجد عند بستان بكتاش .
- مسجد عند الجسر .
- مسجد يعرف بأرلاد الملك .
- مسجد يعرف بالمحمدية .
- ثلاث مساجد بالخناقة (٣) .
- مسجد [يعرف] (٤) بجلال الملوك .
- مسجد بالسقايات .
- (— ستة عشر —)

ذكر المساجد التي كانت بالقلعة

- مسجد النور ملاصق سور القلعة . ذكر جماعة من أهل القلعة أنهم هابوا الأنوار تنزل فيه في أكثر الأوقات .
- مسجد الخنصر — عليه السلام — ذكر جماعة من سكان القلعة أنهم رأوا الخنصر [— عليه السلام —] (٦) يصلي فيه .

(١) ساقط من : ب

(٢) ب : المقابريه سجره

(٣) د : الخناقية

(٤) ساقط من : ب

(٥) التكملة من : د ويلاحظ أن عدد المساجد التي تم ذكرها هي سبعة عشر مسجداً وهي بزيادة مسجد واحد عما ذكره المؤلف .

(٦) ساقط من : ب

- مسجد يعزف ، بالمدار ، بالشيخ (١) عمر — رحمه الله —
- مسجد الخزائن .
- مسجد يعرف بالشيخ إبراهيم البيري .
- مسجد الدركاه الكبيرة .
- مسجد الدركاه الوسطى .
- [مسجد بالثُرْبَة] (٢) .
- ومسجد داخل دار السلطان .
- مسجد ثان ببحر السلطان .
- عشرة —



(١) د : بالشيخ صالح عمر

(٢) ساقط من : ل ، هـ ، هـ

الباب الحادي عشر

- في ذكر ما بياض حلب وظاهرها من الخواص والرُّبُط .
- ... الخواص التي للنساء .
- الخواص التي بظاهر حلب .
- ذكر الرُّبُط .

في ذكر ما باطن حلب وظهرها من الخوانق والربط

فمما في باطنها :

« خانقاه القصر » - وهي تحت القلعة - : أنشأها الملك العادل نور الدين [عمود] (١) بن عماد الدين زنكي بن آقسنغر ، وسُمِّيَتْ بهذا الاسم ، لأنها كان في مكانها قصرٌ من بناء شجاع الدين فاتك ، وكان مبدأ (٢) عمارته لما سنة ثلاث وخمسين وخمسائة .

« خانقاه » - القديم - : أنشأها نور الدين المذكور وتولى [النظر على] (٣) عمارتها شمس الدين أبو القاسم ابن الطرسوسي .

« خانقاه » : أنشأها الست أم الملك الصالح إسماعيل بن الملك العادل نور الدين تحت القلعة في سنة ثمان ومبعين وخمسائة ، وبنت إلى جانبها تربةً دفنت فيها ولدها الملك الصالح .

« خانقاه البلاط » : أنشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم ، عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تمش . وهي أول خانقاه بنيت بحلب وذلك في سنة تسع (٤) وخمسائة . وكان يتولى حلب نيابةً قسَمَت نفسه إلى التغلب عليها فَعْتَلَّ .

[٣١ ب]

(١) ساقطة من : ب

(٢) ب : مبتدا

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من متن : ب وسطره بالهاش

(٤) ب : تسع وخمسين وخمسائة

— « خانقاه » : أنشأها (١) الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري (٢)
ابن زين الدين علي كُوجَك — صاحب إربل بالسهلية .
— « خانقاه » : أنشأها مجد الدين أبو بكر محمد بن محمد بن
نوشتكين (٣) المعروف بابن الدّاية قرب عترصة [ابن] (٤) الفراتي ،
وتوفي المذكور سنة خمس وستين وخمسمائة .
— « خانقاه » أنشأها سعد الدين كُشتَكين الخادم — مولى
بنت (٥) الأتابك عماد الدين — قرب دور (٦) بني العديم ، وتوفي
المذكور سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة محضوفاً بوتر (٧) .
— « خانقاه » أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد (٨) ابن العجمي
وكانت داراً (٩) يسكن فيها ، فوقها الشيخ شرف الدين أبو طالب عبد
الرحمن [أخو] (١٠) المذكور على الصوفية عند موته ، وتوفي المذكور
في شهر ربيع الأوّل سنة إحدى وثلاثين .
— « خانقاه » أنشأها الأمير جمال الدين أبو التّناء عبد القاهر بن
عيسى المعروف بابن التّنبّيسي (١١) في ذيل العقبة ، كانت داراً يسكنها ،

(١) ب : انشاء

(٢) ل ، ب : كوكبور — د : كوكبري

(٣) ب : نوشتكين

(٤) ساقطة من ل ، ب — والتكملة من : د

(٥) ب : بيت الأتابك

(٦) ب : دار — وما أثبت من : ل ، د

(٧) ب : بوتر

(٨) شمس الدين أبو بكر أحمد بن العجمي — لم أقف على ترجمته —

(٩) ب : دار

(١٠) ساقطة من : ل ، ب

(١١) ل : ابن التّبني — ب : ابن التّبني

فوقفها عند وفاته وكانت (في) (١) رابعَ عشرَ المحرم (٢) سنة تسع وثلاثين وستمائة .

— « خانقاه » أنشأها الأمير علاء الدين طاي بُغَا . كانت داراً يسكنها فوقفها (٣) عند موته على الصوفية ، وتوفي المذكور سنة خمسين (٤) وستمائة .

— : « خانقاه » أنشأها سُنْقَرُجَاه النوري .

— : « خانقاه » أنشأها عبد الملك (٥) بن المقدم بدرب الخطابين سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

— : « خانقاه » معروفة بالخدّام (٦) ، تحت القلعة .

— « خانقاه » : أنشأها جمال الدولة إقبال الظاهري ، تحت القلعة ، في حلود الأربعين وستمائة .

— « خانقاه » : أنشأها أتابك طُغْرَيْل (٧) عند باب أربعين ، وتوفي المذكور سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

— « خانقاه » : أنشأها يريم (٨) — مولى ست حارم بنت اليبغساني (٩) ، خالة صلاح الدين — في دهليز [دار] (١٠) الملك المعظم ، وتعرف بخانقاه الشيخ جوشي (١١) .

(١) ساقطة من : د

(٢) ب : محرم

(٣) د : عل الصوفية عند موته — وما أثبت من : ل ، ب

(٤) ل ، ب : خمس وستمائة .

(٥) د : عبد الملك المقدم .

(٦) ن ، ب : بالجدام

(٧) ل : طغريل ، ب : طريك

(٨) ل ، ب : ييرام

(٩) ب : اليبغاني

(١٠) ساقطة من : ل ، ب — وما أثبت من : د

(١١) ل : جوشي — ب : جوشي

— « خائفاه » : أنشأها الشيخ الفقيه الإمام العالم بهاء الدين
[أبو المحاسن] (١) يوسف بن رافع بن شدّاد ، وكانت داراً يسكنها ،
وتُوفي المذكور سنة اثنتين (٢) وثلاثين وستمائة .

— « خائفاه » : أنشأها سعد الدين مسعود بن عز الدين أبي بكر
نطّيس / عتيق عزّ الدين فرخنشاه وكانت داراً يسكنها فوقها . [١٣٢]

الخوافق التي للنساء

— « خائفاه » : أنشأتها صاحبة فاطمة خاتون بنت الملك الكامل
بالقطيفة وتوفيت المذكورة سنة ست وخمسين وستمائة .

— « خائفاه » : أنشأها نور الدين محمود بن زنكي سنة ثلاث
 وخمسين وخمسمائة في غلبة (٣) ظني .

— « خائفاه » : أنشأتها بنت صاحب شيزر (٤) سابق الدين
عثمان قبالة دورهم .

— « خائفاه » : بلدب البنات أنشأتها زمرّد خاتون وأختها
بنتا حسام الدين لاجين عمر بن آبروري ، رأمهما أخت صلاح الدين
يوسف .

— « خائفاه » : أنشأتها بنت والي قوص .

(١) مابين الحاصرتين ساقط من ل ، ب — والتكملة من : د

(٢) ل ، ب : اثنين وثلاثين لخمسمائة — وما أثبت من : د — وابن شداد هذا هو يوسف
ابن رافع بن قسيم بن عتّة الأندلسي الموصل ، أبو المحاسن ، بهاء الدين ، مؤرخ ، من كبار
القضاة . ولد بالموصل سنة (٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م) . وقال ابن المديم كانت ولايته قضاء
حلب ووقوفها سنة (٥٩١ هـ / ١١٩٤ م) واستمر إلى أن توفي فيها سنة (٦٣٢ هـ /
١٢٣٤ م) « الأعلام » : ٨ / ٢٣٠ .

(٣) ب . غالب

(٤) ب : شيرد

- « خانقاه » : أنشأتها الملكة ضيفة (١) خاتون بنت الملك العادل سيف الدين أبي بكر ، أم الملك العزيز محمد — صاحب حلب — داخل باب أربعين ، تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن ابن الأستاذ .
- « خانقاه » : معروفة بالكاملية (٢) ، كانت قديماً داراً لابن البريدي (٣) قريباً من دار بني الخشاب .

الخوانق التي بظاهر حلب

- « خانقاه » : [إنشاء] (٤) الأمير مجد الدين أبي بكر محمد بن الدّاية ، المقدم ذكره بمقام إبراهيم .
- « خانقاه » : أنشأها الأمير شهاب الدين طغرل (٥) بك ، الأتابك المقيم ذكره . خارج باب أربعين بالجبل (٦) .
- « خانقاه » : أنشأتها الكاملية زوجة علاء الدين بن أبي الرجاء

ذكر الرُّبط

- « رباط » أنشأه (٧) الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سايمان بن جندَر بالرحبة الكبيرة ، وكانت [داراً] (٨) تُعرف (٩)

(١) ل ، ب : صفيه

(٢) ب : بالكاملية

(٣) د : البريديين — وما أثبت من : ل ، ب

(٤) ساقطة من : ل ، ب — وما أثبت من : د

(٥) ل ، ب : طغرل — وما أثبت من : د

(٦) ب : بالحيلة

(٧) ب : انشاء

(٨) ساقطة من : ل ، ب — والتكلمة من : د

(٩) ب : يعرف

بندر الدين محمود بن الشكري الذي خنقه (١) الملك الظاهر غياث الدين غازي .

- « رباط » يعرف بالحدّام ، تحت (٢) القلعة ، لم يتّصل به ذِكْرُ بانيه .

- « رباط » قريب من مدرسة النِفَرِيّ يُعرَف بإقامة عبده الوليّ البعلبكي .

• • •

(١) ب : خنقه

(٢) مكرونة في : ب

الباب الثاني عشر

في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من المدارس

- المدارس الشافعية التي بباطن حلب :

المدرسة الزجاجية - المدرسة العسرونية - المدرسة النفوسية النورية -
المدرسة الصاحبية - المدرسة الظاهرية - المدرسة الرواحية -
المدرسة الشُعيبية - المدرسة الشرقية - المدرسة البهريّة -
المدرسة الزيدية - المدرسة السيفية -

- المدارس الشافعية التي بظاهر حلب :

- المدرسة الظاهرية - المدرسة الهروية - الفردوس -
المدرسة القيصرية - مدرسة بالحبيل - مدرسة أنشأها الأمير شمس
الدين لؤلؤ - مدرسة بالمقام

- المدارس الحنفية بباطن المدينة :

المدرسة الحلاوية - المدرسة الشاذليّة - المدرسة الأتابكية -
المدرسة الحدادية - المدرسة الجردية - المدرسة المقدمية -
المدرسة الجاولية - المدرسة الطمانيّة - المدرسة الحسامية -
المدرسة القلجية - المدرسة الفُطَيْسيّة .

— المدارس الحنفية التي بظاهر حلب :

- المدرسة الشاذليونية — المدرسة الأشودية — المدرسة السيفية —
- المدرسة الملقية — مدرسة النقيب — المدرسة الدقاقية —
- المدرسة الجمالية — المدرسة العلوية — المدرسة الكمالية العديمية —
- المدرسة الأتابكية

— ذكر ما بحلب من مدارس المالكية

مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن
جندَر

زاوية بالجامع وقفها الملك العادل نور الدين محمود

زاوية بالجامع للحنابلة

— ذكر آدر الحديث بحلب : بياطن حلب — بظاهر حلب .

في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من المدارس

ولنبداً منها بالمدارس الشافعية .

— «المدروسة الزجاجية» : أنشأها بدر النولة أبو الربيع سليمان ابن عبد الجبار (١) بن أرئق — صاحب حلب كان — وهي أول مدرسة بُنيت (٢) بحلب / ابتدىء (٣) في عمارتها سنة ست عشرة وخمسمائة ، وعلى حائطها مكنوب سنة سبع عشرة (٤) . .

[٣٢ ب]

ولمّا أراد بناءها (٥) لم يمكنه (٦) الحلبيون إذ كان الغالب عليهم حينئذ (٧) التشيع ، فكان كُلمًا بُني فيها شيءٌ بالنهار خروبه ليلاً إلى أن أعياه ذلك ، فأحضر الشريف زهرة بن علي بن محمد بن [أبي] (٨) إبراهيم الإسحاق الحسيني ، والتمس منه أن يبناها (٩) بناءها بنفسه ليكف (١٠) العامة عن [هدم] (١١) ما يُبْنى فيها ، فباشر الشريف البناء ، ملازماً له ، حتّى فُرع منها .

وكان هذا الشريف [من أكابر الأشراف وذوي الرأي والأصالة والوجاهة] (١٢) ، مقدّماً في بلده ، يرجع الناس إلى أمره ونهيه ، وكان معظم القدر عند الملوك .

(١) ب : عبد الجابر

(٢) ب : بنية

(٣) ل ، ب : اجتمعا

(٤) ل : ستة عشر ، ب : سنة عشر ، وما أثبت من : د

(٥) ب : بنّاها

(٦) ل ، ب : لم يمكنوه

(٧) ساقطة من متن ب ومستدركة بها مشها

(٨) ساقطة من ل ، ب

(٩) ل : أن يبناها بنفسه

(١٠) ب : لينكف

(١١) ساقطة من : ب

(١٢) ما بين الحاصرتين ساقطة من : ل ، ب

ولمّا تَوَجَّهَ عماد الدِّين زَنْكِي إلى المَوْصِل في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة أخذَه معه ، وأخذ القاضي أبا الحسن ابن الخشاب ، وعزَّ الدِّين أبا عبد الله محمد بن إسماعيل ابن الجلي ، فمات الشريف بالموصل سنة أربعين .

ولمّا كملت المدرسة فَوَضَّ أمرها لتدريساً ونظراً للشيخ شرف الدِّين أبي طالب عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن طاهر (١) ابن محمد بن محمد بن الحسن بن علي الكرايسي ، صاحب الإمام الشافعي — رضي الله عنه — ، المعروف بابن العجمي ، الناقل جدّه أبو صالح عبد الرحمن بن طاهر (١) إلى حلب سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة .

ولمّا مَلَكَ الأتابك عماد الدِّين زَنْكِي بن قسيم (٢) الدَّوْلَة آق سُنْقُر حَكَمَ في سنة اثنتين (٣) وعشرين وخمسمائة نقل عمادُ الدِّين والده (٤) قسيم الدَّوْلَة آق سُنْقُر مِن قَرْشِيَا ، وكان مدفوناً بها ، فَنَدَفَنَتْه [في] (٥) شمالي هذه المدرسة ، وزادَ في وقفها لأجل القراءِ المُرْتَبِينَ في التَّربَة .

ولم يزل شرف الدِّين [ابن (٦) العجمي المذکور مدرّساً بها إلى أنْ تُوُفِّي بحلب سنة إحدى وسِتِّين وخمسمائة . وتولَّى التدريس بعده حفيده مجدُّ الدِّين طاهر (٧) بن نصر الله بن جهيل ، وأخوه

(١) ل ، ب : ظاهر

(٢) ل : قسم

(٣) ب : اثنتين

(٤) ب : ولده

(٥) ساقطة من : ل ، ب .

(٦) ساقطة من : ل ، ب .

(٧) ل ، ب : ظاهر

زين الدين أبو الحسين (١) عبد الكريم ، وقيل عبد الملك [بن نصر الله] (٢) ، (وكانا من العلماء المُتَمَيِّزِينَ ، والفضلاء المبرزين (٣)) ، ولم يزلَا بها مُدْرَسَيْنِ إلى أن أخرجهما منها الملك النَّاصر صلاح الدين ، وولَّى فيها الشَّيْخَ كمالَ الدين عمر بن أبي صالح عبد الرَّحِيم بن الشيخ شرف الدين / أبي طالب ، وكان حافظاً « لكتاب « السُّهْدَبِ » ، ولم يزلْ بها مدرِّساً إلى أن تُوُفِّيَ يوم الأربعاء ، قبل الظُّهر ، حادي عشر [شهر] (٤) رجب سنة اثنتين (٥) وأربعين وستمئة . وكان سبب موته أنه كانَ به وسواسٌ ، فصعِدَ إلى خزانة الحمام ليتطهَّرَ منها ، ففرق [فيها] (٦) ، ومات . ومولده يوم الثلاثاء ، ثالث عشر المحرم ، سنة سبع وخمسين وخمسمئة . وكان قد اشتغل بالفقه ، على ولدي عمته اللَّدَّيْنِ (٧) أخذَ منهما المدونة .

ثمَّ وليها بعده [ولده] (٨) عماد الدين محمد ، ولم يزل مدرِّساً بها إلى أن تُوُفِّيَ يوم الإثنين ، ثالث عشر [شعبان سنة تسع وأربعين وستمئة] ، ركان مولده ليلة الخميس ، ثالث عشر (٩) شهر رمضان سنة إحدى عشرة (١٠) وستمئة .

(١) ل ، ب : أبو الحسن

(٢) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب

(٣) مابين الحاصرتين : ساقط من متن : ل ، ومستدرك بالهامش

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ب : اثنتين

(٦) ساقطة من : ل ، ب .

(٧) ب : اللذين

(٨) ساقطة من : ب

(٩) مابين الحاصرتين ، قفزة بصرية ، ساقط من : ب

(١٠) ل ، ب ، د : إحدى عشر

ثم ولي بعده أخوه محيي الدين عبد الله ، ولم يزل مدرّساً بها
 إلى أن توفّي [في (١) أواخر ذي القعدة سنة خمس وخمسين
 وستمائة . وكان مولده رابع المحرم سنة تسع وستمائة .
 ثم وليتها بعده ولده بهاء الدين أحمد ، ولم يزل بها مدرّساً
 إلى أن كانت فتنة التتر بحلب سنة ثمان وخمسين وستمائة (٢)
 فخرج عنها ..

— « المدرسة العسرونية » : كانت داراً (٣) لأبي الحسن عليّ
 ابن أبي الثريّا — وزير بني مرّداس — فصرّها الملك العادل نور
 الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها إليه بالوجه الشرعيّ مدرسة ،
 وحل فيها مساكن للمرتبين فيها (٤) من الفقهاء ، وذلك في سنة خمسين
 وخمسمائة . واستدعى لها من جبل (٥) — بناحية سنجار — الشيخ
 الإمام شرف [الدين] (٦) أبا سعد (٧) ، عبد الله بن أبي السريّ
 محمد بن هبة (٨) الله بن المطهر [بن عليّ] (٩) بن أبي عصرون بن
 أبي السريّ التميميّ ، الحليّ ثم الموصليّ ، الشافعيّ . وكان
 من أعيان فقهاء عصره ، وقرأ القرآن بالعشرة على أبي الغنائم (١٠)

(١) ساقطة من : ل ، ب

(٢) ل ، ب : وخمسمائة ، وما أثبت من : د

(٣) ب : دار

(٤) د : بها

(٥) ب : جبل د : حل

(٦) ساقطة من : ل ، ب

(٧) وكذلك في «شذرات الذهب» : ٤/ ٢٨٣ هـ و «التكملة لوفيات النقلة» ١/ ١١٧ هـ : أبا سعيد

(٨) ب : هبة .

(٩) ما بين الناصرتين ساقط من : ل ، ب والتكملة من : «شذرات الذهب» : ٤ / ٢٨٣ هـ

(١٠) ل : القاييم

السروجي^١ ، والبارع أبي عبد الله بن الدباس ، وأبي بكر المرزوقي .
 وثقته على القاضي المرتضى أبي محمد عبد الله بن القاسم
 الشهري^٢ ، وعلى القاضي الفارقي^٣ — تلميذ أبي إسحاق الفيروزآبادي^(١)
 مصنف « المهدب » (٢) - .

ولما وصل إلى حلب وكلي تدريس المدرسة المذكورة ، والنظر
 فيها ، وهو أول مدرّس (٣) بها ، فعرفت به .

[٣٣ب]

وصنف كتاباً كثيرةً في المذهب والخلاف والفرائض ، مشهورةً
 في أبادي الناس .

وبنى له نور الدين محمود مدرسةً بمجنج ، ومدرسةً بحماة ،
 ومدرسةً ببعلبك^٤ ومدرسةً بدمشق ، وفوض [إليه] (٤) أن
 يولي التدريس فيها من يشاء (٥) . ولم يزل متولياً أمر هذه المدرسة
 تدريساً (٦) ونظراً (٧) إلى أن خرج (٨) إلى دمشق سنة سبعين وخمسائة .
 وتوفي بدمشق ليلة الثلاثاء حادي عشر شهر رمضان سنة خمس
 وثمانين وخمسائة . ولما خرج استخلف فيها ولده نجم الدين ، الآتي

(١) د : الفيروزآبادي

(٢) ب : المهدب

(٣) ب : أول مدرّس فيها . د : أول من درس بها

(٤) سابقة من : ب

(٥) د : من شاء

(٦) ب : يدرّس

(٧) ل ، ب : ونظر

(٨) ل : إلى أن خرج ، ب : إلى المخرج ، وما أثبت من : د

رحه ، ولم يزل بها إلى أن وُلِّي قضاء حماة ، فخرج عنها (١) ، واستتاب فيها ابن أخيه عبد السلام ، الآتي ذكره بعد (٢) ، ولم يزل بها مدرّساً إلى أن ورد على حلب ولده قاضي (٣) القضاة نجم الدين ، أبو البركات عبد الرحمن ، من حماة ، في أيام الملك [الظاهر] (٤) ، غياث الدين غازي ، سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، فوَلَّى تدريسها بنفسه ، ولم يزل بها مدرّساً إلى أن رحل عن حلب إلى حماة ، فتوفي بها يوم الثلاثاء ، ثامن عشر شهر رمضان سنة اثنتين (٥) وعشرين وستمائة . واستخلف فيها فخر الدين سُرخاب بن الحسن بن الحسين الأرموي . وكان ينوب عن والده الشيخ (٦) شرف الدين ، ولم يزل بها مدرّساً ، نيابةً واستقلالاً إلى أن خرج من حلب سنة خمس وستمائة يريد إربل .

فلما وفد على الملك مُظفّر الدين كوكبُري - صاحب إربل - أكرمه (٧) واحتفل به ، وكان يردّد إليه ، وأقام بإربل ، إلى أن توفّي في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع (٨) وستمائة ، وتولّى تدريسها بعد خروجه من حلب الشيخ شهاب الدين عبد

(١) د : منها

(٢) ل ، ب : بعده

(٣) ب : القاضي

(٤) ساقطة من ب

(٥) ب : اثنين

(٦) ب : شيخ

(٧) ل ، ب : فأكرمه

(٨) د : سح

السَّلام [بن] (١) المظهر بن الشيخ شرف (الدين) (٢) أبي (٣) سعد (٤)
 عبد الله بن [أبي] (٥) عَمَرُون ، واستناب [بها] (٦) ولده قطب
 الدين أحمد، ولم يزل متولياً إلى أن تُوُفِّي بدمشق، في الثامن والعشرين (٧)
 من المحرم سنة اثنتين (٨) وثلاثين وستمئة. ثم وليها [من] (٩) بعده ولداه (١٠)
 قطب الدين أحمد ، وعز الدين عبد العزيز [بن] (١١) نجم الدين عبد
 الرحمن بن شرف الدين، ولم يزالا بها إلى أن وقعت لهما (١٢) واقعة
 بحلب فصرفوهما منها (١٣)، وحُبِّسَا / ثُمَّ أُخْرِجَا من حلب سنة مِيتْ
 [١٣٤] وثلاثين وستمئة فَتَصَدَّ قُطْبُ الدِّين دِمَشْقَ ، فَأَقَامَ بِهَا ، وَقَصَدَ
 عبد العزيز مِصْرَ ، واتصل بالملك الصَّالح نجم الدين أيُّوب ، وأرسله
 إلى بغداد مَرَّتَيْنِ، وَلَمَّا عَادَ من رسالته في المَرَّةِ الثَّانِيَةِ تُوُفِّي (١٤)

(١) ساقطة من : ل ، ب

(٢) ساقطة من : ب ومستتركة بالهاش .

(٣) ب : أبي أبي

(٤) د : سعيد

(٥) ساقطة من : ب

(٦) ساقطة من : د

(٧) ب : ثامن وعشرين

(٨) ل ، ب : اثني وثلاثين

(٩) ساقطة من : د

(١٠) ل ، ب ، د : ولده

(١١) ساقطة من : ل ، ب

(١٢) ب : لهم .

(١٣) ل ، ب : منهما

(١٤) ب : وتوفي

بالقدس في شهر رمضان أو شوال سنة ثلاث وأربعين وستمائة .

وتولّى تدريسها بعده شرف الدين عثمان بن محمد بن أبي عَصْرُون
المعروف بالزكي^(١) مُدَّةً ، ثمَّ رَحَلَّ إلى دمشق وتولّاها نجم الدين
أحمد بن عزّ الدين عبد العزيز ، المقدّم ذكره ، ولم يكن نبيهاً ، ولم
يزلّ بها مُدَّةً رسماً إلى (أن) (٢) كانت حادثة التتَرّ (- خذلهم الله -) (٣) .

— : « المدرسة النُفُريّة النُوريّة » : أنشأها الملك العادل
نور الدين محمود بن زنكي في سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، وأوّل (٤)
من ولي تدريسها (٥) ، قطب الدين مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري
الطُرثُني (٦) ، مصنّف كتاب « الهادي في الفقه » . والتزم فيه ألاّ يأتي
إلاّ بالقول الذي عليه الفتيا . وكان اشتغال قطب الدين هذا بنيسابور (٧)
ومرّ . وسمع الحديث من غير واحد . وقرأ القرآن الكريم والأدب
على والده . ورأى الأستاذ أبا نصر القُشَيْرِيّ ، ودَرَسَ بالمدرسة
النظاميّة بنيسابور نيابةً عن ابن الجُويْنِيّ ، وقَدِمَ (٨) دمشق سنة
أربعين وخمسمائة . ووعظ بها ، وأقبل الناسُ عليه ، ودرَسَ بالمدرسة
المجاهدية المنسوبة لمجاهد الدين بُزْآن (٩) بن مامين (١٠) — صاحب صرّحده — .

(١) د : التركي

(٢) ساقطة من : ل

(٣) ساقط من : د

(٤) د : أول

(٥) د : التدريس بها

(٦) ب : الطرثني

(٧) ب : نيسابور

(٨) د : وقد مر بدمشق

(٩) ل ، ب : يزال

(١٠) د : مامين

ثُمَّ بِالزَّائِيَةِ الْغُرَبِيَّةِ مِنْ جَامِعِ دِمَشقَ ، بَعْدَ مَوْتِ الْفَقِيهِ أَبِي الْفَتْحِ ،
 نَصَرَ اللَّهَ الْمُصْبِي . وَكَانَ قَدْ وَعِظَ قَبْلَ ذَلِكَ بِيغْدَادَ ، وَتَكَلَّمَ فِي
 الْمَسَائِلِ ، فَاسْتُحْسِنَ . ثُمَّ رَحَلَ عَنْ دِمَشقَ إِلَى [حَلَبَ] (١) فَوَلِيَ
 تَدْرِيسَ (٢) الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَوَلِيَ تَدْرِيسَ الْمَدْرَسَةِ الْأَسَدِيَّةِ الَّتِي
 بِالرَّجَّةِ ، عَلَى مَا بَأْتِي ، ثُمَّ مَضَى إِلَى هَمْلَانَ ، وَوَلِيَ (٣) التَّدْرِيسَ بِهَا .
 ثُمَّ عَادَ إِلَى دِمَشقَ وَدَرَّسَ بِالزَّائِيَةِ الَّتِي كَانَ يُدْرِّسُ بِهَا أَوَّلًا .

وَكَانَ مِنَ الْعِلْمِ وَالدِّينِ وَالصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ بِمَكَانٍ كَبِيرٍ ،
 [مُطَرِّحًا] (٤) التَّكَلُّفَ .

وُلِدَ سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، ثَالِثَ عَشَرَ رَجَبَ ، / وَتُوفِّيَ [٣٤ب]
 آخِرَ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَصُلِّيَ
 عَلَيْهِ نَهَارَ الْجُمُعَةِ يَوْمَ الْعِيدِ ، وَدُفِنَ فِي مَقْبَرَتِهِ الَّتِي أَنْشَأَهَا جَوَارِ مَقَابِرِ
 الصُّوفِيَّةِ ، غَرْبِيَّ دِمَشقَ (٥) .

ثُمَّ وَلِيَ تَدْرِيسَهَا بَعْدَهُ مَجْدُ الدِّينِ طَاهِرُ (٧) بْنُ نَصْرِ اللَّهِ بْنِ جَهْلٍ ،
 وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَسًا بِهَا إِلَى أَنْ نُقِلَ (٨) إِلَى الْقُدْسِ الشَّرِيفِ . وَتُوفِّيَ
 بِهَا فِي مَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

(١) ساقطة من : ب

(٢) ب : تَدْرِيسَهَا

(٣) د : وَتَوَلَّى

(٤) ل : حَا التَّكَلُّفَ ، ساقطة من : ب - د : مُطَرِّحًا لَتَكَلُّفَ

(٥) ب : دِمَشقَ

(٦) ل ، ب : ظَاهِرَ

(٧) ب : اِتَّضَلَ

وبعدما نُقِلَ المذكورُ تولى (١) تدريسها القاضي ضياءُ الدين ،
 أبو البركات ، محمد بن المنصور بن القاسم الشهيرُ زوري الموصلي .
 تَفَقَّهَ بالموصلِ على القاضي بهاء الدين ابن شدَّاد ، وعلى ابن يونس ،
 وقدم حلب ، وتولَّى نيابة الحكم بها عن القاضي بهاء الدين ابن شدَّاد ،
 ولم يزل مدرِّساً بها إلى أن توفِّيَ في الثاني من شعبان سنة إحدى
 وستمئة . فولِّيَ تدريسها القاضي نجم الدين الحسن بن عبد الله بن
 أبي الحجاج العلوي الدمشقي الأصل والمنشأ (٢). وكان فقيهاً فاضلاً ،
 عارفاً بالأصلين ، بارعاً فيهما وفي الخلاف ، والطرائق ، وتولَّى أيضاً
 معها نيابة القضاء عن القاضي بهاء الدين . ولم يزل مدرِّساً بها إلى أن
 توفِّيَ يوم السبت سادس عشر شهر ربيع الأول ، ودُفِنَ نهار الأحد
 سابع عشر سنة ثلاث وعشرين وستمئة . فولِّيَ تدريسها بعده صدر
 الدين محمد الكردي الكاجكي ، قاضي منبج ، ولم يزل مدرِّساً بها
 إلى أن سافر إلى مَرَعَش ، وولي القضاء (٣) بها والوزارة سنة سبع
 وعشرين وستمئة ، وتوفِّيَ بِمَرَعَش . فولِّيَ تدريسها الشيخ الإمام
 عمادُ الدين أبو المجد إسماعيل بن أبي البركات ، هبة الله بن أبي
 الرضى سعيد بن هبة الله [بن] (٤) محمد بن هبة الله الموصلي الشافعي ،
 المعروف بابن باطيش ، صاحب التصانيف المفيدة ، وسيأتي ذكره (٥)
 مُستقصى في حوادث السنين إن شاء الله — تعالى — ولم يزل بها مدرِّساً
 إلى أن توفِّيَ نهار الخميس رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس
 وخمسين وستمئة ، ومولده يوم الأحد سادس عشر المُحرَّم سنة خمس

(١) ب : وتول

(٢) ل : ب : والانشاء ، وما أثبت من : د

(٣) ب : القاضي

(٤) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٥) د : وسأني بذكره

وسبعين وخمسمائة بالموصل . ثم ولي تدرّسها الشيخ زين الدين
عبد الملك بن الشيخ شرف الدين أبي حامد عبد الله بن الشيخ شرف
الدين / أبي طالب عبد الرحمن ابن العجمي في سنة ست وخمسين
وستمئة . ولم يزل مدرّساً بها إلى أن استولت التتار على حلب واستمرّ
بها بعد ذلك إلى أن خرّج من حلب .

[١٣٥]

— « المدرسة الصّاحبيّة » : أنشأها القاضي بهاء الدين أبو المحاسن
يوسف بن رافع بن تميم المعروف بابن شدّاد — رحمه الله — في سنة
إحدى وستمئة ، ودرّس بها ، واستتاب القاضي زين الدين أبا محمد
عبد الله ابن الشيخ الحافظ عبد الرحمن بن علوان الأسدي — رحمه الله
تعالى — .

ولما توفّي القاضي بهاء الدين سنة اثنين (١) وثلاثين وستمئة
ولي زين الدين القضاء، على ما سيبيء ودرّس بالمدرسة استقلالاً ، ولم
يزل بها إلى أن توفي في سنة خمس وثلاثين [وستمئة] (٢) فوليها ولده
القاضي كمال الدين أبو بكر أحمد ولم يزل بها مدرّساً إلى أن كانت
حادثة التتار ، فخرج عنها إلى الديار المصرية (٣) ، ثم عاد إلى حلب
في أواخر سنة إحدى وستين وستمئة ، وولي تدرّس مدرسة القاضي
بهاء الدين ابن شدّاد ، والمدرسة الظّاهريّة ، والقضاء . ولم يزل بها
إلى أن توفّي في ليلة الأحد رابع وقيل خامس عشر شوال من سنة
اثنين (٤) وستين وستمئة .

(١) ل ، ب : اثنين

(٢) الكلمة لرفع الالتياس بالتاريخ

(٣) د : ديار مصر

(٤) ل ، ب : اثنين

وولي تدريسها بعده القاضي مُحَنِّي الدين أبو(١) المكارم محمد بن قاضي(٢) القضاة جمال الدين محمد ابن عمه، فلم يزل بها إلى أن تُوُفِّيَ في سنة تسعٍ وستين .

ووليها(٣) أخوه افتخار الدين عثمان، فلم يزل مدرّساً بالصّاحبة فقط إلى أن تُوُفِّيَ بالديار المصرية ، ووليها ولده شرف الدين عبد المجيد مع الأوقاف بحلب، وهو مستمرٌّ بها إلى تاريخ سنة سبعٍ(٤) وستين وستمائة .

— « المدونة الظاهرية » : — تجاه القلعة — مشتركة بين الشافعية والحنفية . كان الملك الظاهر قد أسسها، وتوفي(٥) سنة ثلاث عشرة وستمائة ولم تَتمْ ، وبقيت مدةً بعد وفاته حتى شرع شهاب الدين طغرل(٦) — أنابك الملك العزيز فيها ، فعمرها وكمّلها(٧) سنة عشرين وستمائة .

وَدَرَسَ فيها القاضي / بهاء الدين ابن شدّاد ، فافتتحت به ، وذكر فيها الدّرس يوماً واحداً(٨) ، وهو يوم السبت ثامنَ عَشَرَ شعبان من السنة المذكورة . وولي نظرها فولاًها القاضي زين الدين أبا محمد عبد الله الأسديّ، قاضي القضاة بحلب . ولم يزل مدرّساً بها(٩)

٣٥ب

(١) ل ، ب : أبي

(٢) ب : القاضي القضاة .

(٣) ل : ولها

(٤) د : سبع وسبعين

(٥) ل ، ب : وتوفي في سنة .

(٦) ب : طغرل .

(٧) ب : وكلها

(٨) ل : يوماً واحداً . ب : يوم واحد

(٩) ب : بها مدرّساً

إلى أن تُوُفِّيَ (١) سنة خمسٍ وثلاثين وستمئة. [وكان] (٢) يدرس بها المذْهَبَيْنِ (٣)، فَوَلَّيْتَهَا بَعْدَهُ ولده القاضي كمال الدين أبو بكر أحمد، ولم يزل مدرِّساً بها إلى استيلاء (٤) التتار على حلب . وكان أيضاً يدرِّسُ المذْهَبَيْنِ (٥) .

— المدرسة الأسلمية : أنشأها أسد الدين (٦) شيركوه بن شاذي (٧) ابن مروان . أوَّل من درَّسَ بها قطب الدين مسعود بن محمد بن مسعود، المقدم ذكره ، في تدريس المدرسة النُصْرِيَّة ، ثم تَوَلَّاهَا شمس الدين أبوالمظفر حامد بن أبي العميد عمر بن أميري بن ورشيّ القزويني (٨) . ولم يزل بها إلى أن رحل عن حلب إلى (٩) حمص سنة ستماية ، فولَّيها بعده الشيخ شمس الدين عبد الله الكَشُورِي (١٠) . ولم يزل بها إلى أن تُوُفِّيَ في سادسَ عشرَ شهر ربيع الأوَّل سنة ثمانٍ وستمئة .
ووليها تقي الدين أبو عمرو (١١) عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصَّلاح .

(١) ل ، ب : توفى في سنة

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ب : في المذهبين

(٤) ب : إلى ابن اسعول

(٥) ب : بالمذهبين

(٦) ب : أسد الدين بن شيركوه .

(٧) ل ، ب : شاذي

(٨) ب : القزويني

(٩) د : مدينة حمص

(١٠) ل ، ب : الكشوري ، وما أثبت من : د ، والكشوري : نسبة إلى كشور . وهي

من قرى سنام . : الباب ٣ / ١٠٠ .

(١١) ل ، ب : أبو عمر ، وما أثبت من : الأعلام : ٢٠٧ / ٤

ثم وليها بعده أخوه سعيد الدين إبراهيم .

ثم رحل .

ووليها بعد سعيد الدين ولده .

ووليها بعده الفقيه صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الشهرزوري الكردي ، ولم يزل بها إلى أن توفي ليلة الخميس ثامن عشرين (١) ذي الحجة سنة ثمان (٢) عشرة وستمائة .

وكانت ولادته سنة تسع وثلاثين وخمسمائة .

ثم وليها شرف الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح ، ولم يزل بها إلى أن توفي بالاستسقاء .

ثم وليها معين الدين بن المنصور (٣) بن القاسم الشهرزوري مدة شهر واحد ، ثم رحل إلى حمص .

ووليها نجم الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن علوان الأسدي ، ولم يزل بها إلى أن تزهق في سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وخرج عنها

فوليها قوام الدين أبو العلاء المفضل بن سلطان (٤) المعروف بابن حاذور (٥)

الحموي . ولم يزل مدرّساً بها إلى أن ولي قضاء معرة النعمان في سنة ست وأربعين . ثم عزل عن المعرة ، وعاد إلى حلب فولي المدرسة

الشُعَيْبِيَّة مدة . ثم ولي قضاء حمص سنة (خمس) (٦) وخمسين وستمائة . ثم عزل عن حمص ، وتوفي سنة ستين وستمائة .

[بحمّة] (٧) .

[١٣٦]

(١) ب ، د : ثامن عشر

(٢) ل ، ب ، د ، ثمان عشرة

(٣) ل ، ب : ابن منصور

(٤) د : السلطان

(٥) ب : جازر ، ما أثبت من : د

(٦) ل ، ب : سنة خمسين وستمائة - والتكلمة من (د) .

(٧) التكلمة من : د

ثُمَّ وليها رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقاني سنة مئة وأربعين وستمائة . ولم يزل مدرّساً بها إلى سنة ثلاث وخمسين وستمائة . ثُمَّ خرج إلى دمشق .

ووليها بعده بدر الدين محمد بن إبراهيم بن الحسين ابن خلكان (١) ، ولم يزل بها إلى أن كانت واقعة (٧) التتّر بحلب ، فخرج من حلب إلى ديار مصر فمات بآلفييوم .

— « المدرسة الرواحية » : أنشأها زكي الدين أبو (٣) القاسم هبة الله بن محمد بن [عبد] (٤) الواحد بن أبي الوفاء الحموي ، وشرط في وقفها أن لا يتولّاها حاكم متصرف .

ثُمَّ وليها القاضي زين الدين أبو محمد عبد الله بن الشّيخ الحافظ عبد الرحمن بن عبد الله ابن علوان الأسدي . ولم يزل مدرّساً بها إلى أن ولي نيابة الحكم بحلب سنة ثلاث وعشرين فدرّس فيها أخوه القاضي جمال الدين أبو عبد الله محمد ، ولم يزل بها إلى سنة الثنتين (٥) وثلاثين فتولّى نيابة الحكم بحلب عن أخيه قاضي القضاة زين الدين أبي محمد عبد الله ، فتولّى التدريس بها ابن أخيه بهاء الدين يوسف بن قاضي القضاة زين الدين . ولم يزل بها إلى أن توفي في أوائل سنة خمس وثلاثين ، فوليها بعده الشّيخ الإمام نجم الدين أبو عبد الله محمد [بن محمد] (٦)

(١) ل : ابن الحسين بن خلكان ، د : ابن الحسن بن خلكان — وما أثبت من : ب

(٢) ل ، ب : وقعة

(٣) ل ، ب : أبي

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ب : اثنتين

(٦) مائتين الحاصرتين ساقطة من : ل ، ب

ابن عبد الله ابن علوان الأسدي . ولم يزل مدرساً بها (١) إلى أن تزهّد
سنة تسع وثلاثين فخرج عنها .

نُسِمَ ووليها بهاء الدين محمد (الكردي) (٢) . ولم يزل بها إلى أن
تُوفِّي ووليها القاضي محيي الدين محمد بن القاضي جمال الدين محمد
ابن الشيخ الحافظ عبد الرحمن ، ولم يزل بها مدرّساً إلى أن تَوَلَّى
نيابة الحكم بحلب ثالث عشر رمضان سنة أربع وأربعين وستمائة ،
فَتَوَلَّى تدريسها كمال الدين أبو الفضائل أحمد بن القاضي نجم
الدين الحسن بن عبد الله بن (أبي) (٣) الحجاج الكردي ، ولم يزل بها
إلى أن تُوفِّي / يوم الخميس تاسع عشري (٤) جمادى الآخرة سنة
خمس وأربعين وستمائة .

[٣٦ب]

ووليها بعده الشيخ (مجد الدين) (٥) محمد بن هديّة (بن) (٦) محمود
الأشْهِي (٧) ولم يزل بها إلى أن توفِّي في أوائل سنة ست وخمسين
وستمائة .

ووليها بعده عماد الدين أبو بكر بن محمد بن الحسن الكوراني ،
ولم يزل مدرّساً بها إلى أن قتل في وقعة التَّنْشَر بحلب .

(١) ل : بها مدرسا

(٢) ساقطة من : ل ، ب

(٣) ساقطة من : ل ، ب

(٤) د : عشر

(٥) مابين العاصرين ساقط من : ل ، ب

(٦) ساقطة من : ل ، ب

(٧) ل لاشهر ، ب : الاشتر ، والأشهي - بضم الألف وسكون الشين المعجمة وضم

تهذيب الأنساب : ١ / ٥٦٧ .

« المدرسة الشَّعْبِيَّةُ » : كانت هذه المدرسة مسجداً يقال
 [لإنه] (١) أوَّل ما اختطه المسلمون عند فتحها من المساجد ، وعُرف
 بأبي الحسن علي بن عبد الحميد الفضايري ، أحد الأولياء من أصحاب
 سَري السَّقَطِيّ . فلما ملك نور الدين حلب ، وأنشأ بها المدارس وصل
 الشيخ شُعَيْبُ بن أبي الحسن بن حسين (٢) بن أحمد الأندلسيُّ الفقيه ،
 فصرَّ له هذا المسجد مدرسةً ، وجعله مدرِّساً بها فَعَرَفَتْ به إلى
 عصرنا ، ولم يزل مدرِّساً بها إلى أن تُوُفِّيَ سنة [سِت] (٣) وتسعين
 وخمسمائة في طريق مكة ، ودُفِنَ بين « تيماء » وبين « جفر بني عترة » (٤)
 وكان من الفقهاء المعتبرين ، والزُّهَّاد المعروفين ، وكان من أصحاب
 الحافظ أبي الحسن علي بن سليمان المرادي ، وكان قد انقطع في مسجد
 الفضايري ، فعرف المسجد به ، وانقطع اسم الفضايري عنه (٥) .
 ثمَّ ولَّيها بعده الشيخ شمس الدين (محمد) (٦) بن موسى الجزولي (٧) .
 ولم يزل بها إلى أن توفي يوم الأحد سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .
 ثمَّ ولَّيها موفق الدين أبو القاسم بن عمر بن فضل (٨) الكرديُّ
 الحُمَيْدِيّ ، ولم يزل بها إلى أن ولي قضاء المعرة في أوائل سنة اثنتين
 وأربعين وستمائة ، فولَّيها بعده قِوامُ الدِّين أبي العلاء المفضل بن (٩)

(١) ساقطة من ل ، ب

(٢) ب : الحسين

(٣) ساقطة من ل ، ب

(٤) ب : بن عترة ، ل : بني عترة - ما أثبت من : د

(٥) د : وانقطع عنه اسم الفضايري

(٦) ساقطة في متن ل ، ومستدركة في الخامس

(٧) ل : الجزري ، ب : الخزري ، وما أثبت من : د

(٨) د : الفضل

(٩) ساقطة من متن ب ، ومستدركة بالخامس

سلطان بن شجاع (١) المعروف بابن حذور (٢) ، المقدم ذكره ، ثم
خروج عنها ، كما قلنا ، إلى حمص سنة خمس وخمسين ، فوليها (٣)
بدر الدين محمد بن إبراهيم ، ابن خلكان ، المعروف بقاضي تل بامر
[المقدم ذكره] (٤) . .

« المدرسة الشرفية » : أنشأها الشيخ الإمام شرف الدين أبو
طالب عبد الرحمن بن أبي صالح عبد الرحيم المعروف بابن العجمي ،
وصرف (٥) عليها ما ينيف على أربعمائة ألف درهم ، ووقف عليها أوقافاً
جليلة ، ودرّس فيها ولده محيي / الدين محمد ، وأعاداه فيها عشرة
أنفسي ، لم يكن في عصرهم في سائر البلاد مثلهم ، ولم يدرّس فيها
غيره إلى أن قُتل شهيداً (٦) بأيدي التتار بعد استيلائهم على حلب .
وأما الشيخ شرف الدين الواقف المذكور ، فإنه توفّي بعد
استيلاء التتار على حلب في رابع عشرين صفر سنة ثمان وخمسين
وستمائة ودُفن بقبّة كان أنشأها شمالي المدرسة ، واشترط أن
يُدْفَنَ بها .

[١٣٧]

« المدرسة البدوية » : أنشأها بدر الدين — [بدر] (٧) حقيق
عماد الدين شاذي (٨) ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب —
« برأس درب البازيار » ، وهي دائرة الآن .

(١) ب . شجاع

(٢) ب : ابن حذور

(٣) ل ، ب : فوليها

(٤) في : د — وما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب .

(٥) ل ، ب : وانصرف

(٦) ب : شهيد

(٧) ساقطة من : ل ، ب .

(٨) ل ، ب : شاذي

« المدرسة الزيدية » : أنشأها [إبراهيم بن إبراهيم المعروف
 بأخي] (١) زيد الكيال الحلبي ، انتهت سنة خمس وخمسين وستمائة ،
 ودرّس فيها شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي طالب
 [ابن] (٢) العجمي ، وعليه انقضت الدولة .
 « المدرسة السيفية » : أنشأها الأمير سيف الدين علي بن
 علم الدين سليمان بن جندر . انتهت سنة سبع عشرة وستمائة . يدرّس
 فيها مذهب الشافعي وأبي حنيفة .

وأول من درّس (٣) بها مذهب الإمام الشافعي القاضي بهاء
 الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم [المعروف] (٤) ، وابن شدّاد ،
 ولم يزل بها مدرّساً قريباً من سنة ، ثم استقل بها بعده نائبه بها القاضي
 زين الدين أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الحافظ عبد الرحمن الأسدي ،
 ولم يزل بها مدرّساً إلى أن توكّلت نيابة الحكم للقاضي (٥) بهاء الدين
 سنة ثلاث وعشرين . فوليها نجم الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر
 بن علي بن شاذي (٦) الموصلي المعروف بابن الخباز (٧) ، وكان عالماً فاضلاً ،
 ولم يزل بها إلى أن توفّي يوم الثلاثاء سابع ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين
 وستمائة . فوليها القاضي جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن الأستاذ ،
 ولم يزل متوليها إلى أن مات سنة ثمان وثلاثين فوليها ولده محيي
 الدين محمد ، ولم يزل إلى أن كانت فتنة التتر ، وانقضت (٨) الدولة .

(١) ما بين العاصرتين ساقط من : ل ، ب وما أثبت في : د

(٢) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د

(٣) ب : وأول مدرّس

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ب : القاضي .

(٦) في ل ، ب : بن شاذي أبو عبد الله

(٧) ل ، ب : ابن الخباز ، وما أثبت من : د

(٨) ب : وانقضت

المدارس الشافعية التي بظاهر حلب

[٣٧ ب]

المدروسة الظاهرية : / أنشأها السلطان الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف بن أيوب ، صاحب حلب ، وانتهت عمارتها في سنة عشرين وستمائة . وأنشأ إلى جانبها تربة أرصدها ليُدفن فيها (١) من يموت من الملوك والأمراء .

وفوض النظر في المدرسة إلى القاضي بهاء الدين أبي المحاسن يوسف ابن رافع بن تميم المعروف بابن شدّاد ، وشرف الدين أبي طالب [ابن] (٢) العجمي ، وشرط أن يكون مشاركا للقاضي بهاء الدين مدة حياته ، وأن يستقل [بها] (٣) بعد وفاته ، [ثم] (٤) لعقبه .

وأول من درس بها ضياء الدين أبو المعالي محمد بن الحسن بن سعد بن عبد الرحمن ابن العجمي . وحضر يوم تدريسه السلطان الملك الظاهر بنفسه ، وعمل دعوة عظيمة حضرها الفقهاء .

واستمر المذكور فيها إلى أن توفّي بدمشق يوم الإثنين حادي عشر صفر عند عوده من الحجاز سنة خمس وعشرين . وكان مولده سنة أربع وستين ، وحُمِلَ إلى حلب فدُفِنَ فيها (٥) .

ووليها بعده الشيخ شرف الدين أبو طالب ابن العجمي ، ولم يزل بها مدرسا (٦) إلى سنة اثنتين (٧) وأربعين ، فاستخلف فيها ابن أخيه عماد

(١) د : بها

(٢) ساقطة : من ل ، ب

(٣) ساقطة : من ل ، ب

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ل : بها

(٦) ب : مدرسا بها

(٧) ب : اثنتين

الدين عبد الرحيم(١) بن أبي الحسن عبد الرحيم، ولم يزل نائباً عنه إلى سنة خمسين فزله عنها، واستتاب ولده مُحَيِّي الدين محمد، ولم يزل بها إلى أن زالت الدولة الناصرية.

« المدرسة الهروية » : أنشأها الشيخ أبو الحسن علي ابن أبي بكر الهروي، السائح، قبلي حنبل.

وأول من درس بها(٢) في زمانه الشيخ موفق الدين، أبو(٣) القاسم بن عمر بن فضل الكردي الحميدي، ولم يزل مدرساً بها إلى أن خرج عنها، كما تقدم، وكانت وفاته سنة عشرين وستمائة.

ثم درس فيها الشيخ الإمام شمس الدين أبو المظفر حامد بن أبي العميد عمر بن أميري بن ورشي القزويني، ولم يزل مدرساً بها إلى أن توفي يوم الجمعة ثامن [و(٤)] عشرين جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وستمائة. وكان مولده سنة أربع(٥) وأربعين وخمسمائة.

ووليها بعده عماد الدين محمد، ولم يزل بها إلى أن كانت فتنة التتر، فدثر بعضها، ولم يبق بها ساكن، وتخرّب وقفها، لأنه كان(٦) سوقاً بالحاضر.

« الفردوس » / أنشأتها صاحبة الملكة ضيفة (٧) خاتون بنت الملك العادل سيف الدين أبي(٨) بكر محمد بن أيوب، وهي جليّة

(١) ب : عبد الرحمن

(٢) د : فيها

(٣) ل ، ب : أبي القسم

(٤) التكملة من : د

(٥) د : سبع وأربعين

(٦) ب : كان به سوقا .

(٧) ب : ضيفة

(٨) ل ، ب : أبو

كبيرة^١ ، وجعلتها تربة^٢ ، ومدرسة^٣ . ورباطاً ، ورتبت فيها خلافاً من
القراء ، والفقهاء ، والصوفية^٤ .

وأول من درس فيها شمس الدين أحمد بن الزبير الخابوري (١) ،
ولم يزل بها ، إلى عصرنا ، وهو سنة ثلاث وسبعين وستمائة .

« المدرسة البلديفة^٥ » : أنشأها [الأمير] (٢) حسام الدين بلندق ،
عتيق الملك الظاهر ، وكان من أعيان الأمراء .

وأول من درس بها ركن الدين جبريل بن محمد بن عمكاويہ
التركماني . وتوفي بها ودرس فيها بعده ولده عز الدين أحمد ، ولم
يزل بها إلى أن ولي قضاء الشُّغُر ، ووليها بعده جمال الدين محمد
المعري . .

« المدرسة القيمرية^٦ » : أنشأها الأمير حسام الدين الحسن
ابن أبي القوارس (٤) القيمري^٧ ، في مجاورة المقام ، سنة ست وأربعين .

وأول من درس بها ركن الدين جبريل ، المقدم^٨ ذكْرُه (٥) ،
جامعاً بينها وبين البلديفة . وتوفي [بها] (٦) ، ودرس فيها بعده
ولده عز الدين أحمد ، ولم يزل بها ، إلى أن ولي قضاء الشُّغُر ،
ووليها بعده جمال الدين محمد المعري^٩ .

(١) ل ، ب : آخابوري ، وما أثبت من : د

(٢) التكلة من : د

(٣) ل ، د : القمري

(٤) ب : القاراس .

(٥) ل ، ب : جبريل المذكور ، وما أثبت من : د

(٦) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلة من : د

« مدرسة بالجبل » : أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد
 ابن [أبي] (١). صالح عبد الرحيم [ابن] (٢) العجمي ، وهي تربة (٣)
 ودفن بها (٤) ، وهي شافعية ومالكية ، في سنة خمس وتسعين وخمسائة ،
 والمدرس بها أخوه الشيخ شرف الدين أبو (٥) طالب [ابن] (٦) العجمي .
 « مدرسة » : أنشأها الأمير شمس الدين لؤلؤ ، عتيق
 أمين (٧) الدين يمن ، عتيق (٨) نور الدين أرسلان بن مسعود صاحب الموصل .
 أول من درس بها الشريف (٩) عبدالله الحسيني ، ولم يزل بها مدرسا
 إلى أن توفي سنة اثنتين (١٠) وستين (١١) وستمائة .
 ووليها بعده شرف الدين عبد الرحمن بن عثمان بن محمد السجاسي (١٢)
 ولم يزل بها إلى أن انقضت الدولة ، ومات بعدها بأيام .
 « مدرسة بالمقام » : أنشأها بهاء الدين المعروف بابن أبي سيال .
 « مدرسة » : أنشأها عز الدين أبو الفتح مظفر بن محمد بن
 سلطان (١٣) بن فائق الحموي ، بالمقام ، / وانتهت في سنة اثنتين (١٤) [٣٨ ب]
 وخمسين وستمائة . .

-
- (١) ساقطة من : د
 (٢) ساقطة من ل ، ب ، والتكلمة من : د
 (٣) ل ب : التربة ، وما أثبت من : د
 (٤) ل ، ب : فيها - ما أثبت من : د
 (٥) ل ، ب : أبي
 (٦) التكلمة من : د
 (٧) ل ، : الأمين
 (٨) ب : معوق
 (٩) ل : الشريف
 (١٠) ل ، ب : اثنتين
 (١١) د : وخمسين
 (١٢) ل ، د : السجاسي ، وما أثبت من د
 (١٣) ب : سليمان
 (١٤) ل ، ب : اثنتين

المدرسة الحنفية

« المدرسة الحلاوية » : كانت هذه المدرسة كنيسة من بناء
هبلاني أم قُسطنطين .

وقد تقدّم القول في صيورتها مسجداً مُشَبَّحاً - فيما تقدّم -
من أن القاضي أبا الحسن بن القاضي أبي الفضل ابن الخشاب الحلبيّ - لما
حاصر الفرنج حلب في سنة ثمان (١) عشرة وخمسمائةٍ وبعثوا القبور
التي بظاهرها، وأحرقوا (٢) من فيها، عمد إلى أربع كنائس من الكنائس (٣)
التي كانت بها، وصيّرَها [مساجد] (٤)، وكانت هذه المدرسة تعرف (٥)
قديماً بمسجد السّراجين ، ولما ملك نور الدين حلب وَفَّقَهُ مَدْرَسَةً ،
وجدَ فيه مساكن يأوي إليها الفقهاء، وإليواناً (٦). وكان مبدأ (٧) عمارته (٨)
في [سنة] (٩) أربع وأربعين وانتهت . وجلب إليها من أفاعية ملجأ (١٠)
من الرُّخام الملكي الشفاف الذي إذا وُضِعَ تحته ضوءٌ بان من وجهه ،
ووضعه فيها ، وعليه كتابةٌ باليونانية تُرْجِمَت (١١) فلذا هي : « عَمِلَ

(١) ل ، د : ثمان عشرة

(٢) في ل : واحرقوا لها ومن

(٣) ب : من الكنائس

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل

(٥) ب : قديماً تعرف

(٦) ل : وإيران

(٧) ب : مبتداً

(٨) ب ، ل : عمارتها - ما أثبت من : د

(٩) ساقطة من : ب

(١٠) ل . مديحاً

(١١) ب : ترجمة

هَذَا لِلْمَلِكِ (١) دَقْلُطِيَانُوسَ (٢) وَالتَّسَرُّطَانَّارَ فِي أَرْبَعِ (٣) عَشْرَةَ
 دَرَجَةً مِنْ بُرْجِ الْعَقَرِ فَيَكُونُ مَقْدَارُ ذَلِكَ عَلَى رَأْيِ أَصْحَابِ النُّجُومِ
 ثَلَاثَةَ آلَافِ سَنَةٍ . كَانَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ نُورُ الدِّينِ يَمْلَأُ هَذَا الْجَرْنَ فِي يَلَةِ
 السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ (٤) مِنْ رَمَضَانَ قَطَائِفَ مَحْشُوءَةً ، وَيَجْمَعُ عَلَيْهِ الْفُقَهَاءُ
 الْمُتَقَبِّضِينَ بِالْمَدْرَسَةِ ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الْمَدَارِسِ صَيِّتًا ، وَأَكْثَرَهَا طَلَبَةً ،
 وَأَغْزَرَهَا جَامِعِيَّةً ، وَمِنْ شَرَطِ الْوَاقِفِ أَنْ يَحْمَلَ (٥) فِي كُلِّ شَهْرِ رَمَضَانَ
 مِنْ وَقْفِهَا ثَلَاثَةَ (٦) آلَافِ دَرَاهِمٍ لِلْمَدْرَسِ (٧) يُصَنِّعُ بِهَا لِلْفُقَهَاءِ طَعَامًا ،
 وَفِي (٨) لَيْلَةِ النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ فِي كُلِّ سَنَةٍ حُلُولَى مَعْلُومَةٍ . وَفِي الشِّتَاءِ
 ثَمَنَ بَيَاضٍ لِكُلِّ فُقَيْهٍ شَيْءٌ مَعْلُومٌ . وَفِي أَيَّامِ شَرْبِ الدَّوَاءِ مِنْ فَصْلِ
 الرَّبِيعِ وَالْخَرِيفِ ثَمَنٌ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ دَوَاءٍ وَفَاكِهِةٍ . وَفِي الْمَوْلِدِ (٩)
 أَيْضًا الْحُلُولَى ، وَفِي الْأَعْيَادِ مَا يَرْتَفِقُونَ بِهِ فِيهَا دَرَاهِمٌ مَعْلُومَةٌ ، وَفِي
 أَيَّامِ الْفَاكِهِةِ مَا يَشْتَرُونَ بِهِ بِطِيخًا وَمِشْمَشًا ، وَتَوْتًا .

وَمَا فَرَّغَ مِنْ بَنَائِهَا اسْتَدْعَى لَهَا مِنْ دِمَشْقِ الْفُقَيْهِ الْإِمَامِ بَرَهَانَ الدِّينِ

أَبَا / الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَقَبِيلُ جَعْفَرِ الْبَلْخِيِّ [١٣٩]

(١) ب : الْمَلِكُ

(٢) م : ل ، ب : د دَقْلُطِيَانُوسَ ، د : دَقْلُطِيَانُوسَ

(٣) ب : أَرْبَعَةٌ

(٤) ب : وَعَشْرِينَ

(٥) ب : أَنْ يَحْمَلَ مِنْ وَقْفِهَا

(٦) ل ، ب : ثَلَاثَ

(٧) ب ، ل : الْمَدَارِسُ - مَا أَثْبَتَ مِنْ : ل

(٨) د : فِي

(٩) ل ، ب : الْمَوْلِدِ

فولاًه تدرسيها واستدعى الفقيه برهان الدين أبا(١)العبّاس أحمد بن علي الأصولي(٢)السلفي من دمشق ليجمعه نائباً(٣)عن برهان الدين ، فامتنع من المجيء(٤)فسير(٥)إليه برهان الدين البلخي كتاباً ثانياً يستدعيه فيه ، ويشدّد عليه في الطلب فأجابه عن كتابه بكتابٍ استفتحه بعد البسملة :

وَلَوْ قُلْتَ طَافِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ
رَضِيَ لَكَ أَوْ مَدُنٍ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ

لَقَدَّمْتُ رِجْلِي نَحْوَهَا فَوَطِئْتُهَا
هَدَىٰ مِنْكَ لِي أَوْضِلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَ(٦)

ثمّ قدم حلب بعد كتابه فاستنابه برهان الدين البلخي(٧) ، ولم يزل نائباً عنه إلى أن مات فحزن عليه برهان الدين حزناً غلب عليه ، ولما فرغ من الصلاة عليه ، التفّت إلى الناس وقال : « شمت الأعداء بعليّ لموت أحمد » .

ولم يزل برهان الدين البلخي مُدرّساً بالمدرسة المذكورة إلى أن خرج من حلب لأمرٍ جرى بينه وبين مجد الدين أبي بكرٍ محمد بن

(١) ل ، ب : أبا الحسن النحاس

(٢) ل ، ب : الأصول

(٣) ب : ثانياً

(٤) د : الققوم

(٥) ل ، ب : ليس

(٦) ب : ضالك

(٧) ل : البخل

نُوشَتَكِين (١) بن الدَّابَّة ، لما كان نائباً عن السلطان بحلب. وقصد دمشق
[فأقام بها] (٢) إلى أن تُوُفِّي يوم الخميس سُلخ شعبان سنة ثمان وأربعين
وخمسمائة .

وَبَوَلَّى المدرسة بعد خروجه منها الفقيه [الإمام] (٣) عبد الرحمن بن
محمود بن محمد بن جعفر الغَزَنَوِيُّ ، أبو الفَتْح ، وقيل أبو محمد
الحنفي ، الملقَّبُ علاء الدين ، فأقام بها مُدَرِّساً إلى أن تُوُفِّي بحلب
لسبعٍ بَقِيْن من شَوَّال سنة أربع وستين وخمسمائة .

وتَوَلَّى تدريسها بعده ولده محمود ، وكان صغيراً ، فتَوَلَّى
تدبيره وتربيته الحسام (٤) علي بن أحمد بن يكي (٥) الرازي الوردي ،
وكان فقيهاً فاضلاً .

ثم ولي بعده تدريسها الإمام الفاضل رضي الدين محمد بن محمد بن
محمد أبو عبد الله السَّرْحَسِي ، صاحب كتاب « المحيط » (٦) كان قد
قدم حُلب فولاه نور الدين محمود بن زنكي التدريس بالمدرسة ، وكان
في لسانه لُكنةٌ فتَصَصَّب عليه جماعةٌ من الفقهاء الحنفية بحلب ، وصَفَرُوا
أمره عند نور الدين / وكانت وفاته يوم الجمعة ، آخر جمعةٍ في [٣٩ ب]

(١) ل ، ب : توسكين

(٢) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، فأقام : ساقطة من : ب

(٣) ساقطة من : ل ، ب

(٤) ب : بالتمام

(٥) د : مكي

(٦) « المحيط » هو « المحيط الرضوي » تمييزاً له عن « المحيط البرهاني » و « المحيط
الرضوي » يقع في مجلدين النظر : « كشف الظنون : ٢ / ١٦٢٠ » . وقد ذكر فيه خطأ
أن وفاة مؤلفه سنة (٦٧١ هـ) والصواب (٥٧١ هـ) .

شهر رجب سنة إحدى وسبعين وخمسمائة . فكتب نور الدين إلى (١) عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الحنفي أبي [علي] (٢) الغزنوي البلقيني (٣) ، وكان بالموصل في الوصول إلى حلب ليؤليه تدريس المدرسة . واتفق أن أبا بكر بن مسعود بن أحمد الكاساني (٤) الملقب علاء الدين أمير كاسان (٥) ، — و«كاسان» بلدة من «فرغانة»، سِيرَ رسولاً (٦) من الرُّوم إلى نور الدين ، فعرض عليه المقام بحلب والتدريس بالمدرسة الحلالية، فأجابه إلى ذلك ، ووعدته أن يعود إلى حلب بعد ردّ الجواب (٧) بالرسالة ، فعاد إلى الرُّوم ، ثم قَدِمَ حلب . واتفق قدومه وقُدوم عالي الغزنوي من الموصل (٨) ، فتوكيَّ عالي التدريس بالمدرسة الحلالية يوماً واحداً (٩) .

ثم إن نور الدين استجيا من علاء الدين الكاساني (١٠) فاستدعى بابن الحلبي (١١) مدرّس (١٢) مدرسة الخلدادين إلى دمشق، ووكلَ عالي الغزنوي

(١) ب : أبي عالي

(٢) ساقطة من : ل ، ب

(٣) «البلقي» — هذه النسبة إلى « بلق » وهي من نواحي فزقة —

انظر : «الباب : ١ / ١٧٥» .

(٤) ل ، ب : الكاشاني وما أثبت من : د

(٥) ل ، ب : كاشان وما أثبت من : د

(٦) ب : رسلاً

(٧) ل ، ب : بعد رد جواب الرسالة

(٨) ل ، ب : فوصل فولي

(٩) ب : يوماً واحداً

(١٠) ل ، ب : الكاشاني — وهو أبو بكر مسعود بن أحمد الكاساني — نسبة إلى كاسان

مدينة في أول بلاد تركستان وراء نهر سيحون وراء القاشان — (علاء الدين) فقيه أصولي —

توفي بحلب سنة (٥٨٧ / ١١٩١ م) «معجم المؤلفين : ٢ / ٧٥ - ٧٦» .

(١١) ل ، ب : بابن الحكيم

(١٢) ل ، ب : مدرّسا

مكان ابن الحليم (١). ثم ولى علاء الدين تدريس الخلاوية ولم يزل علاء الدين بها إلى أن تُوُفِّي يوم الأحد بعد الظهر عاشر رجب (٢) سنة سبع وثمانين وخمسماية . وكان من ذوي (٣) التحصيل ، والتفريع (٤) والتأصيل (٥) ، صَنَّفَ التصانيف البديعة في أحكام الشريعة ، والكتب التي سار في الآفاق ذكرها ، واستوى في شياعها (٦) خَبَّرُها وخَبَّرُها (٧) وولي بعده التدريس (٨) الإمام افتحار الدين عبد المطلب بن الفضل ابن عبد المطلب بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، صاحب الرواية العالية الفاخرة ، والدراية الزاهية (٩) الزاهرة ، شرح « الجامع الكبير » (١٠) شرحاً مستوفى (١١) ، وقام بما شُرِطَ فيه وَوَقَّى ، ولم يزل مدرساً إلى أن تُوُفِّي في جُمَادَى الآخرة ، من سنة ست عشرة وستماية .

فولي التدريس (١٢) بعده ولده الإمام العلامة تاج الدين أبو المعالي

(١) ل ، ب : ابن الحكيم

(٢) ب : رجب

(٣) ل ، ب : دوى

(٤) د : والتفريع

(٥) ل ، ب : والتأصيل

(٦) في ، ل ، ب : اشياعها

(٧) ساقطة من : ب

(٨) د : التدريس بعده

(٩) ب : الازاهية

(١٠) « الجامع الكبير » في الدروع للإمام المجدد أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني الحنفي المتوفى سنة ١٨٧ هـ له عدة شروح منها : « شرح الإمام افتخار الدين عبد المطلب ابن الفضل الماشي الحلبي المتوفى سنة ٦١٦ هـ » وهو شرح مزوج وسط ، أوله : « الحمد لله الذي نور القلوب بمصابيح الحكم الخ . » كشف الظنون : ١ / ٥٦٧ و ٥٦٨ هـ

(١١) ب : مستوفى

(١٢) ب : تدريس المدرسة

الفضل. وكان قد جمع بين العلم والكرم ، وأصبح فيها كثاراً على علمه (١) ، [ولم] (٢) يخل من كان بحلب ، ودخلها من الفضلاء والمستفيدين من فوائده ، ولا عطل جيداً واحداً منهم من بوادي جوده (٣) وعوائده. [٤٠ أ] خلج في يوم تدرسه عشرين / خلة على من حضر درسه من متميزي الفقهاء ، واستمر مدرساً معظم المكانة (٤) إلى أن توفّي فجأة في أواخر سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .

فولي تدرسيها بعده في أوائل سنة أربع وثلاثين الصاحب الإمام العلامة ، جامع أشتات الفضائل ، المبرز في معلوماته على الأواخر والأوائل ، المضيف (٥) إلى عالي الرواية عظيم الدراية ، الوافر الحفظ من حسن الخط ، المحرر لما يرويه بالإنقان والضبط (٦) ، جمع خطه بين (٧) تحرير الأصول ورواق الجمال ، وحاز (٨) فيه قصب السبق (٩) ، فأضحى يباري (١٠) ابن هلال (١١) ، وحقق نعته أن الأسماء

(١) ل : كثار على علم بجبل ، ب : كثار على عالم بجبل ،

(٢) التكملة من : د

(٣) ل ، ب : حور

(٤) ب : المهابة

(٥) ب : المصيفة

(٦) ل : والضبط

(٧) ل : يني

(٨) ل ب : وحار

(٩) ب : التيق

(١٠) ب : يباري

(١١) ب : ابن هلال - وابن هلال هو علي بن هلال ، أبو الحسن المعروف بابن البراء :

خطاط مشهور ، من أهل بغداد . طلب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة .

توفي سنة (٤٢٣ هـ / ١٠٣٢ م) . الأعلام : ٥ / ٣٠

تتزل من السماء حين لُقبَ بالكمال (١) كمال الدين أبو القاسم عمر بن قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة ، المعروف بابن العديم . ولم يزل مستمراً على تدريسها إلى أن قصد دمشق في خدمة السلطان [الملك الناصر] (٢) ، (صلاح الدين) (٣) فولي تدريسها استقلالاً ولده الإمام العلامة الزاهد العاهد الخطيب قاضي القضاة مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن لما جُمِعَ له من العلم والعمل ، وارتوى من الرواية التي في علوها المشايخ الأوّل .

وانقضت الدولة الناصرية ، وهويها مدرّس (٤) ، ولقواعد المذهب فيها مؤسس ، ثم دخل مصر مع من كتب (٥) عليه الجلاء من أهل حلب .

« المدرسة الشاذبختية (٦) » : أنشأها الأمير جمال الدين شاذبخت (٧) الخادم الهندي الأتابكي (٨) . كان نائباً عن نور الدين محمود بحلب .

ولمّا تمتّ استدعى من سينجار نجم الدين مسلم بن سلامة

(١) ل ، ب : بالجمال

(٢) ساقط من : ل ، ب

(٣) ساقط من : د - وهو السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز

عبد بن الملك الظاهر غياث الدين غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

التركي سنة (٥٩٦هـ / ١٢٦٠ م) حل به البحر .

(٤) ل ، ب : وهو مدرّس بها

(٥) ل ، ب : كتب

(٦) ل : الشاذبختية

(٧) ل ، ب : شاذبخت

(٨) ب : الأتابك

يَتَوَلَّى تَدْرِيسَهَا ، فَأَمَرَهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بِأَنْ يَتَوَلَّى مَوْفِقَ الدِّينِ ابْنِ
التَّحَّاسِ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دَرَّسَ فِيهَا الْفَقِيهَ الْإِمَامَ الْعَالِمَ مَوْفِقَ الدِّينِ
أَبُو الثَّنَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ هَبَةَ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ (١) التَّحَّاسُ الْحَنْفِيُّ ، وَلَمْ يَزَلْ
مَتَوَلِّياً تَدْرِيسَهَا إِلَى أَنْ تَوُفِّيَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ثَلَاثَ عَشَرَ شَهْرَ رَجَبٍ
الْآخِرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ (٢) وَسِتِّمِائَةِ «بِتِلْ عَبْدِ» ، مِنْ أَعْمَالِ «حَرَآن» ، عَائِداً
مِنْ رِسَالَةٍ حَمَلَهَا لِصَاحِبِ بُرَيْزِ (٣) ، مِنْ جِهَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ ، وَنُقِلَ
إِلَى حَسْبَ ، فَدُفِنَ بِهَا ، وَكَانَ عَالِماً فِي الْخَلَائِفَاتِ ، حَسَنَ الْمَنَظَرَةِ ،
مُنْصَافٍ فِي / الْمُحَاوَرَةِ (٤) . [٤٠٠]

وَتَوَلَّى تَدْرِيسَهَا بَعْدَهُ الْقَاضِي شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ
الْخَضِيرِ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقِيِّ الْأَبْيَضِ ، قَاضِي الْعَسْكَرِ الْعَادِلِيُّ ،
وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَئاً بِهَا (٥) إِلَى أَنْ تَوُفِّيَ لَيْلَةَ الْخَمِيسِ ، سَابِعَ عَشْرِي (٦)
شَهْرَ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَسِتِّمِائَةٍ .

وَتَوَلَّى تَدْرِيسَهَا بَعْدَهُ الصَّاحِبُ كَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ عَمْرُ بْنُ
يَحْيَى جَرَادَةَ ، وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَئاً بِهَا (٧) وَوُلِدَهُ مُحَمَّدُ (٨) الدِّينُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ،
وَلَمْ يَزَلْ يَنْوِبُ عَنْ وَالِدِهِ إِلَى أَنْ اسْتَقَلَّ بِهَا أَخُوهُ جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ،
وُلِدَ الصَّاحِبُ كَمَالُ الدِّينِ ، إِلَى أَنْ كَانَتْ فَتْنَةُ التَّتَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ .

(١) ل ، ب : طَارِقُ بْنُ التَّحَّاسِ

(٢) ل ، ب : اثْنَتَيْنِ

(٣) ب : بُرَيْزُهُ

(٤) ب : الْمُحَاوَرَةُ

(٥) ل ، ب : وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَدْرَئاً

(٦) د : سَابِعَ عَشْرَ

(٧) ل ، ب : وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَدْرَئاً

(٨) ل ، ب : وَوُلِدَهُ

« المدرسة الأتابكية » : أنشأها شهاب الدين [طغرل] (١) ،
 الأتابك (٧) عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي ، نائب السلطنة بقلعة
 حلب ، ومدير الدولة بعد وفاة (٣) معتقه ، انتهت عمارتها في سنة ثمان (٤)
 عشرة وستمائة .

وأول من درسَ فيها الشيخ الإمام العالم جمال الدين خليفة (٥) بن
 سليمان بن خليفة القرشي الخوارزمي (٦) الأصل ، ولم يزل بها إلى أن
 توفّي في الرابع والعشرين (٧) من شوال سنة ثمان وثلاثين وستمائة .
 وكان فقيهاً عالماً تفقّه على علاء الدين الكاساني (٨) .

ووليه بعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين ابن العديم ،
 ولم يزل بها إلى أن خرج من حلب فراراً من التتر أسوةً بأهل (٩) بلده ،
 وأحرقَتْ في زمن التتر ، وهي دائِرة الآن .

« المدرسة الحمدآدية » : أنشأها حسام الدين محمد بن عمر
 ابن لاجين - ابن أخت صلاح الدين - .

(١) التكملة من دوساقطة من : ل ، ب .

(٢) ل : أتابك

(٣) ل ، ب : معتقه ، وما ألبت من : د

(٤) ل ، ب : ثمان عشرة .

(٥) ب : أبي سليمان

(٦) د : الحوراني - ترجمه في الجواهر المضية : ١٧٦/٢ - الترجمة (٥٦٦) .

(٧) ب : الرابع وعشرين

(٨) ل ، ب : الكاشاني - سبقت ترجمته آنفاً في الأعلام الخطيرة : ١ / ٢٥٢ - الحاشية (١٠)

(٩) ل ، ب : أسره أهل

كانت من الكنائس الأربع (١) التي تقدّم ذكرها ، فلهما وبناها بناءً وثيقاً (٢) .

وأول من درّس بها الفقيه الإمام الحسين بن محمد بن أسعد بن حليم المنعوت بالمتّجّم ، وكان فقيهاً عالماً متأدياً ، ولم يزل بها إلى أن استدعاه نور الدين إلى دمشق ، وولّى مكانه علي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنويّ البلقنيّ (٣) ، ولم يزل بها إلى أن توفّي إمّا في سنة [١٠٥١هـ] (٤) أو اثنتين (٥) وثمانين وخمسائة .

وقال مقرب الدين أبو حفص (٦) عمر بن قشّام : « توفّي علي سنة خمس وثمانين وخمسائة » . وهذا القولان حكاهما كمال الدين ابن العديم . في « تاريخه » (٧) .

[١٤١] ثمّ وكبها بعده موفّي الدين أبو الشاء محمود بن [هبة الله بن] طارق النّحاس الحلبّي ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن توفّي [في] (٨) السنة التي قدّمتنا ذكرها ، عند ذكره في الشاذبيّة .

ثمّ وليها بعده كمال الدين إسحاق ، ولم يزل بها مدرّساً إلى أن توفّي ليلة الأربعاء ، مستهلّ شعبان سنة أربع وأربعين وستّمائة .

(١) ل ، ب : الأربعة

(٢) ب : وثيق .

(٣) ل ، ب : التلقّي . — و « البلقني » : نسبة إلى « بلق » من نواحي غزّة

(٤) ساقطة من : ل ، ب .

(٥) ل ، ب : اثنين

(٦) د : أبو جعفر

(٧) « تاريخ ابن العديم » المنوّه به هو « بنية الطلب في تاريخ حلب » . وهذا الكتاب ما زال مطبوعاً ، ولكنه لم ينشر بعد ، رغماً عن قيمته العلمية . وهو من كتب التاريخ التي تخص بلاد الشام ، ومهمة نشره تقع على عاتق وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية

(٨) ساقطة من : ل ، ب ، والتكملة من : د

ووليها بعده الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد
الأصماري، ولم يزل مدرّساً بها (١) إلى أن تُوُفِّيَ يوم الخميس سادس
عشر شعبان سنة تسع (٢) وأربعين وستمائة .
ووليها بعده ولده فخر الدين يوسف ، ولم يزل إلى أن قتله
التتر عند استيلائهم على حلب .

« الملوسه الجرد يكية » (٣) : أنشأها الأمير عز الدين
جرديك النوري بالبلاط (٤) في سنة تسعين وخمسمائة ، راتنت في
سنة إحدى .

وأول من درّس بها (٥) الشيخ مقرب الدين أبو حفص عمر بن علي
ابن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد (٦) بن قشّام التميمي
الحنفي . وكان قد تفقّه على الإمام عبد الرحمن الغزنوي، وعلى علاء الدين
الكاشاني (٧) ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن تُوُفِّيَ ليلة السبت الثاني من
جمادى الآخرة (٨) سنة ثلاث وعشرين وستمائة . وكان مولده ليلة الأحد
السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة .

ثم ولي تدريسها بعده نجم الدين عمر بن أبي يعلى عبد المنعم بن
هبة الله بن محمد بن هبة الله الرعياني ، ويعرف بابن أمين (٩) الدولة ،

(١) د : ولم يزل بها مدرّساً

(٢) ب : ست وأربعين - ما أثبت من الجواهر المضية : ٣٥٢/١ - الترجمة (٢٨٠) .

(٣) ل ، ب : الجرد يكية

(٤) ب : البلاط

(٥) د : وأول من ولي تدريسها .

(٦) ل ، ب : محمود - وما أثبت من : د ، « التكملة لوفيات النقلة : ٦٧٦/٣ » .

(٧) ل ، ب : الكاشاني

(٨) ل ، ب : الآخر

(٩) ل ، ب : أمير الدولة - وما أثبت من : د

ولم يزل بها إلى أن عزل نفسه إمّا في سنة ثلاثٍ أو أربعٍ وأربعين ،
واقطع في بيته [ولم يزل منقطعاً في بيته] (١) إلى أن قتل في بيته عند
استيلاء التتر على حلب .

ثمّ وليها بعده صفيّ الدين عمر بن زُفَرُوق الحموي ، ولم يزل بها
مدرساً إلى أن جدّد الطّواشيّ مرشد المنصوري (٢) بحماة مدرّسة فاستدعاه
فَتَوَجَّهَ إليه في سنة اثنين (٣) وخمسين وسثمائة .

وتولّى بعده محيي الدين [محمد] (٤) بن يعقوب بن إبراهيم [بن] (٤)
التّحّاس ، ولم يزل إلى أن انقضت الدّولة الناصرية .

« المدرسة المقدّميّة » : أنشأها عزّ الدين عبد الملك المقدّم ،
وكانت إحدى (٥) الكنائس الأربع التي صيّرها / القاضي أبو الحسن ابن
الخشّاب مساجد في سنة ثمان (٦) عشرة وخمسمائة ، وأضاف إليها داراً
كانت إلى جانبها ، وابتدئ في عمارتها [لها] (٧) سنة خمس
وأربعين وخمسمائة .

وأول من درّس بها برهان الدين أبو العباس أحمد بن عليّ الأصوليّ ،
المقدّم ذكره .

ثمّ وليها بعده السيّد الشريف الإمام العالم افتخار الدين عبد

[١٤ب]

(١) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب - وما أثبت من : د

(٢) د : المظفري

(٣) ل ، ب : اثنين

(٤) التكملة من : د

(٥) ل ، ب ، د : أحد

(٦) ل ، ب ، د : ثمان عشرة

(٧) ساقطة من : ل ، ب

المطلب (١) بن الفضل الهاشمي، المقدم ذكره، في «المدرسة الحلاوية» ، ولم يزل بها إلى أن تُوقف .

ووليها بعده ولده أبو المعالي الفضل ، ولم يزل بها إلى أن تُوقف .
وتولاها بعده شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الأنصاري ولم يزل بها إلى أن تُوقف .

ووليها بعده افتخار الدين، أبو المفاخر، محمد بن تاج الدين أبي الفتح يحيى ابن القاضي أبي غانم (٢) محمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم ولم يزل بها مدرّساً إلى أن قُتِل عند استيلاء التتار على حلب .

« المدرسة الجلاوية » : أوّل مَنْ دَرَسَ بها الشيخ الإمام العالم علاء الدين أبو بكر بن مسعود بن أحمد أمير كاسان (٣) [الكاساني المقدم] (٤) ذكره ولم يزل بها مدرّساً إلى أن تُوقف .

فوليها (٥) بعده الشيخ جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي ، المقدم ذكره ، إلى أن مات .

فوليها بعده نجم الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن خُشْنَام (٦) الكردي ، المكنى ، المعروف بالحلي ، ولم يزل [بها] (٧) مدرّساً إلى [أن] (٨) كانت فتنة التتار ، فقتل بها .

(١) ب : عبد المطلب

(٢) ب : أبي الغانم

(٣) ل ، ب : كاسان

(٤) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب .

(٥) ب : ووليها

(٦) ل ، ب : حسام ، وما أثبت من : هـ

(٧) ساقطة من : ل ، ب

(٨) ساقطة من : ب

والمدرسة الطلمسانية^(١) : أنشأها الأمير حسام الدين طحان
النوري .

أول من درس بها السيد الشريف المختار الدين عبد المطلب ،
ثم أثر بها أبا حفص عمر بن حفص بن خليفة بن حفص المعروف
بابن عقادة^(٢) الحموي ، أحد طلبة علاء الدين الكاساني^(٣) ، ثم سافر عنها
فوليها شهاب الدين أحمد بن يوسف ، المقدم ذكره ، ولم يزل بها^(٤)
إلى [أن]^(٥) رحل إلى بغداد في سنة [اثنين] ^(٦) وثلاثين وستمائة ، فوليها
بعده ضياء الدين محمد بن ضياء الدين عمر بن حفص ، المعروف
بالتحوي^(٧) ولم يزل (ملربسا) بها إلى أن توفي سنة^(٨) [اثنين] ^(٩) وأربعين
وستمائة فوليها بعده الفقيه^(١٠) / شمس الدين محمد المارداني ،
ثم رحل عنها .

[١٤٢]

فوليها بعده الفقيه [الإمام] ^(١١) [الأجل] ^(١٢) نجم الدين عبد الرحمن
ابن إدريس بن حسن ، الخلاطي مولدا^(١٣) ، الحلبي منشأ ، ووليها
انقضت الدولة الناصرية .

(١) ب : الطمانه

(٢) د : العقاده

(٣) ل ، ب : الكاشاني .

(٤) ساقطة من : ل ، ب

(٥) ساقطة من : ب

(٦) ل ، ب : اثنين

(٧) ساقطة من : ل

(٨) ما بين الحاصرين ساقط من : ب (فقره بصرية) والتكلمة من : د ، ل

(٩) ل ، ب : اثنين

(١٠) ساقطة من : د

(١١) ساقطة من : ل ، ب

(١٢) ساقطة من : ب

(١٣) ب : مولد

« المدرسة الحسامية » أنشأها الأمير حسام الدين محمود بن
خُتْلُو - والي (١) حلب - كان .

أول من درس بها الشيخ بدر الدين يعقوب بن إبراهيم بن محمد بن
التحّاس الحلبي ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن توفّي سنة سبع وثلاثين
ومستماتة .

فولها بعده ولده مُحْيِي (٧) الدين محمد ، ولم يزل بها إلى انقضاء (٣)
دولة الملك الناصر .

« المدرسة الأسديّة » - تجاه القلعة - : أنشأها بدر الدين
الخادم ، حقيق أسد الدين شيركوه ، كانت داراً يسكنها فوقها بعد
موته .

أول من درس بها صائغ الدين أيوب بن خليل بن كامل ولم
يزل بها إلى أن توفّي غرة شعبان من (٤) سنة ثلاث وخمسين ومستماتة .

فولها بعده قطب الدين محمد بن عبد الكريم بن عبد الصمد بن
هبة الله بن أبي جراحة ، ولم يزل بها إلى أن توفّي .

فولها بعده الشيخ مجد الدين أبو محمد الحسن بن أحمد بن هبة الله بن
أمين الدولة ، ولم يزل بها إلى أن قُتِل في وقعة التتار ، عند أخذهم
حلب .

(١) ل ، ب : كان والي حلب

(٢) ب : ولده يحيى محي الدين محمد

(٣) ب : إل ان القضاة

(٤) ب : في

« المدرسة القليجية : أنشأها الأمير مجاهد الدين محمد بن شمس الدين (١) محمود بن قليج النوري، وانتهت (٢) عمارتها سنة خمسين (٣) .

وأول من درس بها الشيخ مجد الدين الحسن ، المقدم ذكره ، جامعاً بينها وبين المدرسة الأسدية .

وعليه انقضت (٤) الدولة الناصرية .

« المدرسة الفطيسية » : أنشأها سعد الدين مسعود بن الأمير عز (٥) الدين أبيك، المعروف بفطيس، عتيق عز الدين (٦) فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب ، صاحب بعلبك ، كانت داراً يسكنها فوقها بعد عيته (٧) مدرسة ، وتوفي المذكور في سنة تسع وأربعين وستمائة .

أول من درس بها أحمد بن محمد بن يحيى القراولي المارداني المعروف بالفصيح .

وعليه انقضت (٨) الدولة الناصرية .

(١) ب ابن محمود

(٢) ل ، ب : انتهت

(٣) ب : خمس

(٤) ب : انتقضت

(٥) ب : فخر الدين

(٦) ب : بن فرخشاه

(٧) أي بعد وفاته

(٨) ب ، د : انتقضت

«الْمَدْرَسَةُ الشَّاذِيهِيَّةُ» : — قَدْ تَقَدَّمَ لَنَا اسْمُ
بَنَاتِهَا (١) — أَوَّلُ مَنْ دَرَسَ بِهَا مُوَفَّقُ الدِّينِ أَبُو النَّاتِئِ عَمُودُ ابْنِ
النَّحَّاسِ ، بِاعْتِبَارِ شَرْطِ الْوَاقِفِ أَنَّ مَنْ دَرَسَ فِي الْجَوَانِيَّةِ كَانَ
إِلَيْهِ التَّدْرِيسُ فِي الْبَرَانِيَّةِ ؛ إِلَّا أَنْ يَرَى النَّاطِرُ أَنْ يُفَرَّقَ بَيْنَهُمَا ،
وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَساً بِهَا إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ فِي التَّارِيخِ الْمَذْكُورِ قَبْلُ (٢) .

ثُمَّ وَلِيَهَا بَعْدَهُ صَغِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفِ الْأَنْصَارِيِّ
[السَّلَاوِي] (٣) ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَدْرَساً إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ (٤) فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ
سِتِّ عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةَ .

فَوَلِيَهَا بَعْدَهُ وَلَدُهُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ ، وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَساً بِهَا إِلَى
أَنْ تُوُفِّيَ .

فَوَلِيَهَا بَعْدَهُ نَجْمُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ الصَّاحِبِ كَمَالِ الدِّينِ ابْنِ
الْعَدِيمِ ، وَلَمْ يَزَلْ مَدْرَساً بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ [٥] بِلَادِ الرُّومِ ، وَحُمِّلَ إِلَى
حَلَبَ ، فَدُفِنَ بِهَا سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةَ .

فَوَلِيَهَا افْتِخَارُ الدِّينِ أَبُو الْمَفَاخِرِ مُحَمَّدُ بْنُ بَحْيٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي
جَرَادَةَ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ الْعَدِيمِ ، وَعَلَيْهِ انْقَرَضَتِ الدَّوْلَةُ ، وَفُتِلَ
بِحَلَبِ .

(١) هو جمال الدين شاذ بنحت الخادم الهندي الأتابكي كان حياً سنة (٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م)

(٢) د : الذي قدما ذكره

(٣) ساقطة من : ب

(٤) د : مات

(٥) ب : توفي

« المدرسة الأَشْودِيَّة » : أنشأها الأمير عز الدين أشود
الترُكْمَانِيّ الْيَارُوقِيّ .

أَوَّل من دَرَس بها صفي الدين خليل الملقَّب بِالزُّقْرُقِ الْحَمَوِيّ ،
ثُمَّ رَحَلَ عنها .

فوليتها بَعْدَهُ شمس الدين محمد الزرنيجي (١) ، ثُمَّ رَحَلَ عنها .
فوليتها صائغ الدِّين أَيُّوب بن خليل بن كامل [المعروف] (٢) بابن
أخت الجمال (٣) خليفة ، ثُمَّ خَرَج عنها .

وَدَرَسَ فِيهَا بَعْدَهُ بَدْر الدِّين محمد بن يحيى المعروف بالفوري .
« الْمَدْرَسَةُ السَّيْفِيَّةُ » - بِالْحَاظِرِ - : أنشأها الأمير
سيف الدين علي بن الأمير علم الدين سليمان بن جَنْدَر (٤) .

أَوَّل من دَرَس بها عز الدين محمد بن أبي الكرم بن عبد الرحمن
السَّنْجَارِي . انتقل إلى حلب سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، فتولَّى
تدريس المدرسة المذكورة ، ثُمَّ خَرَج منها إلى دمشق وأقام بها إلى
أن تُوُفِّيَ سنة ست وأربعين بعد أن تولَّى نيابة الحكم بها سنة سَبْعَ
عَشْرَةَ (٥) .

فوليتها بعد خروجه شرف الدين أبو بكر بن أبي بكر الرازي ، ولم
يزل مدرساً بها إلى أن تُوُفِّيَ سنة ست وعشرين وستمائة (٦) .

(١) ل ، ب : الزرنيجي

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ب : الجميل

(٤) ل ، ب : جندر

(٥) ل : ستة عشر ، ب : سبع عشر

(٦) ل ، ب : وخمسمائة . وما أثبت من : د

ثُمَّ وَلِيَهَا يَتَدَهُ (نجم الدين أحمد) (١) / ابن شمس الدين محمد بن يوسف ، وقد تقدّم ذكر والده ، ولم يترك بها مدرّساً إلى أن مات قريباً من فتنة التتر .

« المدرسة البلديّة (٢) — بالحاضر — . » — قد تقدّم [اسم] (٣) بانها — .

أول من درّس بها رشيد الدين المعروف بتكملة ، ثم رحل عنها إلى «دُتيسر» (٤) .

فوليتها بعدّه شمس الدين محمد بن مصطفى المارداني ، ولم يكن من «ماردان» ، وإنّما هو من «خلاط» ، ثم خرّج عنها إلى الروم ، فوليها بعده شرف الدين عمر بن العفيف ، شيخ خانقاه (ابن) (٥) المقدّم ، وعليه انقرضت الدّولة .

— «مدرسة النقيب» — : أنشأها السيّد الشريف النقيب عزيم الدين أبو الفتح المرآتضي بن أحمد الإسحافي المؤمني الحسيني على جبل جوشن . كان أولاً قد أنشأها مشهداً (٦) ، فصيّره مدرسة ، ووقف عليها وقفاً ، ودرّس فيها سنة أربع وستين وستمائة .

« المدرسة الدّقائيّة » : أنشأها مهذب الدين أبو الحسن علي بن فضل الله بن الدّقاق على «الفيض» .

أول من درّس بها رشيد الدين المعروف بتكملة (٧) ، وذلك في سنة ثلاثين وستمائة ، ثم رحل عنها إلى دُتيسر .

(١) مابين القوسين مكرر في : ل

(٢) ل ، ب : البلوقية

(٣) : التكملة من د ، ب : ذكر

(٤) ب : نيسابور

(٥) ساقطة من : د

(٦) ب : مشهد

(٧) ب : تكماله

فوليها بعده برهان الدين إسحاق التركماني^١ ، ولم يزل بها إلى أن رحل عنها إلى دمشق .

فوليها بعده شمس الدين المارداني ، فقَوَّضَهَا [لصهره] (١) بدر الدين محمد الكنجي . ثُمَّ رَحَلَ عَنْهَا بدر الدين فقَوَّضَهَا شمس الدين لفخر الدين عبد الرحمن بن إدريس بن حسن الخلاطي ، وعليه انقضت للدولة الناصرية .

— « المدرسة الجمالية » : أنشأها جمال الدولة إقبال الظاهري . أول من درَّس بها شمس الدين عيسى الدمشقي ، ولم يزل بها إلى أن تُوُفِّيَ فوليتها بعده جمال الدين يوسف إلى أن مات (٢) .

فوليها قطب الدين محمد بن عبد الكريم بن عبد الصمد المعروف بابن العديم ، المقدم ذكره ، إلى أن تُوُفِّيَ . فوليتها بعده [نجم الدين سالم بن قُتْرَيْش ، المقدم ذكره ، إلى أن تُوُفِّيَ . فوليتها بعده] (٣) قاضي البُلُستين من بلاد الروم ، ولم يزل بها إلى أن مات .

فوليها بدر الدين محمد بن نجم الدين أبي الحسن علي بن إبراهيم المعروف بابن خُشْتَام ، وعليه انقضت الدولة .

— « المدرسة العلالية » / : أنشأها علاء الدين علي بن أبي الرجاء ، شاذ ديوان الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل . ولم أقف لها على ذكر من (٤) درَّس بها .

[٤٣ ب]

(١) التكملة من : د

(٢) ب : توفى

(٣) مابين الحاصرين ساقط من : ب — قفزة بصرية — والتكملة من : ل ، د .

(٤) ب : من

« المدرسة الكعالية العليمية » - : أنشأها الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة المعروف بابن العديم ، شرقي حلب ، وبنى إلى جوارها تربة وجوسقا (١) وبستانا .
ابتدأ (٢) عمارتها سنة سبع (٣) وثلاثين وستمئة ، وتمت في سنة تسع وأربعين ولم يدرس بها أحد ، لأن (٤) الدولة الناصرية ، انقضت قبل استيفاء غرضه فيها .
« المدرسة الأتابكية » : أنشأها الأتابك شهاب الدين طغرل (٥) الظاهري ، المقدم ذكره .

تم (٦) بناؤها (٧) في سنة عشرين وستمئة .
وأول من درس بها صفى الدين عمر الحموي ، ولم يزل بها إلى أن توجه إلى حماة ووليها بعده نظام الدين محمد [بن محمد] (٨) بن عثمان البلخي الأصل ، البغدادى المولد والمنشأ ، ولم يزل بها إلى أن توفي بحلب ليلة الأربعاء تاسع وعشرين جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وستمئة ، وكان مولده في سنة ثلاث وسبعين وخمسمئة .
فوليها بعده ولده تقي الدين أحمد ، ولم يزل بها إلى أن قتل في فتنه (التتر) (٩) .

ثم وليها في الأيام الظاهرية الفقيه فخر الدين عبد الرحمن بن إدريس بن حسن . ثم خرج عنها إلى ديار مصر .

(١) « الجوسق » عرب جوسه وهو القصر ، والقصر مأخوذ عن الرومي Castrum
« الألفاظ الفارسية المربة - ادي شير - : ٤٨ » .

(٢) د : ابتدئت

(٣) د : تسع وثلاثين

(٤) ب : إلا أن

(٥) ب : طغرل

(٦) ل : ثم

(٧) ب : بناها

(٨) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب .

(٩) ساقطة من : ل

ذكر ما يطلب من مدارس (١) المالكية والحنابلة

- : مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان
ابن جندَر تحت القلعة لتدريس مذهبي مالك وأحمد بن حنبل .
— : زاوية بالجامع وقفها الملك العادل نور الدين محمود بن
زكي لتدريس مذهب مالك .
— : زاوية بالجامع للحنابلة وقفها نور الدين أيضاً .



ذكر آدُر الحديث يحتلب

- فالذي منها في بطاينها :
— زاوية بالجامع ودار أخرى — وكلاهما وقف المليك
العادل .
— ودار أخرى أنشأها القاضي بهاء الدين ابن شدّاد .
— ودار أخرى أنشأها متجدد (٢) الدين ابن الدّاية .
— ودار أخرى أنشأها بدر الدين (٣) الأسدي .

(١) ل ، ب : المدارس

(٢) ب : بدر الدين

(٣) ب : مجد الدين

— ودَارٌ أُخْرَى أَنْشَأَتْهَا أُمُّ الْمَلِكِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ نُورِ
الدِّينِ عُمُودٌ فِي الْخَانَقَاهِ الَّتِي بَنَتْهَا .

وَالَّذِي (١) مِنْهَا فِي ظَاهِرِهَا :

— زَاوِيَةٌ فِي الْفِرْدَوْسِ / الَّتِي قَدَّمَنا ذِكْرَهَا . [١٤٤]

— وَتَرْبَةُ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ نُورِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ
الدِّينِ يُوسُفَ مِنْ وَقْفِهِ .

— وَدَارٌ أُخْرَى أَنْشَأَهَا الصَّاحِبُ مُؤَيَّدُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
يُوسُفَ الْفَيْضِي كَانَ قَدِيمًا تُعْرَفُ بِالْبَدْوِيَّةِ (١) ، نَجَاهُ الْفِرْدَوْسِ .



(١) « الدر المنتخب ١٢٤ » : البدرية .

البَابُ الثَّالِثُ عَشَرُ

- في ذكر ما جلب وأعمالها من الطَّلَسَمَاتِ والنُّوَاصِ
- في ذكر الحَمَمَاتِ الَّتِي يَنْتَعِ بِمَائِهَا فِي أَعْمَالِ حَلْب
- «طَرَفِ مِمَّا وَجِدَ مَكْتُوبٌ عَلَى أَحْجَارٍ وَغَيْرِهَا بِأَعْمَالِ حَلْب وَنَوَاحِيهَا

في ذكر ما يجلب وأعمالها من الطلسمات والخواص

حكى لي الشيخ شرف الدين أبو طالب عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن، ابن العجمي المنعوت بشيخ الطائفة عن أسلافه أنه لم يكن البعوض، وهو المسمى بالبق، يوجد بمدينة حلب، ولا يُعْهَدُ مِنْهُ شيءٌ إلى أن اتفقت (١) عمارة نور الدين محمود بن زنكي للفصيل بحلب وحرير (٢) الخندق فَفُتِحَتْ طائِقَةٌ أَفْضَتْ إلى مغارة كانت مسلوذة، فَخَرَجَ مِنْهَا بَقٌّ كَثِيرٌ. وكانت (٣) ناحيتها في جانب قلعة الشريف. ومن ذلك اليوم ظهر البقُّ بحلب. وكان الإنسان إذا أخرج يده من داخل السور إلى خارجه سقط البقُّ [على يده، فلذا أعادها من حيث خرجت ارتفع عنها البقُّ] (٤).

وباب الجنان طِلْسَمٌ (٥) للحيات في بُرْجٍ يُسَمَّى بُرْجَ الشَّعَابِينَ،

(١) ل، ب : اتفق

(٢) ب : بحسب عمره

(٣) ب : وكان

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل، ب - والتكملة من : د

(٥) « طلمس » : الطلمس لفظ دخيل من أصل يوناني يطلق في اللغة على كل شيء غامض مبهم كالأنغاز والأحاجي.

« الطلمس في الاصطلاح إما أن يطلق على كتابات مبهمه وخطوط ورسوم وأرقام عديدة ذات فعل سحري في اعتقاد صاحبها، وتعرف بالتصويذة. أو يطلق على المادة التي تكتب أو تنقش عليها هذه الكتابات من ورق أو جلد أو فخار أو حجر أو معدن، أو يكون الطلمس مجسماً على هيئة من الهيئات تشبه إنساناً أو حيواناً أو كائناً خرافياً، وفي جميع هذه الحالات يقوم الاعتقاد على إمكان جلب الخير أو دفع الأذى أو إلحاق الضرر بالغير باستخدام هذه الطلاسم على أساس أن هناك ارتباطاً بين روحيات الكواكب العلوية والطائعات السفلية لهذا كان الشرط الأول في عمل الطلمس اختيار الكوكب المناسب في الوقت المناسب.

« القاموس الإسلامي : ٤ / ٥٢٨ ».

لا تضر (١) معه (بحلب) (٢) حبة وإن تسعت .
 وبباطن حلب عمودٌ يُسمى عمود العُسر . حكى لي جماعة
 من أهل حلب أن هذا العمود يُنتفع به من عُسر البول ، فلذا
 أصاب الإنسان [أو الدابة] (٣) هذا (الداء) دِير (٤) به حواله (٥) فيبرأ .
 وقال كمال الدين ابن العديم في « كتاب الربيع » (٦) تأليف [غرس
 النعمة] (٧) أبي الحسن محمد بن هلال الصايبي . وقال : وحدّثني أبو
 عبد الله (٨) ابن الإسكافي ، كاتب الباسيري (٩) في سنة إحدى وخمسين
 وأربعمائة قال : « احرق بمدينة حلب ، عام أول ، بُرجٌ من أبراج
 سورها ، فحكى ذلك للمستنصر (١٠) خادماً (١١) له كان بحلب فقال : « إن

(١) ل ، ب : يضر

(٢) ساقطة من : ل .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب -- والتكملة من : د

(٤) ب : ادبر

(٥) د : حوله .

(٦) « كتاب الربيع » لغرس النعمة أبي الحسن محمد بن هلال الصايبي المتوفى سنة (٨٠٠ هـ =

١٠٨٧ م) « ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون ٢ / ١٤١٩ »

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب -- النعمة : ساقطة من : ل .

(٨) « أبو عبد الله بن الإسكافي » لم أقف على ترجمته

(٩) « الباسيري » : هو أرسلان بن عبد الله ، أبو الحارث الباسيري : قائد ثامر ،

تركي الأصل . كان من مالِك بن يويه ، وخدم القائم العبّاسي فقدمه على جميع الأتراك

في بغداد ، وقلده الأمور بأسرها ، وتلقب بالمظفر . ثم خرج على القائم وأخرجته من

بغداد ، وخطب للمستنصر الفاطمي صاحب مصر (سنة ٤٥٠ هـ) وأخذ له يمة القضاة

والأشراف ببغداد قسراً ، ولم يبق به المستنصر فأهمل أمره ، فتلب عليه أعوان القائم ،

من صيكر السلطان طغرل بك ، فقتلوه سنة (٤٥١ هـ / ١٠٦٠ م) « الأعلام : ١ / ٢٨٧ »

(١٠) « المستنصر الفاطمي » : هو محمد (المستنصر بالله) بن علي (الظاهر لإحراز دين الله)

بن الحاكم بأمر الله ، أبو تميم . من خلفاء الدولة الفاطمية (الميمنية) بمصر مولده

بمصر سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) ووفاته فيها سنة (٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) .

وجرى في أيامه ما لم يمر في أيام أحد من أهل بيته ، فخطب الباسيري في بغداد باسمه

مدة سنة « الأعلام : ٧ / ٢٦٦ » .

(١١) د : خادماً كان له .

كنت صادقاً ففي هذه السنة يُخطب لنا بالعراق ، وذلك عندنا في كتبنا . قال أبو عبد الله : واتفق لنا ذلك ، وأقمنا الخطبة في ذي القعدة من سنة خمسين .

ولمّا حُفِرَ بالمسجد الجامع الموضع الذي يُبنى فيه المصنّع وُجِدَ فيه صورة أسدٍ من الحجر الأسود ، وهو موضوعٌ على بلاطٍ أسود ، ووجهه إلى جهة القبلة ، فاستخرجوه من مكانه فجري / بعد ذلك ما جرى من خراب الجامع إمّا بالزلزلة وإمّا بالحريق . [٤٤ ب]

قلت : قد وقع مثل ذلك في زماننا في أيام دولة الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غياث الدين غازي وأتابكه ومُدبّر دولته شهاب الدين طغرل الخادم الظاهري ، فجدّد طغرل (١) بالقلعة داراً ليسكنها ، فلتَمّا حَقَرَ أساسها ظهر فيما حُفِرَ صورة (٢) أسدٍ من حَجَرٍ أسود فأزالوه عن موضعه فسقط بعد ذلك الجانبُ القبليُّ من سور القلعة . وانهدمت (٣) قطعة كبيرة ، وقد تقدّم لنا بناءُ هذه الثُلثة (٤) التي نهَدِمَتْ ، فيما سَلَفَ عند ذِكْرِ القلعة .

وفي أعمال حلب ضيعةٌ تُعرَفُ « بِعَيْنِ جَارَة » (٥) وبينها وبين

(١) ب : طغرل

(٢) ل ، ب : سورة - وما أثبت من د

(٣) ل ، ب : وانهدم

(٤) ب : الخلة

(٥) ل ، ب ، د : عين جارة - وما أثبت من « معجم البلدان » : ٤ / ١٧٧ هـ . و « الدر المنسوب » : ١٢٩ هـ . « وعين جارة ضيعة من أعمال حلب يمر بها جميع أهل حلب » . انتهى - ويطلق عليها في أيامنا اسم « عتجاره » وتحت إدارياً ناحية حريتان . من منطقة جبل سمعان من محافظة حلب - وعدد سكانها في (إحصاء) (١٩٧٠) : ١١٠٩ نسمة . الدليل المجاني في القطر العربي السوري - ١٩٧٣ م : ٩٨ هـ .

— «الموتة» (١) — حجر قائم كالتخم، بين أرض الضيعتين، فربما وقع بين أهل الضيعتين شرٌّ فيكيدهم أهل الموتة (١) [بأن] (٢) بطرحوا ذلك الحجر القائم، فكلما (٣) يقع [الحجر] (٤) يخرج أهل الضيعتين من النساء مثبرجات ظاهرات . لا يعقلان ، بأنفسهن (٥) طلباً للجماع ولا يستحيين (٦) في الحال ما هن (٧) عليه من غلبة الشهوة ، إلى أن يتبادر الرجال إلى الحجر فيعيدونه إلى حالته الأولى [قائماً منتصباً] (٩) ، فتراجع (١٠) النساء إلى بيوتهن ، وقد عاد إليهن التمييز لقبيع (١١) ما كن عليه من التبرج .

-
- (١) في ل ، ب : اليهودية — في د : الموتة ، وكذلك في « الدر المنتخب : ١٢٦ » وجماء في « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » لدى تعريفه بعين جارة فقال : إنها : الموتة أو الموتة أو الجمجمة — (٢) ساقطة من : ل ، ب ، ب والتكلمة من : د .
(٣) ل ، ب : فكما وفي « الدر المنتخب : ١٢٦ » : فلما يقع تخرج نساء عين جارة وما أثبت من : د .
(٤) ساقطة من : ل ، ب ، د — والتكلمة من : « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » .
(٥) في « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » و « الدر المنتخب : ١٢٦ » : حل أنفسهن
(٦) في « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » : ولا يستحيين
(٧) ل ، ب : ما هن عليه — في « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » : ما عليهن من غلبة الشهوة — وما أثبت من : د ، و « الدر المنتخب : ١٢٦ » .
(٨) ل ، ب : يتبادروا الرجال — وما أثبت من : د
(٩) التكلمة من : « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » — وما أثبت ساقط من ل ، ب ، د و « الدر المنتخب : ١٢٦ » .
(١٠) ل ، ب ، د فتراجعن النساء — ما أثبت من « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » وفي « الدر المنتخب : ١٢٦ » فتراجعن إلى بيوتهن
(١١) في « معجم البلدان : ١٧٧ / ٤ » : باستباح ما كن فيه .

وهذه الضيعة كان سيف الدولة أقطعها أبا علي أحمد بن (١) نصر البازيار . وكان أبو علي يتحدث بذلك ويسمعه منه الناس .
وقد ذكر هذه الحكاية المحسن (٢) بن علي التنوخي .

والقرية تسمى في زماننا هذا بالهوتة ، لأن بها مكاناً منخفضاً كأنه برمكة . ولم تزل هذه القرية في إقطاع بني الخشاب إلى أن ملك الملك الصالح ابن الملك العادل نور الدين محمود ، بعد (٣) وفاة والده . وقتل أبو الفضل ابن الخشاب ، فقُبِضَتْ فيما قُبِضَ مِنْ أَمْلَاقِهِمْ وإقطاعاتهم (٤) . فلَمَّا ملك السلطان [الملك الناصر] (٥) صلاح الدين حلب سنة تسع وسبعين [وخمسائة] (٦) رَدَّ عليهم أَمْلَاقَهُمْ ، وأقطع هذه القرية محمد الدين (٧) ابن الخشاب . فلَمَّا تَوَفَّى أقطعها بهاء الدين

-
- (١) « أسد بن نصر البازيار » : هو أحمد بن نصر بن الحسين البازيار أبو علي . كان نديماً لسيف الدولة ابن حمدان . مات أبو علي بحلب في حياة سيف الدولة سنة (٣٥٢ هـ / ٩٦٣ م) . وكان تقلد ديوان المشرق وزمام البحر وزمام المغرب . وله من الكتب :
« كتاب تهذيب البلاغة » .

« الوافي بالوفيات » : ٢١٤ / ٨

- (٢) « المحسن بن علي التنوخي » هو « المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم بن داود التنوخي البصري » أبو علي : قاض من العلماء الأدباء الشراء .
ولد بالبصرة سنة (٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م) ونشأ فيها . وولي القضاء في جزيرة ابن عمر ، وسكن بغداد فتوفي فيها سنة (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) وهو صاحب «نوار المعاصرة»
الأملا م : ٢٨٨ / ٥ .

(٣) ل ، ب : قبل - وما أثبت من : د

(٤) ل ، ب : وإقطاعهم - وما أثبت من : د

(٥) -الفة من : ل ، ب - والتكلمة من : د

(٦) التكلمة لرفع الالتياس بالتاريخ

(٧) « محمد الدين ابن الخشاب » : لم يتمكن من الوقوف على ترجمته

الحسن (١) بن إبراهيم بن الخشاب، ولم تزل في يده إلى أن توفي في سنة ثمان وأربعين ومستمائة .

وحكى لي - رحمه الله - أنه دامت في يده نيفاً وأربعين سنة^[٤٥] فما خَرَجَ إليها خوفاً / من أهلها ، لأنهم لصوص ، ومن أن^(١) يُحَرِّكَ هذا العمود فأرى مالا يعل^(٢) لي من تبرج النساء. ثم أقطعت (٢) لكمال الدين ابن العديم ، ولم تزل في يده إلى أن استولت التتار على حلب .

وعلى سبعة أميال من «مَنْبِيج» حَمَّةٌ عَلَيْهَا قُبَّةٌ تُسَمَّى : «المدير» (٣) وعلى شفيرها صورة رجل أسود ، تزعم (٤) النساء أن كل من (٥) لا تحبّل منهن إذا حكّت (٦) فرجها بألف تلك الصورة حبلى .

وذكر الشريف (٧) أبو المحاسن بن أبي حامد محمد بن أبي جعفر الهاشمي ، من أولاد عيسى بن صالح أنه وقف على «تاريخ» لبعض أجداده ذكر فيه [في] (٨) حوادث سنة سبع وسنين وأربعمئة أنه ظهر بأنطاكية طليسم في جرن على صور (٩) الأتراك من نحاس ،

(١) «بهاء الدين الحسن ابن الخشاب» (المتوفى سنة : ٦٤٨ هـ) إلام النبلاء : ٤/٢٧٧ هـ .

(٢) ب : انقطعها

(٣) «المدير» : من : «الدر المنتخب : ١٧٧ هـ» : «المدير» (هكذا ؟) بدون أصحاح .

(٤) ب : يزعم

(٥) في «الدر المنتخب : ١٧٧ هـ» : كل امرأة

(٦) في «الدر المنتخب : ١٧٧ هـ» : ست ألف تلك الصورة حبلى .

(٧) الشريف أبو المحاسن بن أبي حامد محمد بن أبي جعفر الهاشمي بمحيي الله عز كان معاصراً لابن العديم ذكره الدكتور شاكر مصطفى في كتابه «التاريخ العربي والمؤرخون : ٣٠٢/٢ . نقلاً عن ابن العديم - «بغية الطلب»

(٨) التكملة من : «الدر المنتخب : ١٧٣ هـ» .

(٩) ب : صورة - ما أثبت من : د

فَمَا حَالَ الْحَوْلُ حَتَّى مُلْكُهَا (١) الْأَثْرَكَ. وَوُجِدَ الطَّلَسْمُ فِي دَيْرٍ عَلَى بَابِهَا (٢) .

وحكى ابن العظيبي (٣) في « تاريخه » في حوادث سنة سبع وستين وأربعمائة : « زُلْزِلَتْ أَنْطَاكِيَّةُ وَفَتَحَ سُلَيْمَانُ بْنُ قُطْلُبُشَ نَيْقِيَّةَ (٤) وَأَعْمَالَهَا ، وَظَهَرَ بِأَنْطَاكِيَّةِ طِلَسْمُ الْأَثْرَكَ فِي دَيْرِ الْمَلِكِ عَلَى بَابِ (٥) أَنْطَاكِيَّةِ سَبْعَةَ أَثْرَكَ مِنْ نَحَاسٍ ، عَلَى خَيْلِ نَحَاسٍ ، يَجْعَلُهُمْ [فِي جُرْنٍ] ، فَمَا حَالَ الْحَوْلُ حَتَّى فَتَحَهَا (٦) الْأَثْرَكَ .

وَفِي هَذَا نَظَرٌ (٧) لِأَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ قُطْلُبُشَ فَتَحَ أَنْطَاكِيَّةَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ ، اللَّهُمَّ [لَا أَنْ يَكُونَ ابْنُ (٨) الْعَظِيْبِيِّ] أَرَادَ سَبْعَ (٩) وَسِتِينَ ، فَغَلَطَ بِعَقْدِ الْعَشْرَةِ (١٠) .

(١) ب : ملكها

(٢) « الدُرُ الْمُتَصَنَّبُ : ١٣٢ - ١٣٣ »

(٣) « ابن العظيبي » : هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن نزار ، أبو عبد الله التنوخي الحلبي : مؤرخ له شعر ، من أهل حلب . من كتبه : « تاريخ العظيبي » - « مرآة على السنين نقل عنه ابن خلكان وغيره - وفي « كشف الظنون » أن له كتاباً آخر في « تاريخ حلب » ولادته سنة (٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م) ووفاته سنة : (٥٥٦ هـ / ١١٦١ م) . وأرخه صاحب « إعلام النبلاء : ٤ / ٢٤٨ » لمين توفي بعد ٥٥٠ هـ (ظناً) ، ونقل عن ياقوت أن تكليف العظيبي : « غثلة كثيرة الخطأ » .

« الأعلام : ٢٧٧ - ٢٧٨ - والتعليق (١) ص (٢٧٨) »

(٤) « نيقية » : هي من أصاكن اصطبلول على البر الشرقي . « مرآة الاطلاع : ٣ / ١٤١٢ » .

(٥) ب : بابها

(٦) ب : فتحتها الاثراك انطاكية . الخبر في : « تاريخ حلب المختصر - العظيبي - :

(٣٤٩ هـ) . وقائع سنة (٤٦٧ هـ) .

(٧) ب : النظر

(٨) ما بين الحاصرتين ساقط من : ب

(٩) ل : ب : سبعة وستين .

(١٠) ب : عشرة .

وقد ذكر هذه الحكاية حمدان بن عبد الرحيم الأثاري في «أخبار
الفرنج» أن أنطاكية خربتها زلزلة (١) عظيمة قبل فتحها، وذلك (٢) سنة
سبع وسبعين [وأربعمائة (٣)] .

وحكى القاضي الحسن بن موج (٤) القوسي . قال : « كنت قد
هربت من الميكن (٥) القوسي ، رئيس حلب ، إلى أنطاكية ، وعلمت
بني سيان (٦) ، فتركني على حجارة السور ، وكان قد تهدم بزلزلة (٧) ،
فحفر أساس بعض الأبواب ، ونزلت (٨) فيه إلى (٩) آخر دمنس (١٠) ،
فوجدت [ت] (١١) جرفاً (١٢) قد انكسر ، وعليه طابق ، فكشفت ،
فوجدت فيه سبعة أشخاص من نحاس على أفراس من نحاس ،
على كل واحد ثوب من الزرد ، معتقلاً ثراً ورثاً فحملت
إلى بين يدي / الأمير بني سيان (١٣) ، فأحضر مشايخ البلد وسألهم

[٤٥ ب]

(١) ب : زلزلت

(٢) ب : وذلك في سنة

(٣) التكملة لرفع الالجاب بالتاريخ

(٤) د « الموج » - وهو الحسن بن الموج القوسي : لم أفت على مصدر ترجمه

(٥) ب : المحسن - والميكن القوسي هو بركات بن فارس ، رئيس الأحداث بعلب

قتل سنة (٤٩١ هـ / ١٠٩٧ م)

(٦) ل ، ب : بني سيان « الدر المنصوب : ١٣٢ » ثني سفان .

(٧) « الدر المنصوب : ١٣٢ » : بالزلزلة .

(٨) د ، ب : ونزل فيه

(٩) د : حل

(١٠) ب : الاس - ل ، د ، دمس - والدمس : الحظير والقبر ، والمدفن ، والمخبا

تحت الأرض

(١١) التكملة يقتضيها السياق في النص ، ب ، د : موجد

(١٢) ل ، ب ، د : جرن - وما أثبت من « الدر المنصوب : ١٣٢ »

(١٣) ل ، ب : بني سفان « الدر المنصوب : ثني سفان .

عن الأشخاص ، فقالوا : لا نعلم ، غير أننا نحكي للأمير ما يقارب ذلك : ولنا ديرٌ يعرفُ بِدَيْرِ الْمَلِكِ ، واسع الهواء، فَعَاب (١) علينا في سنة سبعٍ وسبعين وأربعمائة ، فتكسّر (٢) أكثرُ خشبه ، فنقضناه (٣) ، وطلبنا خشباً آخر على مقداره فلم نجد ، فأشار علينا بعض الصّناع بتقديم البناء ، فحفرنا أساساً ، فلَمَّا انتهينا إلى أسفله وجدنا أشخاصاً أتراك من نحاسٍ في أوساطهم (٤) التّيسبيّ والشّباب ، فلم نخفل بذلك ، وعمدنا الحائط ، فما مضى غير مدّة قصيرة حتى سرق (٥) المدينة سليمانُ بنُ قُطْلُمِش ، في السنة بعينها في أوّل شعبان (٦) ، وبناحية الجزائر (٧) قريةٌ تسمّى ويحمول (٨) ، لا يوجدُ بأرضها عقربٌ أصلاً . وحكى جماعةٌ من فلاحها (٩) أنّهم يخرجون في بعض الأوقات يحطّبون (١٠) بالجليل الأعلى (١١) فيأتون بالخطب إلى ويحمول ،

(١) ب : فغاب

(٢) في : الدّر المتخبط : ١٣٢ : والكسر

(٣) ب : فنقضناه

(٤) ل : ب : أوساطهم - وما أثبت من د ، و : الدّر المتخبط : ١٣٢ .

(٥) ل : سرف - ب : شرف - وما أثبت من : د

(٦) : الدّر المتخبط : ١٣٢ .

(٧) : الجزائر : كودة من كور حلب : مراد الاطلاق : ١ / ٣٢٠ .

(٨) ب : يحول .

• ويحمول : قرية مشهورة من قرى حلب من ناحية الجزائر • مراد الاطلاق : ٢ / ١٤٧٥ • وتبيح ويحمول إدارياً في الحاضر ناحية مركز إمزاز التابعة لمنطقة إمزاز من محافظة حلب . سكانها (٢٥٢) نسمة • الدليل الهجائي للندن والقرى والمزارع في القطر العربي السوري : ١٣٢ •

(٩) ل : ب : فلاحها - وما أثبت من : د

(١٠) ل : يحطّبون - ب : تحطّبون - وما أثبت من : د

(١١) ل : ب : الاطلا

فربما تعلق بالحطب من الجبل عقربٌ فمضى دُخِلَ بها (١) القرية مانت .
ومن العجب (٢) أن إلى جانب هذه القرية قريتين يقال لإحداهما (٣)
« الكفر » (٤) ، وللأخرى (٥) « بيت رأس » (٦) وبين جدار هذه وهذه (٧)
مقدار شوط (٨) فرس ، وفي كل [واحدة] (٩) منهما من العقارب
شيءٌ كثيرٌ .

وناحية شيوخ الحديد لا توجد بها عقربٌ أصلاً ، وأن الرجل من
أهل شيوخ إذا غسل ثوبه في ماء شيوخ ، ثم خرج إلى الموضع الآخر (١٠) ،
فوضع على ثوبه ماءً ، وعصره وشربه من لدغته
عقربٌ برىء من وقته ، وإن قطرت منه قطرة على عقربٍ مانت
لوقتها .

و « شيوخ » هذه [قرية] (١١) لها كورة ، وفيها والي ، وهي من

(١) في « الدر المنتخب : ١٢٧ » : أرض القرية

(٢) ب : ومن العجايب - وما أثبت من : ل ، د .

(٣) ل ، ب ، د : لا جدعا - ولربح ما أثبت .

(٤) « الكفر » لم أبجد لما ذكر في المصادر والمراجع التي تحت يدي

(٥) ل ، ب ، د : والأخرى - وما أثبت من : « الدر المنتخب : ١٢٧ »

(٦) « بيت رأس » : قرية من نواحي حلب ، بها كروم كثيرة ، تنسب إليها الخضر

« مراد الاطلاق : ١ / ٢٣٧ » .

(٧) ل ، ب : هذا وهذا - الدر المنتخب : ١٢٧ : وبين جداريهما - وما أثبت من : د

(٨) ب « الدر المنتخب : ١٢٧ » : شوط - وما أثبت من : ل ، د .

(٩) ساقطة من : ل ، ب - والتكلمة من : « الدر المنتخب : ١٢٧ » وفي د : واحد

(١٠) د : موضع آخر

(١١) من : ل ، د - ساقطة من : ب

أعمال العَمَنِي ، وكانت قديماً تُعَدُّ في أعمال أنطاكية ، وبها كان
مقام يوسف بن أسباط - عليه السلام - (١)

وبشرقي حلب من ناحية الجبل قرية «خربة» (٢) تعرف «بِحُجُبِ
الْكَلْبِ» (٣)، وهي إلى جانب قرية «قُبْثَان» (٤)، بالجبل، بها بئر يُنْفَعُ (٥) من
عَصَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبِ ، متى نظر العضوض إلى مائه ، أو شَرِبَ
منهُ أو اغتسل بترىء .

«قُبْثَان» (٦) المذكورة، وهذه القرية، «وتل أركين» (٧) متجاورة (٨)

(١) ربما كان المقصود نبي الله يوسف بن يعقوب - عليه الصلاة والسلام - بدليل قول
المؤلف - عليه السلام - وهذا الدماء خاص بالنبوة ومن المستبعد أن يكون غير ذلك
فيعقوب - عليه الصلاة والسلام - هو أبو الأسباط جميعاً، ويوسف - عليه السلام - ولده
لذا لا أرى غير ذلك ، وخلافه وهم . والله أعلم بحقيقة الأمر .

(٢) ب : خزينة

(٣) «جب الكلب» من قرى حلب ، حدثني مالك هذه القرية ، ابن الإسكافي ، وسأله
عما يحكي من هذا الجب ، وأن الذي نهشه الكلب إذا شرب منه براً ، فقال : هذا صحيح
صحيح لا شك فيه . . الخ «معجم البلدان» : ٢ / ١٠٠ .

(٤) في «الدر المنتخب» : ١٢٨ : «وهي إلى جانب قرية قُبْثَان بالجبل من نقرة بني
أسد .

ل ، ب ، د : قُبْثَان الجبل

(٥) ب : ينتفع به

(٦) ل ، ب : قُبْثَان

(٧) في الدر المنتخب : ١٢٨ : تل ادكين - وتل اركين لم ألق على ترجمته

(٨) في «الدر المنتخب» : ١٢٨ : متجاورات

[١٤٦] جاريات في ملك الشيخ متعجب (١) [الدين] (٢) أبي (٣) المعالي أحمد بن الإسكافي ، وحكى لي أن والده حكى له عن جده أنه لَمَّا ملك جُبُّ الكَلْبِ / كَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا النَّاسُ لِلتَّداوِي إِلَى أَنْ رَمَتْ امرأةً في (٤) البئر ، خِرْقَةً حَيْضٍ ، فَبَطَلَتْ مَنَفَعَتُهُ فِي حُلُودِ الْخَمْسَمِائَةِ ، وَكَانَتْ عَلَامَةُ حُصُولِ النِّفْعِ بِهِ أَنَّ الْمَعْضُوضَ إِذَا أَبْصَرَ النُّجُومَ فِي مَائِهِ (٥) يَرَىءَ ، وَإِنْ لَمْ يَنْفَعَهُ سَمِعَ نَبِيحَ (٦) الْكَلَابِ وَأَنَّهُ مَتَى رَأَى النُّجُومَ (٧) يَبُولُ بَعْدَ تَمَامِ الْأُسْبُوعِ ثَلَاثَ جَرَاءِ (٨) مَصُورَةٍ بِأَذْنَانِهَا (٩) وَرُؤُوسِهَا . وَيُذَكَّرُ فِي سَبَبِ زَوَالِ هَذِهِ ، الْخَاصِيَّةِ (١٠) مِنْهُ أَنَّ مَلِكَ حَلَبِ [الملك] (١١) رَضْهَوَانَ بْنَ [تاج الدولة] (١٢) تُشْشَ عَوَّلَ عَلَى تَوْسِيْعِ فَمِهِ ، وَكَانَ ضَيْقًا عَلَيْهِ أَرْبَعَةُ أَعْمَدَةٍ تَمْنَعُ أَنْ يَنْزِلَ فِيهِ (١٣) ، فَقَالَ : نَعْمَلُهُ حَتَّى يَكُونَ [بمقلور] (١٤) الْإِنْسَانُ [أَنْ] (١٥) يَنْزِلَ إِلَيْهِ ، وَلَا يَقْلِبَ (١٦) عَلَيْهِ .

(١) ل : « متعجب الدين » - ب : متعجب - وما أثبت من : د

(٢) ساقطة من : ب

(٣) ل ، ب ، د : أبي المعالي - في « الدر المختب » : ١٢٨ « ابن أبي المعالي .

(٤) في ١ - الدر المختب : ١٢٨ : فيه

(٥) ل ، ب ، د : ماء - وما أثبت من : د

(٦) ل ، ب : ينبح الكلاب - وما أثبت من : د

(٧) ب : البخور - وما أثبت من : ل ، د

(٨) ب : جل

(٩) « الدر المختب » : ١٢٨ : « أذنا بها

(١٠) « الدر المختب » : ١٢٨ : « الخاصة .

(١١) ساقطة من : ب

(١٢) - اقط من : ل ، ب - والتكملة من : د

(١٣) في « الدر المختب » : ١٢٨ : « إليه .

(١٤) و (١٥) التكملتان يقتضيهما النص .

(١٦) في « الدر المختب » : ١٢٨ : « ولا يقلب .

فَقِيلَ لَهُ: «إِنَّ هَذِهِ الطَّلَسْمَاتُ لَا يَجِبُ أَنْ تُغَيَّرَ عَنْ كَيْفِيَّاتِهَا» .
[وَأَشِيرَ عَلَيْهِ بِالْأَيْدِي لِكَيْ يَطْلُ الطَّلَسْمُ] (١) . فَلَمْ يَقْبَلْ ، فَفَتَحَهُ ،
فَزَالَ عَنْهُ مَا كَانَ يَزِيلُ الْأَذَى . وَكَانَ يُقَالُ إِنَّ ذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ
وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعًا مِائَةً .

وَبَقَرِيَّةٌ مِنْ «جَبَلِ السَّمَاقِ» (٧) يُقَالُ لَهَا (٣): «كَفَرَتْ جَدَّةُ» (٤)
بِثَرٍّ يَقْصِدُهُ مِنْ دَخَلٍ فِي حَلْقِهِ عِلْقَةٌ فَشَرِبَ مِنْهُ وَطَافَ حَوْلَهُ سَبْعَ
مَرَّاتٍ وَقَعَتْ . وَالْخَاصِيَّةُ (٥) فِيهِ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْرَبُ مَائَهُ ، بِمِثْلِ أَنْ
يُسْقِطَ [مِنْهُ] (٦) مِنَ الْمَاءِ فِي الْبِثْرِ ، وَمَتَى لَمْ يَشْرَبْهُ كُلُّكَ لَمْ يَنْفَعَهُ ،
وَقَدْ شَاهَدْتُ ذَلِكَ .

وَبِعَمْرَةَ النُّعْمَانِ «عَمُودٌ فِيهِ طِلْسَمٌ لِلْبَقِ» ذَكَرَ أَهْلُ «الْمَعْرَةِ» أَنَّ
الرَّجُلَ كَانَ يَخْرُجُ يَدُهُ ، وَهُوَ عَلَى «سُورِ الْمَعْرَةِ» إِلَى خَارِجِ «السُّورِ»
فَيَسْقُطُ عَلَيْهِ الْبَقِ ، فَإِذَا أَحَادَها (٧) زَالَ عَنْهَا .

(١) ساقط من : ل ، ب ، د - والتكلمة من : الدر المنثور : ١٢٩ .

(٢) «جبل السماق» جبل عظيم من أقاليم حلب الغربية في شمالي سورية للنبات ، يشتمل على
مدن كثيرة وقرى وفلاح . «معجم البلدان» : ١٠٢ / ٢ .

(٣) ل ، ب : له - وما أثبت من : د

(٤) «كفر نجد» - ضبط بفتح النون والجيم - ووجد في تعليق لأبي إسحاق النجيري
أنشدني جعفر بن سعيد الصغير بكفر نجد ، من جبل السماق ، فسكن الجيم وهي
قرية كبيرة من أعمال حلب في جبل السماق فيها عين من الماء جارئة ، ولها خاصية صبية .
وذلك أنه متى حلقت شيء من الماء يخلق آدمي أو دابة وشرب من مائها ودار حولها ألفاء
من حلقه حدثني من كان منه ذلك بذلك . «معجم البلدان» : ١٧١ / ٤ .

(٥) ب : والخاصيات

(٦) التكلمة من : الدر المنثور : ١٢٩

(٧) ل ، ب : طاحها - وما أثبت من : د

وأخبر رجلٌ من أهل المعرفة قال: « رأيتُ أسفل عمودٍ في د
كُنْتُ بها في «مَعْرَةِ النُحْمَانِ» ، ففتحتُ موضعه لأستخرجه ، فانخر
إلى مقارة ، فانزلتُ إليها إنساناً ظناً أَنَّهُ مُطْلَبٌ (١) ، فوجدتُ
مِغْرَةً كَبِيرَةً ، ولم نجد فيها شيئاً ، ورأيتُ في الحائط صورةً بَقَّةٍ
فمن ذلك اليوم كثُر البقُّ في « معرة النعمان » .
وذكر أهل المعرفة أَنَّ حَيَاتَهَا لا تؤذي إذ(٢) لدغت كما تؤذي
غيرُها .

وقال كمال الدين (ابن العديم) (٣) : سمعتُ إبراهيم (٤) بن [أبي] (٥)
الفهم رئيس المعرفة يقول : « إنَّ العمود القائم في مدينة المعرفة هو طَلَبُ
الحَبَاتِ (٦) ، وهذا العمود قائمٌ مُستقرٌّ على قاعدة يزيرة حديدٍ في
وسطه ، يحمله الإنسان فيميل ، وكذلك (٧) حاله مع الريح القويَّة ويضد
النَّاس تحته إذا مال الجوز واللوز فينكسر » . (٨)
/ وفي ذيل جبل بني عليٍّ (٩) قرية يُقالُ لها : « نحلة » (١٠) فيها

[٤٦ ب]

-
- (١) مطلب : بمع « أساس البلاغة : مادة : طلب » .
(٢) (٢) لـ ب : إذا - ما أثبت من : د
(٣) ساقطة من : د
(٤) إبراهيم بن أبي الفهم - رئيس المعرفة . - لم ألقَ حل ترجمته -
(٥) ساقطة من : لـ ب . التكملة من « الدر المنتخب : ١٣٠ » و « تاريخ المعرفة : ١ / ٨٠ »
(٦) ب : الحياة
(٧) في : « الدر المنتخب : ١٣٠ » : « وكذلك تعمل فيه الريح القويَّة ، وإذا مال يضرع
الناس تحته الجوز واللوز فينكسر » .
(٨) « تاريخ المعرفة : ٨٠ » .
(٩) « جبل بني عليٍّ » هو جبل الزاوية لنفسه ، بل هو جبل أريحا
« زينة الطلب : ٢ / ٦٦ الحاشية (٤) » .
(١٠) « نحلة » قرية تتبع إدارياً ناحية مركز أريحا في منطقة أريحا في محافظة إدلب عدد
سكانها (١٠٣٠ نسمة) ((إحصاء عام ١٩٧٠ م))
و الدليل المجالي للندن والقرى والمزارع في القطر العربي السوري : ٣٤٧

مقابر يشاهد [عليها] (١) نور (٢) في الليل ، فإذا قصدتها القاصد وقرب منها لا يشاهد شيئاً من النور أصلاً . وقد شاهدت ذلك دفعات (٣) . وعلى هذه المقابر كتابة بالرومية . وحكى القاضي بهاء الدين أبو محمد (٤) الحسن بن إبراهيم ، ابن الخشاب - رحمه الله - أن الأمير سيف الدين علي (٥) بن قليج (٦) النوري أمر بأن تُنقل تلك الكتابة ، ودفعها إلى بعض علماء الروم بحلب فترجمها وكان فيها (٧) : « هذا النور موهبة من الله العظيم لنا ، أو ذكر كلاماً نحوه هذا ، وفيه زيادة (٨) عليه » . وقرأت في « تاريخ كمال الدين أبي القاسم عمر المعروف بابن العديم » (٩) قال : حضرت (١٠) بقلعة الراوندان (١١) عند الملك الصالح أحمد (١٢)

(١) ساقطة من ب

(٢) في « الدر المنتخب : ١٣٠ » : « نور ساطع في الليل ، فإذا قصدنا قاصد ، وقرب منها اخطى عنه النور فلا يرى شيئاً من النور أصلاً » .

(٣) وثمة النص في « الدر المنتخب : ١٣٠ » : « وهذا أمر شائع ذائع مستفيض » (٤) ساقطة في ل ، ب - والتكملة من د

(٥) « الأمير سيف الدين علي بن قليج النوري » - صاحب جبلون - المتوفى سنة (٦٤٤ هـ) المختصر : ١٧٥ / ٣

(٦) د : قليج

(٧) في « الدر المنتخب : ١٣٠ » : « وكان معنا » .

(٨) ل ، ب : زيارة - وما أثبت من د

(٩) ب : « تاريخ كمال الدين ابن العديم » - وما أثبت من ل ، د - « تاريخ ابن العديم » هو « بغية الطلب في تاريخ حلب » .

(١٠) ب : حضرة

(١١) « قلعة الراوندان » : قلعة حصينة ، وكورة معشبة مشجرة ، من نواحي حلب

« معجم البلدان : ١٩ / ٣ »

(١٢) هو الملك الصالح أحمد بن غازي بن يوسف بن أيوب بن شاذي « مولده سنة (٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م) عهد إليه أبوه بالسلطنة بعد أخيه الصغير العزيز محمد ، وفورس إلى الأتابك طغرل - مدبر حلب - الشجر ويكاس في سنة (٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م) فسار من حلب وملكهما ، وأضاف إليه الروج ، ومرة مصرين . ثم انتزع الشجر ويكاس في سنة (٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م) وعرضه عتاقب والراوندان « شفاء والقلوب : ٣٤٢ - ٣٤٣ »

ابن الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف ، فحكى
لي أن عنده يعمل الراوندان قرية ، وأشار بيده نحو الغرب ، وقال :
« هي في ذلك المكان ، وأنه (١) يُشَاهَدُ فيها نورٌ ساطعٌ إمّا في ليلة (٢)
الجمعة أو في ليلة سواها ، ينظر إليه من كان خارجاً عن القرية ، حتّى
إذا قصدها وقرب منها لم يرَ [منه] (٣) شيئاً .

ذكر الحِمَمَاتِ التي ينطع بمائها في أعمال حلب

منها :

— حِمّةٌ بالسبخة من أعمال «قنسرين» ، ماؤها في غاية الحرارة
ينتفعون بها (٤) من البلغم والريح والجرب .

— وبناحية العَمَقِ (٥) حِمّةٌ أخرى قال ابن [أبي] (٦) يعقوب
في كتاب « البلدان » .

— وبكورة الجومة (٧) من أعمال قنسرين عيونٌ كبريتية تجري إلى حِمّةٍ .

— والحِمّةُ بقرية يُقال لها جندراس (٨) ، ولها بئرانٌ عجيب

معقودٌ بالحجارة يأتيها الناسُ من كل الآفاق ، فيسبحون فيها للعلل
التي تصيبهم ، ولا يُدرى من أين يجيء ماؤها ولا أين يذهب .

(١) ب : وان

(٢) ل : ب : الليلة

(٣) التكملة من « الدر المنسوب » : ١٣١ .

(٤) ب : ٩

(٥) « المَق » : « كورة بنواحي حلب بالشام الآن ، وكان أولاً من نواحي أنطاكية ،
ومنه أكثر ميرة أنطاكية »

« مسجم البلدان » : ١٥٦ / ٤

(٦) في ب : بن يعقوب — وما أثبت في : ل وهو أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر

اليمقوي المتوفى بعد سنة (٢٩٢ هـ) الأعلام : ٩٥ / ١

(٧) « الجومة » من نواحي حلب . « مسجم البلدان » : ١٨٩ / ٢

(٨) « جندراس » — لعلها هي القرية التي يطلق عليها الآن « جنديرس » وهي مركز ناحية

في منطقة عفرين في محافظة حلب عدد سكانها إحصاء « ١٩٧٠ م » (٣٢٤٣ نسمة) .

« الدليل المجاني للمدن والقرى في القطر العربي السوري » : ٥٧ .

طَرَفٌ

مِمَّا وَجِدَ مَكْتُوبٌ عَلَى أَحْجَارٍ وَغَيْرِهَا بِأَعْمَالٍ حَلَبُ وَنَوَاحِيهَا ،
رَأَيْتُ لِحَاقَهَا بِهَذَا الْبَابِ ، لِيَكُونَ فِيهِ تَذَكُّرٌ لِمَنْ وَقَفَ عَلَيْهِ ،
وَتَبَصُّرَةٌ لِمَنْ شَاقَّتْهُ الْمَطَالَعَةُ إِلَيْهِ :

— وَجِدَ (١) بِقَيْنَتَيْنِ حَجَرٌ مَزْبُورٌ مَكْتُوبٌ فِيهِ بِالْعِبْرَانِيَّةِ :

إِذَا كَانَ الْأَمِيرُ وَصَاحِبَاهُ
وَقَاضِي الْأَرْضِ يَدْنِي (٢) فِي الْقَضَاءِ

فَوَيْلٌ لِلْأَمِيرِ وَصَاحِبَيْهِ
وَقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي (٣) السَّمَاءِ (٤)

— / وَنُبِشَ قَبْرٌ بِأَنْطَاكِيَّةِ ، فَأَصْبَحَتْ فِيهِ صَفِيحَةٌ (٥) نَحَاسٌ ،
فِيهَا مَكْتُوبٌ بِالْعِبْرَانِيَّةِ ، فَاتَّوَّأَ بِهَا إِلَى إِمَامِ أَنْطَاكِيَّةِ ، فَبِعَثَ إِلَى رَجُلٍ
مِنَ الْيَهُودِ ، فَفَرَّاهُ فَلِذَا فِيهِ : « أَنَا عَوْنُ بَنِ أَرْمِيَا ، النَّبِيِّ ، بَعَثَنِي رَبِّي
إِلَى أَنْطَاكِيَّةِ أَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ [تَعَالَى] (٦) فَأَدْرَكَنِي فِيهَا أَجَلِي ،

(١) ل ، ب : وَوَجِدَ .

(٢) ب : رَحَن — وَادْعَن فِي الْأَمْرِ ، وَدَاخَن : صَانِعٌ وَلَا يَدُ .

(٣) د : قَاضِي السَّمَاءِ — ل ، ب : قَاضِ السَّمَاءِ .

(٤) جَاءَ فِي « كِتَابِ الرُّوُضِ الْمَطَارِ : ٤٧٣ — ٤٧٤ » : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَجَدَ فِي

حَجَرٍ فِي قَنْسَرَيْنِ مِنْ مَزْبُورٍ بِالْعِبْرَانِيَّةِ :

إِذَا جَاءَ الْأَمِيرُ وَصَاحِبَاهُ وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاخَنٌ فِي الْقَضَاءِ

فَوَيْلٌ ، ثُمَّ وََيْلٌ ، ثُمَّ وََيْلٌ لِقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ

(٥) ب ، ل : صَفِيحَةٌ — مَا أَثْبَتَ مِنْ : د .

(٦) التَّكْلَةُ مِنْ : د .

وسينبشني أسود في زمان [أمة] (١) أحمد. — وكان الذي نبشه أسود (٢) — .
كلذا حكاه كمال الدين بسنده .

— ورؤي عن ابن عباس — رضي الله عنهما (٣) — أن الكثر (٤)
الذي جاء [ذكره] (٥) في « القرآن » كان بأنطاكية (٦) ، وهو لوح
من ذهب (٧) مكتوب في أحد جانبيه (٨) : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ،
الوَاحِدُ الصَّمَدُ (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
أَحَدٌ) (٩) .

وكان في الجانب (١٠) الآخر : « عجباً لمن أبقن بالموّت كيف

(١) ساقطة من مثلي ل ، ب ، و مشتركة بكلا الماشين

(٢) لم أتمكن من عزو هذا القول لمصدره

(٣) ب : منها .

(٤) إن الكثر الذي جاء ذكره في « القرآن الكريم » بقوله تعالى :

(وأما الجدار فكان لغلمين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما
صلحاً فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن أمري . .)
« سورة الكهف : ٨٢ / ١٨ — ك — البضاوي — فهو في أحد الأقوال : « أنه كان ذهباً وفضة » : وفي
قول ثان : « كان لوحاً من ذهب : وفي قول ثالث : « كنز علم » . « زاد المسير :
١٨١ / ٥ .

(٥) ساقطة من : ب

(٦) « زاد المسير : ١٧٥ / ٥ » و « أنوار التنزيل وأسرار التأويل : ٣٩٨ »
و « مدارك التنزيل وحقائق التأويل — النسفي : ٣٠٥ / ٢ .

(٧) روى ذلك عطاء عن ابن عباس . قال ابن الأتباري : « فسمي كنزاً من جهة الذهب ،
وجعل اسمه هو المقلب » زاد المسير : ١٨١ / ٥ .

(٨) ل ، ب : أحد جانبيه

(٩) « سورة الإخلاص : ١١٢ / ٣ ، ٤ — ك » .

(١٠) ب : جانبه

يفرح ، وعجبا لِمَنْ [أيقن] (١) بالنار كيف يضحك !؟ (٢) ، وعجبا لِمَنْ رأى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم هو يطمئن إليها ، وعجبا لِمَنْ أيقن بالحساب غداً ثم لا يعمل ! (٣) .

وقد ورد فيما كان مكتوباً على اللوح خلافاً بين المُفسِّرين ، هذا الذي ذكرناه أتمه .



(١) ساقطة من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٢) ب : تصحك

(٣) جاء النص في « زاد المسير في علم التفسير » : ١٨١ / هـ كالتالي :

« عجبا لمن أيقن بالقدر ثم هو ينصب ! عجبا لمن أيقن بالنار كيف يضحك !؟ عجبا لمن يؤمن بالموت كيف يفرح !؟ عجبا لمن يوقن بالرزق كيف يتعب !؟ عجبا لمن يؤمن بالحساب كيف ينفل !؟ عجبا لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يطمئن إليها !؟ أنا الله لا إله إلا أنا ، محمد عبدي ورسولي »

وفي الشق الآخر :

« أنا الله لا إله إلا أنا وحدي لا شريك لي ، خلقت الخير والشر ، فطوبى لمن خلقت الخير وأجرته على يديه . والويل لمن خلقت الشر وأجرته على يديه » — رواه طه عن ابن عباس .

وانظر النص أيضاً في « تفسير البهلولي » : ٣٩٩ وفي « تفسير النخعي » : ٣٠٧ / ٢

الباب الرابع عشر

في (ذكر) (١) ما باطن حلب وظاهرها من الحمامات

حمامات باطن حلب - حمامات النور بحلب - ذكر الحمامات
التي بظاهرها - الحمامات التي بالقام - الحمامات التي
بالياروقية - الحمامات التي خارج باب أنطاكية - الحمامات
التي بالحلبة - الحمامات التي بالبساتين - الحمامات التي خارج
باب الجنان - الحمامات التي بالرمادة -

(١) ساقطة من : ل

في (ذكر) (١) ما باطن حلب وظاهرها من الحمامات

فيمّا في باطنها :

—الحمام الجديد .

—الحمام السلطانية بباب أربعين .

—حمامان بالمعلقة .

—حمامان لمحيي الدين ابن العليم .

—حمامان للتناصح .

—حماما (٧) القوقاني .

—حمام أنشاء القاضي جمال الدين .

—حمام حمام الدين بباب أربعين .

—حمام الواساني .

—حماما علي^١ بالمديقة (٣) .

—حماما السّت .

—حماما (٤) الحلاديين .

— [حمام القبة] (٥) .

(١) ساقطة من ل

(٢) ب : حمامان

(٣) ل ، ب : حماما حل المديقة — ما أثبت من د

(٤) ل ، ب : حمام الحلاديين — وما أثبت من د

(٥) ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

- حمام الزجاجين أنشأه ابن العجمي .
 —حماما الساعي (١) .
 —حمام (٢) بدرب أتابك .
 —حمام العفيف برأس الدلبة (٣) .
 —حماما الشريف .
 —حمام الوزير (٤) .
 —حماما الشماس .
 —حمام الوالي بالجلوم (٥) .
 —حمام (٦) الصفي بالعقبة .
 —حماما (٧) الحاجب .
 —[حمام التماضي بهاء الدين بباب العراق] (٨)
 —[حمام الوالي بباب العراق] (٩) .
 —حمام شمس الدين لؤلؤ .
 —حماما (١٠) ابن أبي عصرون .
 —حمام العوافي بباب الجنان .

-
- (١) د : حماما الساعي - ب : حماما الساعي
 (٢) ب : حماما بدرب أتابك
 (٣) يل ذلك في ب : حمام الوالي بالجلوم
 (٤) ل : حمام الورلد - ب : حماما الوزيد - وما أثبت من : د
 (٥) ل ، د ، وقد سبق ذكره آنفاً بالتطبيق رقم (٣) السابق
 (٦) ب : حماما الصفي
 (٧) ل : حمام الحاجب
 (٨ ، ٩) مابين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب
 (١٠) ب : حمام بن أبي عصرون

- حماما [ابن] أبي حصين .
- حمام حمدان .
- حمام البدر (١) بن مِهْمَان دار .
- حماما (٢) موغان .
- حمام الشَّحِيْنَة (٣) برأس التل .
- حمام ابن غُتْرش (٤) .
- حماما السرور .
- حمام (٥) الكاملية .
- حماما (٦) ابن الخشاب .
- حمام ابن العجمي بياحسيتا .
- و حمام [ابن] (٧) الملك المظلم .
- حمام الشريف عز الدين بلرب الخراف .
- حمام إنشاء [ابن] (٨) نصر الله .
- حمامان بدار الزكاة .
- حمام الفسيقة .
- حمام القُصْبِيَّيْ (٩) .

[٤٧ ب]

-
- (١) ل ، ب : حمام البدير
 - (٢) ب : حمام موغان
 - (٣) ل ، ب : الشحيته
 - (٤) ل ، ب : حرس - وما أثبت من ؛ د
 - (٥) ب : حماما - وما أثبت من ل ، د
 - (٦) ل : حمام ابن الخشاب - وما أثبت من ب ، د
 - (٧) ب : حماما الملك المظلم - وما أثبت من ل ، د
 - (٨) ساقطة من : ب - والتكلمة من ل ، د
 - (٩) ب : القصيمي

—حماما ابن الأيسر .

—حماما السابق .

—حمام برأس التل أيضاً .

—حمام العرائس .

—حمام بالفرائين (١) .

—حمامان بالقلعة .

حمامات الدور بحلب

—حمام بدار المعظم .

—حمام بدار جمال الدولة (٢) .

—[حمام] (٣) بدار شمس [الدين] (٤) لؤلؤ .

—حمام بدار علاء الدين طاي بغا .

—حمام بدار الأمير سعد الدين بن الدربوش .

—حمام في آدر (٥) بني الخشاب .

—حمام بدار ظفر (٦) بباب أربعين .

—حمام بدار علاء الدين بن الناصح بالثنايرين (٧) .

—[حمام بدار سيف الدين أحمد بن الناصح برأس درب الخراف] (٨)

(١) د : الفرائين

(٢) ب : الدين

(٣) ، (٤) ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٥) ب : دار

(٦) ب : طفر

(٧) ل : بالثنايرين — ب : بالثناير — وما أثبت من : د

(٨) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

- حمام بدار سيف الدين علي بن مسيح .
- حمام بدار عماد الدين [أخيه] (١) .
- حمام بدار بدر الدين الوالي .
- حمام بدار الشريف الزجاج بقلمة الشريف .
- حمام بدار نظام الدين الوزير في باب النصر .
- حمام بدار آتابك .
- حمام بدار جمال الدولة إقبال الظاهري .
- حمام بدار صارم الدين أزيلك الظاهري .
- حمام بدار حمام الدين علي بن بهاء الدين أيوب .
- حمام بدار صاحب جمال الدين (٢) الأكرم .
- حمام بدار الرئيس صفي الدين طارق .
- حمام بدار شهاب الدين بن علم الدين .
- حمام بدار الملائك الرشيد .
- حمام بدار الأمير سيف الدين بكتوت الميزي (٣) .
- حمام بدار صاحب شيزر .
- حمام بدار نجم الدين الجوهري .
- حمام بدار ابن بقا (٤) .
- حمامان بدار عماد الدين عبد الرحيم ابن العجمي .
- حمام بدار الجمال عثمان ابن العجمي .

(١) ساقطة من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٢) من ل ، ب : ابن الأكرم — وما أثبت من : د ، ومن « الأعلام » : ٣٣/٦ .

(٣) ل : الميزري ، ب : الميزري — وما أثبت من : د

(٤) ب : دقا ، ل : بقا — وما أثبت من : د .

- حمام بدار عز الدين الحموي .
- حمام بدار قهصر في درب العلوك (١) .

ذكر الحمامات التي بظاهرها

- التي منها بالحاضر :
- حماما السوق .
- حماما الركن .
- حمام الكاملية .
- حمام (٢) الإدريسي .
- حمام ابن الدُرْمِش .
- حماما القاضي .
- حماما أسد الدين .
- حماما (٣) بني عصرون .
- حمام ابن الدُرْمِش (٤) بحارة الحوارنة .
- حمام الخان .
- حمام الشهاب داود ،
- حمام ابن العسقلاني .
- حمام انبلوية .
- حمام مدرسة بُلدق .

(١) ل ، ب : المثل — وما أثبت من : د

(٢) ب : حماما الادريسي

(٣) ب : حمام بني عصرون

(٤) ب : ابن الرمس

- حمام / إنشاء ابن سلاح دار .
- حمام الجوهري (١) لإنشاء سعد الدين بن اللوبوش (٢).
- حمام قرب دار ابن (٣) الكردي .
- حماما (٤) سوق التين (٥) بالراية .
- حمام الظاهرية (٦) .
- حمام طمان بالظاهرية .
- حمام البغرامى (٧) بالظاهرية .
- [حمام بحسر الأنصاري] (٨) .

الحمامات التي بالقام (٩)

- حمام شبل الدولة .
- حمام النقيب .
- حمام أمير جاندار .
- حمام الخادم (١٠) .

(١) ب : الجوهري

(٢) ب : اللوبوش

(٣) ب : د — ب : حبيب الكردي

(٤) ب : حمام

(٥) ل : ب التين — وما أثبت من : د

(٦) ل : الظاهرية

(٧) د : البغرامى

(٨) ما بين الحاصرتين ساقط من ل : ب — والتكلمة من : د

(٩) ل : ب : بالظاهر — وما أثبت من : د

(١٠) ل : ب : الخادم — وما أثبت من : د

- حمام الملك المعظم .
- حمام فخر الدين الوالي .
- حمام أمير حاجب .
- حمام قبصر .
- حمام حمام الدين طرُنطاي العزيزي (١) .
- حمام العميد يوسف .
- حمام (٧) وقف المدرسة [الظاهرية] (٣) .

الحمامات التي بالياروقية

- حمام الملك الظافر .
- حمام عز الدين ميكائيل .
- حمام ابن سُنُقُري (٤) .

الحمامات التي في (٥) [مخرج] (٦) باب (٧) أنطاكية

- حمام الجسر .
- حماما قبصر (٨) .
- حمام الحافظي .
- حمام الزنكائي (٩) .
- حمام عريف الصباغة .

-
- (١) ل : ب : العزيزي - وما أثبت من : د
 (٢) ل : مصوبة : حماما - وما أثبت من ب ، د
 (٣) ساقطة في ل : ب - وما أثبت من : د
 (٤) ل : سنُري - ب سنُري - وما أثبت من : د
 (٥) ساقطة من متن ب ومستتركة بالهامش - وساقطة من : د
 (٦) ساقطة من ل ، ب - وما أثبت من : د
 (٧) ب : بيباب
 (٨) ب : حمام قبصر
 (٩) د : الزنكائي - وما أثبت من ل ، ب

الحمامات التي بالحلبه

- حماما الشهاب ابن العجمي .
- حمام فخر الدين إرماس .
- [حمام حاج محمد] (١) .

الحمامات التي بالبساتين

- حمام بيستان تحت مشهد الدكة (٢) .
- حمام بيستان ابن تليل (٣) الذهب .
- حمام بيستان (٤) مشهد الحسين — رضي الله عنه (٥) —
- حمام بيستان شمس الدين خضر بن الوالي .
- حمام بيستان الوزير ابن حرب .
- حمام بيستان المضييق تعرف (٦) بابن حصون .
- حمام بيستان النقيب محمد بن صدقة بالخناقية .
- حمام بيستان (٧) الملك .
- حمام بالخناقية أيضاً .
- حمام بيستان ابن عبد الرحيم .

(١) ما بين العاصرتين ساقط من ل ، د — وما أثبت من : ب

(٢) ل : التكية — وما أثبت من ب ، د ،

(٣) ل ، ب : بليل — وما أثبت من : د

(٤) د : حمام بستان مشهد الحسين

(٥) د : اسم

(٦) ب : يعرف

(٧) د بستان الملك .

- حمام بيستان(١) الأزرق .
- حمامان (٢)بيستان تاج الملوك المعروف بالناصح
- حمام بيستان الرئيس صفى الدين طارق .
- حمام بيستان ابن حرب المنتقل إلى قرطايا(٣) .
- حمام بيستان الوالى .
- حمام بيستان جمال الدولة .
- حمام بيستان شمس [الدين](٤) لؤلؤ .
- حمام [بيستان](٥) الشريف .
- حمام بيستان(٦) بكتاش والى القلعة(٧) .
- حمام بيستان(١) فخر الدين ابن الخشاب .
- حمام بيستان(١) كافى اليهودي بالهزاة .
- حمامات(٨) ثلاثة بيساتين السلطان .
- الحمامات التى خارج باب الجنان(٩)

—حمام المساطيح .

[٤٨ ب]

—حمام ابن السروجي(١٠) .

-
- (١) د : بستان الأزرق .
 (٢) ل : حماما بيستان - ب : حمام بيستان ياج الملوك - د : حماما بيستان
 (٣) ل ، ب : قرطايا - وما أثبت من : د
 (٤) ساقطة من ل ، ب - والتكملة من : د
 (٥) ساقطة من ل ، ب - في د : حمام بيستان الشريف .
 (٦) د : بستان بكتاش
 (٧) ل ، ب : قلعة - وما أثبت من : د
 (٨) ل ، ب : حماما - وما أثبت من : د
 (٩) ساقطة من متن ب - وقد جاء في الاستدراك في الهامش : الجنان - وما أثبت من ل ، د
 (١٠) ب : ابن السروجي

- حمام الجسر .
- حمام المضيق .
- حمام الدربوش .
- حمامان بالهرازة .

الحمامات التي بالرماة

- حمام الملاح .
- حماما(١) فخر الدين الوالي .
- حماما(٢) جمال الدولة .
- حمام بدر الدين بن أبي الهيجاء .
- حمام بهاء الدين بن أبي الهيجاء .
- حمام فخر الدين أخى شمس الدين لؤلؤ .
- حمامان بباقرسا ، أحدهما لابن أبي الحصين ، والأخرى تعرف بالمغارة .

وبدار فخر الدين الوالي [حمام] (٣) .
وهذه الحمامات التي ذكرتها ، بحسب(٤) ما وصل إليه عالمي ،
وفازقت عليه بلدي ، في سنة سبع وخمسين وستائة ، وهي على هذه
الكثرة كانت لا تكفي(٥) لمن(٦) يجلب . ولقد بلغني أنها في العصر الذي

(١) ب : حمام فخر الدين والتكملة من : د .

(٢) ب : حمام جمال الدولة

(٣) سابقة من ل ، ب — والتكملة من : هـ

(٤) في هامش ، ب : بحسب البركة

(٥) ل ، ب : لا تكلف

(٦) د : من

وضعتُ فيه هذا الكتاب دون العشرة . (إنَّ في ذلِكَ لَعِبْرَةً) (١)
 (لن) (٢) يتفكر أو يخشى ، وتذكُّرٌ يتمحقُّ بها القدرة (٣) على الفناء (٤)
 بعد الإنشاء (٥) .

(١) « سورة النازعات : ٧٩ / ٢٦ - ٢٧ » .

(٢) من ب - وساقطة من ل

(٣) ل ، ب : القدر

(٤) ب : الفناء

(٥) ب : الانشاء ، ومصححة بالهامش الإلهاء - ذ : النشأ .

الباب الخامس عشر

في ذكر نهرا وقتيها الداعلة إلى البلد

في ذكر نهرها وقيتها (١) الناحلة إلى البلد

«نَهْرُ قُوتِقَ» (٢): له مخرجان شاهديهما (٣). وبين حلب وبينهما أربعة وعشرون ميلاً ، أحدهما في قرية يقال لها «الحسينية» ، بالقرب من «عزاز» ، يخرج الماء من عين كبيرة فتجري في نهرٍ ويخرج بين جبليْن حتى يقع في الوطأة التي قبلي الجبل الممتد من بلد «عزاز» شرقاً وغرباً . والمخرج الآخر يجتمع من عيون ماء من «سنياب» (٤) ، ومن قوى حولها ، كلها من بلد «الراوندان» ، فتجتمع مياه تلك الأعين ، وتجري في نهرٍ يخرج من فم فتح (٥) «سنياب» (٦) فيقع في الوطأة المذكورة ، ويجتمع (٧) النهران فيصيران نهرأً واحداً في بلد «عزاز» ، وهو «نهر قويق» . ثم يجري إلى «دابق» (٨) ، ويمر بمدينة «حلب» ، وتعدُّه عيونٌ قبل وصوله إليها ،

(١) ل ، ب : قيتها

(٢) ل : قولق

(٣) ل ، ب : شاهديها - وما أثبت من : د - جاء في «الدر المنتخب» : ١٣٤ :

«قال «ابن شداد» : «أما نهرها فاسمه نهر قويق يعني تصدير قاق ، له مخرجان شاهديهما .

(٤) ل ، ب : سنياب - وما أثبت من د - وجاء في «الروض المطار» : ٨٦ «وقويق :

نهر حلب ، وينبعث من قرية سنياب . وفي «معجم البلدان» ٤ / ١٧ : «سبات وقال :

سألت عنها بحلب فقالوا : لا نعرف هذا الاسم ، إنما خرج من شاذر» .

(٥) «الفتح» وهو الطريق الواسع بين جبليْن

(٦) ل : وتجتمع .

(٧) «دابق» : قرية بحلب ، من عزاز ، بينها وبين حلب أربعة فراسخ ، عندها مرج

محبش نزه ، كان ينزله بنو مروان إذا غزوا الصائفة إل ثغر النصيبة «مراسد الاطلاع :

٢ / ٥٠٣ .

وكذلك بعد أن يتجاوزها، وتعدّه «العَيْن المباركة» (١) فيقوى ، وتلدور به الأرحاء ، وأول هذه الأرحاء بقرية (٢) «مآلد» من شمالي [حلب ، ويسقي في طريقه مواضع كثيرة حتى ينتهي إلى] (٣) قنسرين . ثم يمر إلى «المطخ» فيفيض في الأجم .

وحكى جماعة أن نهر «قُويق» يفيض في «المطخ»، ويخرج إلى «بحيرة أفامية» ، وأن «قُويق» إذا مدّ في الشتاء أحمر ماء «بحيرة أفامية» ، فاستدلوا / [٤٩] بذلك على ما ذكره .

والمسافة بين مفيضه وأفامية مقدار أربعة عشر ميلاً .

[وقال أبو زيد البلخي (٤) في «تاريخه» (٥) : ومخرج نهر حلب من حدود دابق ، دون حلب بثمانية عشر ميلاً] (٦) ، ويفيض في أجمة أسفل حلب ، (٧)

وقال ابن حوقل (٨) النصيبيني ، فيما وقفْتُ عليه فيه : وكلّهما

(١) في «الدر المختصّب» : ١٣٥ « عين المباركة

(٢) د : قرية مالد

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب - والتكملة من : د

(٤) « أبو زيد البلخي » هو أحمد بن سهل ، أحد الكبار الأفاضل من علماء الإسلام ، ولد في إحدى قرى بليغ سنة (٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م) وساح سياحة طويلة ، كان يقوم بالكتابة لحاكم تخوم بليغ ، فكان يمشي منها إلى أن مات في بليغ سنة (٣٢٢ هـ / ٩٣٤ م « الأعلام : ١ / ١٣٤ .

(٥) «البدء والتاريخ» : ٥٩/٤ .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب - والتكملة من : « البدء والتاريخ : ٤ / ٥٩ »

(٧) « البدء والتاريخ : ٤ / ٥٩ »

(٨) «ابن حوقل» : هو محمد بن حوقل البغدادي الموصل ، أبو القاسم : رحالة ، من علماء البلدان توفي بعد سنة : (٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) . « الأعلام : ٦ / ١١١ .

— يعني حلب. وادٍ يُعرَفُ بِأبي الحسن (١) قُوتُق، وشرب (٢) أهلها
مته ، وفيه قليل طفس (٣) .

وذكر الحسن (٤) بن أحمد المهلب في كتاب «المسالك والممالك» (٥)
الذي صنعه للعزيز (٦) الفاطمي ، لَمَّا ذكر حلب ، قال : « وشرب
أهلها من نهرٍ على باب المدينة ، يُعرَفُ بِقُوتُق ، ويكنيه (٧) أهل
الخلاعة أبا الحسن . »

(١) ب : أبي الحسن القرشي قوتُق .

(٢) ل : وشرف — ب : واشراف أهلها منها .

(٣) ل : ظفر — ب : حفر — وما أثبت من د — . والنص في « صورة الأرض : ١٦٣ » :
وشرب أهلها من نهرٍ بها يعرفُ بأبي الحسن قوتُق ، وفيه قليل طفس . — و : النطق :
الدرن ، القدر .

(٤) في « كشف الظنون : ٢ / ١٦٦٥ » : « الحسين بن أحمد المهلب (المتوفى سنة
٣٨٠هـ) ونقل عنه ذلك الأستاذ عمر رضا كحالة في « معجم المؤلفين : ٧ / ٢١٣ » .
وذكره الدكتور زكي محمد حسن : « الرحالة المسلمون في العصور الوسطى : ٤٤ » باسم
الحسن بن محمد المهلب . — وأتى على ذكره كراتشكوفسكي في كتابه . « تاريخ الأدب
الجغرافي العربي : ١ / ٢٣٠ » وانظر كتاب المهتس الدكتور أحمد سوسة « الشريف
الإدريسي في الجغرافية البرية : ١ / ٧٤ » وهو فيهما : المهلب ، الحسن بن أحمد (أو
محمد) . »

(٥) جاء في « تاريخ الأدب الجغرافي : ١ / ٢٣٠ » : « وضع الحسن بن أحمد (أو محمد)
المهلب وصنفه أي — كتاب المسالك والممالك — للخليفة الفاطمي العزيز (٣٦٥هـ — ٣٨٦هـ —
٩٧٥ — ٩٩٦ م) ولذا ذكره كثيراً ماورد اسم الكتاب بمنواله المختضب « المزي » ، ل ،
ب : والمسالك ولماك .

(٦) « المزي الفاطمي » هو أبو منصور نزار بن المعز أبي تميم مد الفاطمي . ولد في
١٤ المحرم سنة (٣٤٤هـ / ٩٥٥ م) وتوفي في ٢٨ رمضان سنة (٣٨٦هـ / ٩٩٦ م)
« معجم الأنساب والأسرات الحاكمة : ١ / ١٤٤ ، ١٤٦ » .

(٧) ل ، ب وتكنيه

وقال أبو الحسين بن المنادي (١) في كتابه المسمى بـ «الحافظ» (٢) :
 «مخرج قوتق ، من قرية تدعى «سِنِّيَاب» على سبعة أميال من
 «دايق» (ثم) (٣) يمر إلى «حلب» ثمانية عشر ميلاً ، (ثم إلى مدينة
 «قتسر» اثني عشر ميلاً ، ثم إلى «المرج الأحمر» اثني عشر ميلاً» (٤)
 ثم يفيض في الأجمة» (٥) . فمن مخرجه إلى مغيضه اثنان وأربعون
 ميلاً ، و«المرج الأحمر» هذا هو المعروف الآن بمرج تل السلطان ،
 وإنما عُرِفَ بِتِلِّ السُّلْطَانِ (٦) لأنَّ السُّلْطَانَ أَلْبَ أَرْسَلَانَ السُّلْجُوقِ
 (نزل) (٧) في خيِّمٍ به مُدَّةٌ ، فَتَنَسَّبَ لِمَلِكِهِ .
 جاء عن بعض المفسرين في قوله تعالى : (إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ
 أَيُّهُمْ بِكُفْلٍ مَرِيَمَ) (٨) كان ذلك على نهرٍ بحلب (٩) يقال له
 «قوتق» .

-
- (١) «ابن المنادي» هو المحدث الحافظ المقرئ أبو الحسين أحمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله ابن المنادي البغدادي ، مفيد العراق ، صاحب الكتب ، كان صلب الدين ، شرس الأخلاق ، مات في المحرم سنة (٣٣٦ هـ / ٩٤٧) وله ثمانون سنة إلا سنة .
 ملخصة من : «تذكرة الحفاظ» - الذهبي - : ٣ / ٨٤٩ ، ٨٥٠ .
 (٢) «كتاب الحافظ» : لم أقف على ذكر له في المراجع التي تحت يدي
 (٣) جاء في «كتاب الروض المطار» : ٤٨٦ هـ : «قوتق : نهر حلب ، وينبعث من قرية تدعى سنِّيَاب على سبعة أميال من دايق . ثم يمر إلى حلب ثمانية عشر ميلاً ، ثم يفيض في الأجمة ويدخل منه إلى البلد في قناة تجري في الشوارع والأسواق والديار ، ومنه شرب أهل المدينة ، ثم يمر إلى مدينة قتسرين عشرين ميلاً ، فمن مخرجه إلى مغيضه اثنان وأربعون ميلاً .
 (٤) ما بين العاصرتين زيادة عما في «كتاب الروض المطار» : ٤٨٦ هـ .
 (٥) «كتاب الروض المطار» : ٤٨٦ هـ .
 (٦) «تل السلطان» : «موضع بينه وبين مدينة حلب مرحلة ، نحو دمشق ، وفيه خان يعرف بالفندق للقرافل .» مرصع الاطلاع : ١ / ٢٧١ هـ .
 (٧) ساقطة من ل - والتكملة من ب
 (٨) «آل عمران» : ٣ / ٤٤ - م - هـ .
 (٩) ب ، د : حلب - وما أثبت من : ل

أحسن ما وصف به من (الشعر) (١) قول أبي بكر أحمد بن
محمد الصنوبري في القافية ، وهي (هذه) (٢) :

« قُوَيْقُ لَهْ عَهْدُ لَدَيْنَا وَمَيْتَاقُ
وَهْدِي الْعُهُودُ (٣) وَالْمَوَائِقُ أَطْوَاقُ

نَقَى (٤) الْخَوْفَ أَنَا لَا غَرِيقَ نَرَى (٥) لَهْ
فَتَحْنُ عَلَيَّ أَمْنٍ وَذَا الْأَمْنُ (٦) أَرْزَاقُ

وَنَزَهَهُ (٧) أَلَا سَقِينَةَ تَمْتَطِي
مَطَاهُ لَهَا وَخَذْ (٨) عَلَيَّ وَأَعْنِاقُ (٩)

وَأَنْ لَيْسَ تَعْنَأَقُ (١٠) التَّمَاسِيحُ شُرْبُهُ
إِذَا أَعْنَأَقَ شَرِبَ (١١) التَّلِيلُ [مِنْهُنَّ مُعْنَأَقُ] (١٢)

(١) ساقطة من ل ، ب - والتكلمة من د

(٢) ساقطة من : د ،

(٣) هذه القصيدة رواها القاضي أبو عمر عثمان بن عبد الله الطرسوسي عن الصغري .
قال الصغري : وأنشدني - بمعنى الصنوبري - لنفسه يصف قويقاً ويمن له ، وهذا ما
أبدع فيه « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ - الحاشية (١) - » .

(٤) ل : المقود ، وما أثبت من : ب ، د ، و « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ » .

(٥) ل ، ب : فلي الخوف - وما أثبت من « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ »

(٦) ل : ترى له - ب : نرى له - في « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ » لا غريق حياله

(٧) ل : وذا الأمر - ب : وذا الأمر - وما أثبت في « ديوان الصنوبري »

(٨) ب : ونزهة

(٩) « الوعد » : ألوح بالبير : الإسراع ، أو أن يربي بقوائمه كمشي النعام ، أو سمع
الخطير .

(١٠) « الإعناق » : أعنقت الدابة : سارت سيراً واسعاً فسيحاً محيطاً متداً - « المتكذ :

(عتق)

(١١) ل ، ب : يحتاج

(١٢) ل : سرب

(١٣) ما بين المعاصرتين ساقطة من ل ، ب - والتكلمة من « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ »

وَلَا فِيهِ سِلْوَرٌ (١) وَلَوْ كَانَ لَمْ أَكُنْ
أَرَى. أَنَّهُ إِلَّا حَمِيمٌ (٢) وَغَسَاقٌ (٣)

بَلَى يَعْلَنُ التَّنْجِيحَ فِيهِ جَنَبَاتِهِ
عَلَا جِيمٌ (٤) بِالتَّنْجِيحِ مَذَكُنْ حُدَاقُ

أَقَامَتْ بِهِ الْحَيَاتَانُ سَوْقًا (٥) وَلَمْ تَزَلْ
تُقَامُ عَلَى شَطْبِهِ لِلطَّلِيرِ أَسْوَاقُ

وَسُرَّيْلَ بِالْأَرْحَاءِ مَفْتَى وَمَوْحِدًا
كَمَا سَرَبَلَتْ غُصْنًا مِنَ الْبَانِ أَوْزَاقُ

/ وَقَاضَتْ [عُيُونُ] (٦) مِنْ تَوَاحِيهِ ذُرْفُ
وَلَمَّا تُعَاوَنُهَا جُفُوفٌ وَأَمْسَاقُ

[٤٩: ب]

هُوَ الْمَاءُ إِنْ يُوصَفَ بِكُنْهِ صِفَاتِهِ
فَلِلْمَاءِ إِغْضَاءٌ لَدَيْهِ وَأَطْسَاقُ

(١) « السلور » : السلك البحري بلغة أهل الشام - وجاء في المنجد - سلر « السلور
ضرب من السمك من فصيلة السلوريات لا حراشف له - يونانية - .

(٢) « الحميم » الماء الحار ، « مفردات الرافض » : حم .

(٣) « غساق » : ما يقطر من جلود أهل النار ، قال تعالى : « إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَاقًا »
« مفردات الرافض » : غسق .

(٤) ل ، ب : علا جهم - وما أثبت من « ديوان الصنوبري » : ٢٢ « - و « العلا جهم »
ج : « علجوم » ، وهو الضفدع الذكر

(٥) ل ، ب : شوقا - وما أثبت من « ديوان الصنوبري »

(٦) ساقطة من : ب

فَقِي التَّوْنِ (١) يَلْوَزُ ، وَفِي التَّمْعِ لَوْلُوْ
 وَفِي الطَّبِيْبِ قِنْدِيْدُ (٢) ، وَفِي التَّمْعِ دِرْيَاقُ (٣)
 إِذَا عَبَّكَتْ أَيْدِي التَّسِيمِ بِوَجْهِهِ
 وَقَدْ لَاحَ وَجْهُ مِنْهُ أَذْيَضُ بَسْرَاقُ
 فَطَوْرًا عَلَيْهِ مِنْهُ دَرَعُ (٤) خَفِيْفَةٌ
 وَطَوْرًا عَلَيْهِ جَوْشَنُ (٥) مِنْهُ رَوْرَاقُ (٦)
 وَلَمْ يَعْدَهُ نَيْلُوفَرُ (٧) مُتَشَوِّفُ
 بِأَرْؤُسِ تَيْزِرِ (٨) ، وَالزَّبَرْجَدُ (٩) أَحْتَفَاقُ
 لَهُ وَرَقُ يَحْلُو عَلَى الْمَاءِ مُطْبِقُ
 كَأَطْبَاقِ مَدْهُونٍ تَلْتَهِنُ (١٠) أَطْبَاقُ

(١) ل ، ب : لَوْن - وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٤٢٤ » .

(٢) «قنديد» صل نصب السكر إذا جمه - معرب - .

(٣) «درياق» : لفة في «الترياق» - : دواء مركب اخترعه ماغنيس وتممه أندروماتس القديم . زيادة لحوم الأفاعي فيه ، وبها كمل الغرض وهو سمي بهذا ، لأنه نافع من لدغ الحوام السبية . «القاموس المحيط - مادة : «ترياق»

(٤) ل ، ب ، د : دَرَق - وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٤٢٤ »

(٥) «جوشن» : «الدرع» .

(٦) ل ، ب : قَرَّاق - وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٤٢٤ » .

(٧) «النيلوفر» : نبات مائي من فصيلة النيلوفرديات ، ورقه كبير مستطير يعمم على صفحة الماء ، وأزهاره جميلة كثيرة القملات ، ناعم أيضاً - فارسية - «المنجد» .

(٨) ب : تَيْزِر

(٩) «الزبرجد» : ج زَبَارِج : حجر كريم يشبه الزمرد ، أشهره الأخضر -

فارسية - «المنجد»

(١٠) ل : تَلْتَهِن - ب : تَامَتَهِن - وفي «ديوان الصنوبري : ٤٢٤ » : يَلِيَهِن .

وَقَدْ عَابَهُ قَرْمٌ وَكُلُّهُمْ لَهُ
 عَلَى مَا تَعَاطَوْهُ مِنْ الْعَيْبِ عُشَاقُ
 يَهَابُ (١) قُوَيْقُ أَنْ يُمَلَّ (٢) فَلَمَّا
 يُقِيمُ زَمَانًا ، ثُمَّ يَمْضِي فَشْتِاقُ (٣)
 وَقَالُوا : أَلَيْسَ الصَّيْفُ يَبْلِي لِبَاسَهُ (٤) ؟
 فَقُلْتُ : الْفَتَى فِي الصَّيْفِ يُنْعِمُهُ طَاقُ (٥)
 وَمَا الصَّبْعُ إِلَّا آيِبٌ ثُمَّ غَائِبُ
 تُؤَارِيهِ آفَاقُ وَتُبْدِيهِ آفَاقُ
 وَلَا الْبَدْرُ إِلَّا زَائِدٌ ثُمَّ نَاقِصُ
 لَهُ فِي تَمَامِ الشَّهْرِ حَبَسٌ وَإِطْلَاقُ
 وَلَوْلَمْ تَطَاوَلَ (٦) غَيْبَةُ الْوَرْدِ لَمْ تَتَّقِ
 إِلَيْهِ قُلُوبُ نَائِقَاتٍ وَأَحْسَدَاتُ
 وَلَوْ دَامَ فِي الْحُبِّ (٧) الْإِصْبَالُ وَلَمْ يَكُنْ
 فِرَاقُ وَلَا هَجْرٌ لَمَا اشْتَقَّ مُشْتَقُ

(١) ب : باب

(٢) ل ، ب : تعل

(٣) ب : فشتاق

(٤) في « ديوان الصنوبري : ٤٢٤ » : ثيابه .

(٥) « الطاق » : ضرب من الثياب يفرج جيب « المنجد » .

(٦) أصلها تطاول ، فمضت إحدى التائين .

(٧) ل ، ب : حب

وَقَفْضُ الْغَنَى لَا يَسْتَبِينُ لِيَدِي (١). الْغَنَى
 إِذَا لَمْ يُبَيَّنْ ذَلِكَ الْفَضْلَ لِمُتْلَقِ
 قَوَيْقُ رَسِيلُ الْغَيْثِ يَأْتِي وَيَنْقُضِي
 وَيَأْتِي (٧) انْسِيَاقًا تَارَةً ثُمَّ يَنْسَاقُ (٣)

• • •

وَلَهُ أَيْضًا :

« قَوَيْقُ عَلَى الصَّيْفِ رُكْبَ جِسْمِهِ
 رُبَاهُ بِهِدَا شَهْدٌ وَحَدَائِقُهُ
 إِذَا جَدُّ جِدُّ الصَّيْفِ (٤) غَادَرَ جِسْمَهُ
 ضَبِيلًا (٥) وَلَكِنْ الشَّتَاءُ يُوَافِقُهُ (٦) »
 يريد أن أصحاب الأمزجة الصِّفْرَاوِيَّةَ تنحل أجسامهم في الصَّيْفِ ،
 ويوافقهم الشتاء . ويريد أن قَوَيْقُ يَقْلُ مَاؤُهُ فِي الصَّيْفِ حَتَّى يَبْقَى
 حَوْلَ الْمَدِينَةِ كَالسَّاقِيَةِ ، وَرَبَّمَا انْقَطَعَ بَعْضُ السَّيْنِ بِالْكُلِّيَّةِ .
 وَلِلصَّبْغِي يَدُ كَرْمَدَةٍ فِي الشَّتَاءِ :

(١) ب : الغي

(٢) ل ، ب : ويأتي

(٣) « ديوان الصنوبري : ٤٢٣ - ٤٢٤ »

(٤) ب : الوصف

(٥) ب : سبيل

(٦) استدرك في هامش ب هذا البيت على الرسم التالي :

إذا جد جد الصيف أبصرت جسمه ضنبًا ولكن الشتاء يوافقه

و قُوَيْقُ إِذَا شَمَّ رِيحَ الشَّمَا
 أَظْهَرَ (١) تِهَهَا وَكِبْرًا (٢) عَجِيبًا
 [١٥٠] / وَكَاسَبَ دَجَلَةَ (٣) وَالنَّيْلَ وَالْأَـ
 سْفَرَاتَ بَهَاءَ (٤) وَحُسْنًا وَطَيْبًا
 وَكَانَ (٥) أَوْتَلَ الصَّيْفُ أَبْصَرَتْهُ
 ذَلِيلًا (٦) حَقِيرًا حَزِينًا كَثِيرًا
 إِذَا مَا الضَّفَادُ نَادَيْتَهُ (٧)
 « قُوَيْقُ ؟ » « قُوَيْقُ ؟ » أَيْ (٨) أَنْ يُجِيبَا
 فَيَتَاوَيْنَ مِنْهُ بِقِيَا كُسْبِـ
 مِّنْ طَحْلِبِ الصَّيْفِ ثَوْبًا قَشِيًّا
 وَتَمَشِي الْجَرَادَةَ فِيهِ (٩) فَلَا
 تَكَادُ قَوَائِمُهُمَا أَنْ تَغْيِيَا (١٠)

(١) - ديوان الصنوبري : ٤٢٤ - ٤٢٥ - ل : طهر - ب : طهر

(٢) ل : وكبرا - ب : كبيراً

(٣) ل : وجلة .

(٤) ب : نهاء

(٥) ب : واذا

(٦) ب : دليلا

(٧) ب : نادته

(٨) ب : ابا

(٩) ل : الحرارة - ب : الحرارة

(١٠) في « معجم البلدان » ٤ / ٤١٧ - مادة : « قويق » :

تقوس الحرارة في قمره وتأبى قوالها أن تغيبا

- والأبيات في : « ديوان الصنوبري » ٤٥١ - .

(١١) أورد محب الدين أبو الفضل محمد ابن الشحنة في كتابه « الدر المنسوب » : ١٣٩ -

١٤٠ « في نهر قويق المختارات التالية من شعر الصنوبري ، فأثرت إلحاحها في العاشية هنا ، استكمالا لقائلة ومناسبتها للموضوع ، وقد لا يكون بعيداً أن تكون أصلاً هي من مختارات ابن شداد الذي ينقل عنه المحب ابن الشحنة نقلاً حرفياً على الأغلب : يتبع

[وقال أبو نصر محمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن

الختير الحلبي :

« مَا بَرَدَى عِنْدِي وَلَا دَجَلْتَنِي
وَلَا مَجَارِي الثَّمَلِ مِنْ مِصْرَ »

وهما قاله فيه أيضاً :

شرق بحمرته الغداة يباهه
للفست شقائقها عليه رياضه
«ديوان الصنوبري : ٢٥٥ »

«أما قويق فارقدى بمحضر
فكأنه فيما اكسى من صبه

والصنوبري فيه أيضاً :

بحاور فيها أحمر اللون أبيضه
إذا ما الصبا مرت به متعرفه
ممان حل حث الكؤوس محرمه
مفتحة أبطافه أو مغمضة
فرادى ومثنى في سماء مغمضة

«رياض قويق لا تزال مريضة
بمارفتنا كالقوره كل شارق
لدى الموجان(٥) المستفادة عنده
إذا ماطلقا النيلوفر الفس فوقه
حسبت نجوماً ملهجات تتابعبت

وله فيه أيضاً :

لباسه الطلل والصباب
وخلقت وجهه للصباب
لون من مائه التراب
شقر لها وسطه ذهباب
قد برد السماء والشراب
«ديوان الصنوبري : ٤٥٥ »

« اليوم يا هاشمي يوم
عيد في عيدنا قويق
ما لون الأزعفران ما قد
تذهب أمواجه كحيل
فيأدر الشرب قبل قسرت

(٥) « الموجان » : هو اسم « قويق » حين يكون تحت جبل « جوشن » لاهواجه في ذلك الموضع .

أَحْسَنُ مَرَأَى مِنْ قُوَيْقَ إِذَا
 أَقْبَلَ فِي الْمَدِّ وَفِي الْجَزْرِ
 يَا لَهْفَتَا مِنْهُ عَلَى نَفْبَةٍ (١)
 تَيْلٌ مِثِّي غُلَّةٌ الصَّدْرِ (٢) »

[وقال] (٣) :

« لِلَّهِ يَوْمٌ مَدٌّ فِي صَدْرِهِ
 قُوَيْقُ مَقْصُورٌ جَنَاحِيهِ
 مُصَنَّدَلَا يَلْثِمُ مَاءُ الْحَيَا
 مِنْهُ لِمُخْضَرٍّ عِذَارِيهِ (٤) » [

وقد وصفته الشعراء كثيراً لكننا اقتصرنا (٥) على ما ذكرناه،
 لعلنا أن الصنوبري لا يشقُّ غُبَارَهُ في وصف «حَب» ولا
 [في حاصرها] أو (٦) ماضياً أحداً عداه، ولا يبلغ العُشْرَ (٧) من مَدَّاهُ .

(١) « النبة » : الجرعة

(٢) « الدر المنتخب : ١٣٩ »

(٣) ساقطة من ل - في ب : غيره ، ما أثبت من « الدر المنتخب : ١٣٩ » .

(٤) نهاية الساقط من : ب .

(٥) ل ، ب : اقتصرناه - وما أثبت من د ، و « الدر المنتخب : ١٤٠ »

(٦) الكلمة بقتضيتها السياق .

(٧) ب : اثشر .

ذكر القني (١) المتفرعة عن القناة العظمى

هذه القناة ، قيل : هي «عين إبراهيم الخليل» عليه السلام — وهي تأتي من «حَيْلَن» — قرية شمالي «حلب» (٢) — وقيل : إن الملك الذي بنى «حلب» وزن مائها (إلى) (٣) وسط المدينة وبنى عليها (٤) ، وهي تأتي إلى «مشهد العافية» تحت «بَعَاذِينَ» (٥) ، وتركب بعد ذلك على بناء مُحْكَم ، رفع لها (٦) لانخفاض الأرض في ذلك الموضع . ثُمَّ تَمَرُّ إلى أن تصل إلى «بَابِلَى» (٧) ، وهي ظاهرة في مواضع ، ثُمَّ تَمَرُّ في جباب قد (٨) حَفَرَتْ لها إلى أن تنتهي إلى «باب القناة» ، وتظهر في ذلك المكان ، ثُمَّ تَمَرُّ تحت الأرض إلى أن تلخل إلى «باب أربعين» . وتنقسم في طرق (٩) متعددة إلى البلد . وقيل : إن الملك الذي بنى (١٠) حلب لما انتهت القناة أعطى (١١) للصانع الذي ساق الماء عليها (١٢) مائة ألف دينار .

(١) ب : القني المتفرقة .

(٢) نسخة النص في « الدر المنتخب » : ١٤٠ « : وفيها أمين جمع ماؤها وسبق إلى المدينة » .

(٣) ساقطة من ل — في ب : في وسط — وما أثبت من : د ، و « الدر المنتخب » : ١٤٠ «

(٤) ل : وبنى المدينة عليها — ب : وبنى المدينة عليه — وما أثبت من : د

(٥) « بعاذين » من قرى حلب . « مراد الاطلاع » : ١ / ٢٠٦ « .

(٦) ب : بها

(٧) « بابل » : بكسر الباء وتشديد اللام — مقصور — : قرية بظاهر حلب بينهما نحو

ميل . « مراد الاطلاع » : ١ / ١٤٥ «

(٨) ب : وقد

(٩) ل ، ب : طريق — وما أثبت من : د

(١٠) ل : بنا

(١١) ل : اصلا

(١٢) ب : إليها

[٥٠ ب]

ولأهل حلب صهاريج في / دورهم فيها الماء [منها] (١) ،
 إلاّ ما كان من الأمكنة المرتفعة كالعقبة و«قلعة الشريف» فإن صهاريجهم (٢)
 من المطر وكان الذي حفرها أجراها إلى كنيسته (٣) التي جددتها
 هيلاني، أم قُسْطَنْطِين (٤) ، وصارت كما قدّمنا مدرسة .
 يوقيل : إنّ القنّاة دثرت ، وإنّ عبد الملك بن مروان (٥)
 جدّها في ولايته ، والذي أدخلها إلى حلب الشيخ الأمين بن
 القُصْبِيّ (٦) ، الذي تغلّب على «قنّسرين» ، ولم يدخلها داره .
 حتّى لا يقال عنه (٧) : لحظ نفسه .
 وقد قيل : إنّ هذه القنّاة إسلاميّة ، والصحيح أنها روميّة وكانت
 لا تدخل في قديم الزمان إلاّ إلى الجامع فقط .

وفي أيام نور الدين محمود [بن (٨)] زنكي أخرج منها قطعة
 إلى «المطهرة» التي [هي] (٩) غربي الجامع بسوق السّلاح ، وعُمِلَ
 منها قسطل إلى رأس الشعبين (١٠) وأخرج نور الدين المذكور قطعة

(١) ساقطة من : ب

(٢) ل : صهاريج - ب : صهاريجه - وما أثبت من : د

(٣) ب : كنيسة هيلاني - « الدر المختب : ١٤١ » : الكنيسة التي جددتها هيلانة

(٤) وثمة النص في « الدر المختب : ١٤١ » : « التي هي الحلاوية » .

(٥) ب : مروان .

(٦) « الشيخ الأمين بن القُصْبِيّ » : لم أقف على ترجمته في المصادر التي تحت يدي

(٧) ثمة النص في « الدر المختب : ١٤١ » : « أنه فعل ذلك لحظ نفسه » .

(٨) ساقطة من : ب

(٩) التكملة من « الدر المختب : ١٤٢ » .

(١٠) « الدر المختب : ١٤٢ » : رأس الشعبية

أخرى [منها] (١) إلى الخشابين ، وصاق منها [إلى] (٢) «الرَّحبة الكبيرة» داخل «باب قنسرين» ، ثمَّ انقطع ذلك كله بعد وفاة نور الدين ، ولم ندرك (٣) من القناة شيئاً (٤) سوى «قسطل الخشابين» فقط (٥) .

فلَمَّا كانت سنة خمس وستمائة سبَّحَ الملك الظاهر غياث الدين غازي بن الملك الناصر صلاح الدين إلى دمشق فأحضر صنَّاعاً ، وخرج بنفسه وأوقفهم على أصل هذه القناة التي تخرج من «حبلان» وأمرهم باعتبار الماء الخارج منها و [اعتبار] (٦) ما يصل منه إلى حلب فاختبروا (٧) ذلك فأروا أن مقدار الماء الخارج من أصل القناة مائة وستون إصباعاً (٨) ، ووصل إلى حلب منها عشرون إصباعاً (٩) لا غير ، وضمَّنوا (١٠) له أن يكفوا جميع سكك (١١) حلب وشوارعها وأدرها ومدارسها وربطتها ، [وحماماتها] (١٢) ويفضل منه (شيء) (١٣)

(١) التكملة من : « الدر المنتخب : ١٤٢ » .

(٢) ساقطة من ل والتكملة من : د

(٣) ل ، ب : يدرك

(٤) ب : شيء

(٥) وثيقة النص في « الدر المنتخب : ١٤٢ » : « وقد كانت هذه القناة قد سدَّ طريقها

لطول المدة ، ولقص منابيع ميوئها »

(٦) التكملة من « الدر المنتخب : ١٤٢ »

(٧) ل ، ب : فأخبروه الصنَّاع - د : فأخبره الصنَّاع - مألَّثت من « الدر المنتخب : ١٤٢ »

(٨) وثيقة النص في « الدر المنتخب : ١٤٢ - ١٤٣ » : « ومقدار الداخل إلى حلب

عشرون إصباعاً .

(٩) ل ، ب : عشرون أصبع .

(١٠) ل ، ب : فضمَّنوا له الصنَّاع أنهم يكفوا - د : فضمن له الصنَّاع أنهم يكفوا -

مألَّثت من : « الدر المنتخب : ١٤٣ » .

(١١) ل : سلك - ب : مملك ، وما أثبت من : د

(١٢) ساقطة من : ل ، ب ، د - والتكملة من : « الدر المنتخب : ١٤٣ »

(١٣) ساقطة من : ل ، د - والتكملة من : ب .

كثير بصرفُ إلى البسائين والأراضي . فشرع الملك الظاهر فيها وبدأ أولاً بإصلاح المجرى الذي (١) لهامين «حيتلان» إلى بلد «حلب» ، وبأشرف ذلك بنفسه (٢) ، وأحضر إليه جميع الأمراء فضربوا خيمهم على سيفها (٣) ، ثم أمر بذرعها (٤) من «حيتلان» إلى «باب حاب» فكانت خمسة وثلاثين ألف ذراع ، بذراع النجارين ، وهو ذراعٌ ونصفٌ ، ثم قسم ذلك قطعاً على الأمراء ، وأضاف إليهم صنّاعاً / وفَعّاعةً ، وحمل إليهم الكلس والزيت [والحجارة] (٥) والآجر ، فأصاحت جميعها ، وكانت منكشفةً لا سقف لها ، فقطع الطّوابيق (٧) من الصّخور الصّلبة ، وطبقها جميعها ، إلا مواضع جعلها برسم تنقيتها (٨) وشرب الماء منها ، وأجرى جميع المجرى إلى «باب حلب» في ثمانية وخمسين يوماً (٩) .

ولمّا اتّصلت بالبلد أمر ببناء القساطل (١٠) ، فأول قسطل بناء القسطل الذي على «باب أربعين» تحت «الرباط» الذي بناه الأمير شهاب الدين طغرل ، الأتابك ، من رأس «خندق الروم» ، وصورته حوض طوله

(١) ل ، ب : الي - وما أثبت من : د

(٢) ب : بلسه

(٣) ب : سيقها

(٤) ب : درعها

(٥) ساقطة من : ل ، ب

(٦) ساقطة من : ل ، ب - والتكملة من : د

(٧) ل ، ب : الطوابيق ما أثبت من : د

(٨) ل : لفتها - ب : نفقتها - وما أثبت من : د

(٩) ب : يوم .

(١٠) وثمة النص في «الدر المنتخب» : ١٤٣ « وأجرى الماء فيها حتى صمت أكثر دور البلد ، واتخذ البرك في الدور . ووصل ماء القناة في أيامه إلى مواضع من البلد لم يسمع يوصولاً إليها ، حتى أنها سيقت إلى الحاضر السليماني » .

عشرون ذراعاً في رأسه المشرقي والمغربى قُبَتَان في وسطيهما (١) كالصهريجين (٢) ، لكل واحدٍ منهما أنبوبٌ مقدار الإصبع يفيض ليلاً ونهاراً. ووَكِي عِمَارَتُهُ فخر الدين موسى (٣) بن شمس الخلافة محمد بن مختار المصري . ثُمَّ ساق هذه القناة إلى داخل باب أربعين . ثُمَّ أَخَذَ مِنْهَا قِطْعَةً ودخل بها إلى المعقلية . وأمر فُيْنِي قَسْطِلُ [على باب المسجد المعروف ببني الأستاذ ، ثم بُنِيَ قَسْطِلُ] (٤) آخر في «وسط المعقلية» ، ثم بُنِيَ قَسْطِلُ في «آخر المعقلية» ، بينهما وبين القسطل ثلاثمائة ذراعٍ ، ثم ساق الماء منها (٥) إلى المسجد الذي داخل «باب النصر» وعمل [عنده قسطلاً] أيضاً . ثم ساق الماء منه إلى قدام «باب النصر» وعمل [٦] حوضاً كبيراً طوله قريبٌ من عشرين شبراً فيه ثلاثة أنابيب تفيض ليلاً ونهاراً ، ثُمَّ ساق من هذا القسطل إلى بَاحْسِيْنَا وعمل فيها قَسْطَلَيْنِ ، وهناك انتهى طريقُ «المعقلية» .

ثم ساق من أصل القناة من «باب أربعين» إلى الطريق الآخذ إلى «مدرسة ابن أبي عصرون» وكنيسة اليهود ، وتفرق قُدَّامُ «كنيسة اليهود» قسمين : قسم يأخذ إلى «السُوَيْقَة» ، وقسم يأخذ إلى «البلاط» (٧) وما يليه .

(١) ب : وسطها

(٢) ل ، ب : كالظهيرجين .

(٣) فخر الدين موسى بن شمس الخلافة محمد بن مختار المصري لم أتع مل ترجمته في المصادر الموجودة تحت يدي

(٤) مابين الحاصرتين ساقط من : ب - وما أثبت من : ل

(٥) ب : منه

(٦) مابين الحاصرتين من : د - والنصر في ل ، ب (مضطرب) : « وعمل حوضاً كبيراً قسطلاً عنده أيضاً . ثم ساق الماء منه إلى قدام باب النصر ، وعمل حوضاً كبيراً قريباً من عشرين شبر فيه ثلاث الأنابيب » .

(٧) ل : البلاط

وهذا الطريق الآخذ إلى «البلاط» فيه قسطل^١ في رأس العقبة^٢ قدام
(درب) (١) «دار الملك الظاهر» ثم يخرج إلى عند (باب) (٢) «مسجد البلاط» ،
وهناك قسطل^٣ ، ثم يسير إلى رأس درب الديلم ، وهناك قسطل^٤ ،
ثم يسير إلى رأس درب (المعروف) (٣) بالبازيار ، وهناك قسطل^٥ .
[٥١ ب] / ثم يسير (٤) إلى [عند «حمام ابن أبي عصرون» وهناك قسطل^٥] ثم
يسير إلى رأس درب «بني زهرة» و«الطيورين» ، وهناك قسطل^٦ ، ثم
يسير إلى [رأس] (٦) «درب شراحيل» ، وهناك قسطل^٧ .
والقسم الآخر يأخذ إلى «مسجد المزينة» ، وهناك قسطل^٨ ، ثم
إلى عند «حمام أوران» ، وهناك قسطل^٩ ، ثم إلى وسط «السدّة» (٧) ،
وهناك قسطل^{١٠} ، ثم إلى «باب الجنان» [إلى] (٨) عند «مسجد القصر» ،
وهناك قسطل^{١١} ، ثم يعود إلى الطريق الآخذ إلى «سوقة اليهود» ، يسير (٩)
الماء إلى عند «دور بني القيسراني» ، وهناك قسطل^{١٢} ، ثم ساقه إلى
[أول] (١٠) «سوقة اليهود» في رأس الطريق الآخذ إلى «باب النصر» ،

(١) ل ، ب : قدام درب دار الملك الظاهر - د : قدام دار الملك الظاهر - ونرجع
مأثبات .

(٢) ساقطة من : د

(٣) د : إلى رأس درب البازيار - وما أثبت من : ل ، ب

(٤) ل : يصير

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب - والتكلمة من : د

(٦) ساقطة من : ل ، ب - والتكلمة من : د

(٧) «السدّة» أو «السدل» : «هو كتلة بيوت في بيت ، وهو اسم فارسي مركب
من «سه» أي «ثلاثة» ، ومن «دل» أي «وسط» أو من «دير» أي «القبّة» أو هو
تصنيف «السدور» . «الألفاظ الفارسية المخرجة : ٨٨»

(٨) ساقطة من : ب

(٩) ل ، ب : يصير - وما أثبت من : د

(١٠) ساقطة من : ب

وعمل حوضاً كبيراً يفيض منه ثلاثة (١) أنابيب ليلاً ونهاراً . ثم ساق منه إلى وسط «السويقة» عند «دار الصبغ» ، وعمل هناك قسطلاً (٢) ، ثم ساق منه إلى «رأس السويقة» ، وبني تحت قبلة «المسجد المعلق» في وسط الطريق الآخذ إلى «البلاط» قسطلاً ، وهناك انتهى طريق السويقة . ثم ساق [القناة] (٣) من أصل الماء الذي تحت القلعة إلى رأس السوق وبني برأس (٤) الطريق الآخذ إلى أسواق حلب وقصبة البلد مصنعة (٥) في الأرض ، رجعل ماء القناة جميعها يجتمع في تلك المصنعة . ثم جعل فيها مقاسم يخرج الماء فيها (على) (٦) السويقة فينفرق في حلب على السواء ، فأخرج منها طريقاً إلى الجامع وما يضاف إليه ، وطريقاً إلى [كُتَّاب] (٧) الأسود وما يليه ، وطريقاً إلى «باب العراق» ، وما يليه ، وطريقاً إلى «القطيعة» وما يليها .
فأما طريق الجامع فبني عليه في «رأس حرب» (٨) العُدُول ، قسطلاً . ثم منه إلى رأس «الصاغة» تحت «المسجد المعلق» قسطلاً ، وأخذ منه هناك إلى «حمام الغفيف بن زريق» التي عند «حيس الدلبة» ، ثم أخذ من «قسطل رأس الصاغة» إلى رأس «سوق النطايع» (٩) ، في شرقي الجامع ، وبني هناك قسطلاً (١٠) ، وفيه ينقسم الماء ثلاثة (١١) أقسام :

(١) ل ، ب : ثلاث

(٢) ب : قسطل

(٣) ساقلة من : ل ، ب - والكلمة من : د

(٤) د : في رأس

(٥) «المصنعة» ج : «مصانع» : ما يجمع فيه ماء المطر كالحنوز

(٦) ساقلة من متن ب ومستدركة بها مشها

(٧) ب : طريق الأسود

(٨) ل ، ب . دار المدول - وما أثبت من : د

(٩) «سوق النطايع» «النطاع» هو الذي يجلد الباتر ، وسوق النطايع هو سوق المجلدين

للنطاع أو الكتب .

(١٠) ب : قسطل

(١١) ل : ثلاث أقسام

١- قِسْمٌ منه فتَوَارَة (١) الجامع .

- وقسم يشق وسط الجامع ويسير (٢) إلى المطهرة الغربية وما يتصل بها .

- وقسمٌ يأخذ إلى « باب قنسرين » وما يليه .

فأما قسمُ التَّوَارَة ففاضله ينصرف إلى « صهاريج الجامع » / ومصانعه
[٥٢ أ] ويعد المطهرة الغربية .

وأما القسم الذي يخرج إلى المطهرة فإنه إذا خرج منها سار (٣) إلى رأس « الشعبيين » ، و« سوق الطير العتيق » ، وهناك قسطلٌ ، ثم منه إلى « درب الخراف » ، وهناك قسطلٌ ، ثم منه إلى رأس « درب الصبّاغين » ، وهناك قسطلٌ ، ثم منه إلى المسجد الذي قدام « باب أنطاكية » ، و(٤) ناك قسطلٌ ، فيه سبعة أنابيب يفيض ليلاً ونهاراً .

وأما الطريق الذي يخرج إلى باب قنسرين وما يليه ، فيخرج إلى رأس « سوق العطارين العتيق » ، ورأس « المربّعة » ، وينقسم هناك قسمين :
١- قِسْمٌ يأخذ إلى « الخشابين » .

- وقسمٌ يأخذ إلى « دار الزكاة » (٥) .

فأما قسم « دار الزكاة » (٦) فيسير إلى « المطهرة الصغيرة » المعروفة بـ « تل »

(١) ب : فتوارة

(٢) ل : ويسير

(٣) ل ، ب : صار - وما أثبت من : د

(٤) ل ، ب : وفيه هناك قسطل سبع النايب - وما أثبت من : د

(٥) ل : دارزكا - ب دارزكا

(٦) ل ، ب : دار ذكا فويسر

فيروز، ورأس «سوق العطر» ، ثم من هناك إلى «حمام» [دار] (١) الزكاة ، ثم منها إلى «باب دار الزكاة» (٢) ، وهناك قسطل ، ثم منه إلى «دار الزكاة» (٣) فيفيض في بركة (٤) في وسطها ، وهناك آخر هذا الطريق .

وأما طريق الخشابين فيسير (٥) إلى رأس سوق الخشابين ، وتحت القبة ، وهناك قسطل ، وينقسم الماء هناك قسمين :

— قسم* (يأخذ) (٦) إلى «باب قنسرين» .

— وقسم* إلى «الزجاجين» .

فأما قسم الزجاجين فيسير (٥) إلى «رأس درب أسد الدين» ، الآخذ شمالاً (٧) إلى «سوق الأساكفة» [والبرز] (٨) ، وهناك قسطل ، ثم يسير (٥) إلى عند «مسجد المحجن» ، وهناك قسطل ، ثم يسير (٥) إلى رأس «درب البيمارستان» (٩) ، وهناك قسطل ، ثم إلى رأس «درب» (١٠) الحطائيين ، وهناك قسطل يفيض فيه (١١) ثلاثة (١٢) أنابيب ، ليلاً ونهاراً .

وأما طريق باب «قنسرين» فيسير (٥) إلى رأس درب ابن أبي

(١) ساقطة من ل ، ب : حمام ذكا — وما أثبت من : د

(٢) ل ، ب : باب دار ذكا .

(٣) ل ، ب : إلى دار ذكا .

(٤) ب : البركة

(٥) ل ، ب : فيسير — وما أثبت من : د

(٦) ساقطة من ل ، د — وما أثبت من : د

(٧) ل ، د — ب : شمالي سوق الاساكفة

(٨) ساقطة من : ب

(٩) « البيمارستان » و « المارستان » : محل معمد لمعالجة المرضى وإقامتهم ، ويعرف بالمستشفى (فارسية) وهو مركب من (بيمار « أي » مريض » ومن « ستان » محل .
و المنجد — « بيمارستان » و « الألفاظ الفارسية المخرجة : ٣٣ »

(١٠) ساقطة من ل ، ب — والتكلمة من : د

(١١) ب : منه

(١٢) ل : ثلاث — ب : ثلث — وما أثبت من : د

الأمبود» (١)، وهناك قَسْطَلٌ ، ثم يسير إلى عند المسجد المعروف بابن الإسكافي ، وهناك قسطلٌ ثم يسير إلى الرحبة إلى عند مسجد المحصب ، وهناك قسطلٌ ، وينقسم الماء هناك ثلاثة أقسام :
 - قسمٌ يأخذ إلى ربيع بني الطريرة قدام (٢) المسجد المعروف بالرئيس صفي الدين طارق ، في رأس درب المساح (٣) ، وهناك قَسْطَلٌ ، وهو آخر هذا الطريق .

- وقسمٌ يأخذ إلى باب قنسرين .

[٥٢ ب] - وقسمٌ (٤) يأخذ إلى الجرن الأصفر فيسير (٥) إلى عند دار غرس الدين قليج ، وهناك قسطلٌ ، خلف تربة بني الخشاب ، ثم يسير (٦) إلى الجرن الأصفر ، عند المسجد ، وهناك قسطلٌ ، [ثم (٧) يسير إلى الرحبة الصغيرة ، وهناك قسطلٌ ، ثم يسير إلى عند درب بني بكران ، عند باب أثون حَمَام الشريف ، وهناك قَسْطَلٌ ، وهو آخر [هذا] (٨) الطريق .

وأما القسم الذي يأخذ إلى باب قنسرين ، فيسير إلى قدام باب قنسرين (٩) ، وهناك قسطلٌ يفيض فيه ثلاثة (١٠) أنابيب ليلاً ونهاراً ،

(١) د : أين أبي سواد - وما أثبت من ل ، ب .

(٢) ب : قبالة - وما أثبت من ل ، د

(٣) ل ، ب : المساح - وما أثبت من : د

(٤) ساقطة من : ب

(٥) ل ، ب : بخصير

(٦) ل ، ب : يسير

(٧) ساقطة من ل ، ب - وما أثبت من : د

(٨) ساقطة من ل ، ب - والتكلمة من : د

(٩) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب - والتكلمة من : د

(١٠) ل ، ب : ثلث - وما أثبت من : د

ثم يخرج منه الماء الظاهر في البلد تحت «برج الغنم» مقابل «سوق الأعلى» (١)،
وهناك قسطلٌ وحوضٌ كبيرٌ يفيض فيه (٢) ثلاثة (٣) أنابيب ليلاً ونهاراً.
وأما الطريق الذي من «المصنعة» إلى كُتّاب الأسود فيسير (٤) إلى
تحت [المسجد] (٥) المعلق، المعروف ببني الطرسوسي (٦)، وهناك
قسطلٌ، ثم إلى «المسجد» المُعَلَّق [الذي] (٧) على سطح «كُتّاب
الأسود» (٨)، وهناك قسطلٌ، ثم إلى «الحدادين» إلى قُدّام «المدرسة
الحنيّة» (٩)، وهناك قسطلٌ، ثم إلى «الأفريس» إلى عند «المسجد
المعروف ببني دايج» (١٠)، وهناك قسطلٌ، وينقسم الماء هناك قسمين :
— قسمٌ يأخذ إلى «عمود الهر» (١١)، وهناك قسطلٌ، وهو آخر
هذا (١٢) الطريق .

— وقسمٌ يأخذ إلى عند «مسجد الجبل»، وهناك قسطلٌ، ثم يدخل
من هناك إلى «درب البنات»، وهناك قسطلٌ، وهو آخر [هذا] (١٣)
الطريق .

(١) ل ، ب : إلا هـ

(٢) ب : منه

(٣) ل ، ب : ثلث

(٤) ل ، ب : يسير

(٥) ساقطة من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٦) ل : الطرسوسي — وما أثبت من : ب ، د

(٧) ساقطة من : ل ، ب — وما أثبت من : د

(٨) ب : الاسودي

(٩) ب : الحنيّة — وما أثبت من ل ، د

(١٠) ل ، ب : دايج — وما أثبت من : د

(١١) ل ، ب : الهر — وما أثبت من : د

(١٢) د : هـ

(١٣) ساقطة من : ل ، ب

وأما الطريق التي تأخذ من «المصنعة» إلى «باب العراق» فيسير (١) إلى خلف «مدرسة القاضي بهاء الدين ابن شدّاد» عند «حمام النيفري» ، و«دار الحديث» ، وهناك قسطل ، وينقسم الماء هناك قسمين :

— قسمٌ يأخذ إلى «باب العراق» .

— وقسمٌ يأخذ إلى «باب القطيعة» و«قلعة الشريف» .

فأما الذي يسير (٢) إلى «باب العراق» فينتهي إلى داخل «باب العراق» ، وهناك قسطل ، ثم يخرج إلى ظاهر السور ، من شمالي «باب العراق» ، وهناك حوضٌ عظيمٌ يفيض فيه (٣) ثلاثة أنابيب ، ليلاً ونهاراً ، ثم يسير (٢) الماء منه إلى تحت «التواثر» (٤) ، قدّام الباب الذي يؤخذ (٥) منه إلى «مقام إبراهيم» — عليه السلام — و«المقابر» ، وهناك قسطل ، عند «مسجد الأرتاحي» (٦) ، ثم يسير (٢) منه إلى المدرسة التي جدّها الملك الظاهر تربة ، فيفيض في (٧) بركتها ، وينقسم الماء هناك قسمين :

— قسمٌ يسير (٢) إلى قدّام خان السبيل الذي بناه سيف الدين بن علم (الدين) (٨) ابن جندّر ، وهناك قسطل ، يفيض في بركة أمام الخان ليلاً ونهاراً .

[١٥٣]

(١) ل ، ب : فيسير

(٢) ل ، ب : يسير

(٣) ب : من

(٤) ل : البرائر —

(٥) ل ، ب : ماغل — وما أثبت من : د

(٦) ل ، ب ، د : الأراحي — والارجح ما أثبت

(٧) ل ، ب : يسير

(٨) ساقطة من د — والتكملة من ل ، ب .

وأما الطريق التي تأخذ إلى رأس «القطيعة» و«قلعة الشريف» فإنه يسير (١) إلى «درجة السوق» التي تأخذ [إلى الآن] (٢) إلى «حمام حمدان» ، وهناك قسطلٌ ، ثم منه إلى عند مسجد الشجرة ، وهناك قسطلٌ ، ثم يسير إلى «خرابة» (٣) خليج [إلى عند المسجد] (٤) ، وهناك قسطلٌ ، ثم ينقسم الماء هناك قسمين :

— قسم يأخذ إلى «حمام القاضي ابن الخشاب» في «رأس درب الحديد» ، وهناك قسطلٌ .

[— وقسمٌ يأخذ إلى قلعة الشريف ، إلى عند «مسجد القبة» ، وهناك قسطلٌ (٥)] ، ثم يسير هذا إلى الطريق التي ظاهر باب قنسرين إلى «خندق» (٦) الخاص الكبير ، فيفيض إلى بركة . وفي ظاهر هذا الخندق (٦) من القبة مقابل (٧) الحمام المعروفة بسوق التبن (٨) (وهناك) (٩) قسطلٌ ، ثم يسير منه إلى [«باب الرابية القبلي»] (١٠) ، ثم يسير (١١) منه إلى

(١) ساقطة من : د

(٢) ل ، ب : غزالة خليج — وما أثبت من : د .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

(٥) ب : خندق — وما أثبت من : ل ، د

(٦) ب : الخندق — وما أثبت من ل ، د

(٧) ل ، ب : مقابل باب الرابية الحمام — وما أثبت من : د

(٨) ب : التبن

(٩) ساقطة من د — والتكلمة من ل ، ب

(١٠) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب — والتكلمة من : د

كفف الخندق، ثم يسير (١) منه إلى 'يسرى' حمام القاضي، وهناك قسطل، ثم يسير (١) منه إلى المدرسة التي أنشأها سيف الدين بن علم الدين سليمان بن جتندر، فيفيض في بركتها، ثم يسير (١) الفائض إلى بركة الجامع فيفيض ليلاً ونهاراً [ثم (٢)] - ويتصل (٣) بالقساطل التي ذكرناها في طريق مدرسة سيف الدين إلى «جامع أسد الدين».

وهذا آخر ما جدده الملك الظاهر وأنشأه من القساطل التي تجري فيها (٤) المياه ويُنْتَفَعُ بها، سوى ما هو سائح إلى بركة (٥) المساجد والمدارس والربط والحمامات والدور والبساتين وغير ذلك.

وصُرف (٦) على هذه القساطل والطُرقات أموال كثيرة.

ووقف عليها الملك الظاهر أوقافاً سنية (٧).

وتجدد في أيام الملك الناصر صلاح الدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر، بظاهر البلد، بسبب سَوَقِ الماء إلى حمام سعد الدين ابن الدرمش (٨) أربعة قساطل، أحدها بسوق الخليل، سيق إليه الماء من القسطل الذي خارج باب المقام، عند مسجد الأرتاحي (٩). وساق من القسطل المذكور قسطلاً إلى آخر (١٠) السوق الآخذ من باب

(١) ل، ب : يسير

(٢) ساقطة من : د

(٣) ل، ب : ويتصل - وما أثبت من : د

(٤) مكورة من : ب

(٥) ب : بركة .

(٦) ل، ب : واصرف

(٧) ل : سنية

(٨) ب : الدرمش

(٩) ل، ب، د : الأراجي - والأصح : أثبت

(١٠) ل : أواخره، ب : أواخر - وما أثبت من : د

الرابية إلى «الحاضر» ، من قبلي السوق ، وقسطلا بالقرب من [٥٣ ب] « جامع أسد الدين » بالحاضر ، وساق الماء فيه إلى قسطل على باب داره . وكان يدخل إلى حلب قناة من جهة باب قنشرين ، ولما عمل الشيخ منتجب الدين بن الإسكافي [المصنعة التي في (١) المسجد الذي هو شمالي «مسجد المحصب» ، رأيت هذه الطريق، وقد نبش ، فاستدللت بذلك على صحة ما قيل .

ورأيت جماعة من الصناع يقولون : إن القناة إسلامية ، جلبها إلى حلب ابن القُصَيْصِي ، حين حُيِس في حلب . وكانت هذه القناة قد فسدت طريقها الطول المدة ، وقصت (٢) منابع عيونها ، فكراها الملك الظاهر - رحمه الله - وحرر (٣) طريقها إلى البلد ، وسد مخرج الماء منها ، فكثر ماؤها ، وجرى في القنوات والقساطل كما قد منا .

فقال أبو (المُطَمَّر) (٤) محمد بن مد الواسطي ، المعروف بابن سُنَيْنِير يملحه بما فعل ، من هذه المكرمة التي عم نفعها ، وشاع برؤها وصنعها :

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من : ل ، ب

(٢) ل ، ب : ونقص

(٣) ب : وحرره

(٤) ساقطة من متن : ل ومسطوكة بالهمش

رَوَى ثَرَى حَلَبَ فَعَادَتْ رَوْضَةً
 أَنفًا وَكَانَتْ قَبْلَهُ تَفَكُّرَ الظُّمَاءِ
 أَحْيَا مَوَاتَ رُقَاتِهَا فَكَانَتْهُ
 مَبِى يَذْنِ اللَّهِ أَحْيَا الْأَعْظَمَاءِ
 لَا هَرَوَ أَنْ أَجْرَى الْقَنَاءَ جَدَاوَلًا
 فَتَعَلَّمَا بِقَتْنَاهِ أَجْرَى الدُّمَاءِ

• • •

المَبَاب السَّادس عَشَر

فِي ذِكْرِ ارْتِفَاعِ قَصَبَةِ حَلَبَ فَقَطْ

في ذكر ارتفاع قصبة حلب فقط

ذكر منتجب (١) الدين أبو زكرياء يحيى بن أبي طي النجار الحلبي في الكتاب الذي وضعه في تاريخ حلب وسماه « عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر » قال : حدثني كريم اللولة بن شرارة النصراني ، وكان مستوفى دار حلب (يومئذ) (٢) ، أنه عمل ارتفاع حلب سنة تسع وستمئة في الأيام الظاهرية ، دون البلاد الخارجة عنها ، والضياح ، والأعمال ، فكان مبلغه (٣) ستة آلاف ألف ، وتسعمائة ألف ، وأربعة وثمانين ألف ، وخمسمائة درهم (٤) .

وما أحطت به علماً في أيام مولانا السلطان الملك الناصر (٥) أن ارتفاعها على القاعدة في ارتفاعها في آخر دولته مع حلوله دمشق ، وخلوها منه ، فكان (٥) / — تفصيل ذلك :

[١٥٥]

(١) ل : معجب

(٢) ساقطة من : ل

(٣) ل : مبلغه

(٤) ل : درهما

(٥) « الملك الناصر » : المقصود بذلك : الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب المقتول سنة (٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م)

(٥) ارتفاع في الأصل (ل) وذلك لسهر وقع فيه الناسخ أثناء النسخ فاشتبهت فصوص الأصل (ل) بعضها ببعض ، وقد قمت بتوجيه النص على الوجه السوي دون التقييد بترقيم اللوحات على التوالي اعتباراً من اللوحة [٥٣ ب] حتى [٥٦ ب] فلا تتعاقب محتويات هذه اللوحات على التوالي ، بل هناك تقديم وتأخير وقد أشرت بالترقيم الجانبي لموقع كل من في اللوحات المشار إليها آنفاً ، واعتباراً من اللوحة [٥٦ ب] السطر السادس عشر تنظم تسلسل النص ويتنظم الترقيم في اللوحات بمعدل .

ألف ألف ومائتي ألف درهم.	دار الزكاة	١٢٠٠٠٠٠
ستمائة ألف	العشر	٦٠٠٠٠٠
مائتي ألف	الوكالة (١)	٢٠٠٠٠٠
ثلاثمائة ألف وثمانين ألفاً	سوق الخيل والجمال والبقر	٣٨٠٠٠٠٠
ثلاثمائة ألف وخمسين ألفاً	دار كورة الجوانية	٣٥٠٠٠٠٠
مائة ألف	البطيخ	١٠٠٠٠٠
ثمانين ألفاً	دار كورة البرانية	٨٠٠٠٠٠
	العنب	
خمسين ألفاً	الخضر (٢)	٥٠٠٠٠٠
مائة ألف وخمسين ألفاً	المديفة	١٥٠٠٠٠٠
مائة ألف	دكة الرقيق	١٠٠٠٠٠٠
ثمانين ألفاً	صبغ الحرير	٨٠٠٠٠٠
أربعمائة ألف وخمسين ألفاً	دار (٣) الغنم	٤٥٠٠٠٠٠
ثلاثمائة ألف	سوق التركمان للغنم	٣٠٠٠٠٠٠
خمسين ألف درهم	عرصة الخشب	٥٠٠٠٠٠
أربعين ألفاً	ضمان الأوتار	٤٠٠٠٠٠
خمسة آلاف درهم	المسابك	٥٠٠٠٠٠
عشرين ألفاً	البيلوقة	٢٠٠٠٠٠

(١) ساقطة من ل ، ب - والكلمة من : د

(٢) د : الخضر

(٣) د : سوق الغنم

عشرين ألفاً	ممسرة الخضرة	٢٠٠٠٠
خمسین ألفاً	البساتین	٥٠٠٠٠
مائة ألف	دار الضرب	١٠٠٠٠٠
أربعمائة ألف درهم	الرباع	٤٠٠٠٠٠
مائة ألف درهم	الحكومة	١٠٠٠٠٠
عشرين ألف درهم	ذخيرة الخطب	٢٠٠٠٠
	والفحم	
عشرة آلاف درهم	المصاين	١٠٠٠٠
مائة ألف درهم	عداد العرب	١٠٠٠٠٠
ثلاثمائة ألف وخمسين ألفاً	الملح المجلوب	٣٥٠٠٠٠
مائة ألف درهم	المسالخ	١٠٠٠٠٠
ثلاثمائة ألف وخمسين ألفاً درهم	الاجتياز بخان السلطان	٣٥٠٠٠٠
عشرين ألف درهم	القلي	٢٠٠٠٠
مائة ألف وخمسين ألف	عداد التركمان بجلب	١٥٠٠٠٠
مائة ألف درهم	/ الساسة	١٠٠٠٠٠
مائة ألف درهم	الجوالي	١٠٠٠٠٠
ستمائة ألف درهم	الفرح والطف	٦٠٠٠٠٠
ثمانين ألف درهم	حمام السلطان	٨٠٠٠٠
وغنم ثلاثين ألف رأس قيمتها ستمائة ألف درهم		٦٠٠٠٠٠

[٥٥ب]

ستين ألفاً	السجون	٦٠٠٠٠
خمسين ألف درهم	نخيرة اللمة	٥٠٠٠٠
عشرين ألف درهم	البحل	٢٠٠٠٠
خمسين ألفاً	القبابين	٥٠٠٠٠
خمسين ألف درهم	الحديد	٥٠٠٠٠
خمسين ألف درهم	القنّب	٥٠٠٠٠
ثمانين ألف درهم	الحويّر	٨٠٠٠٠
ثلاثين ألف درهم	الخراج	٣٠٠٠٠
عشرة آلاف درهم	ضمان المزابل	١٠٠٠٠
(تقديراً لا تحريراً) ثلاثمائة ألف درهم	المواريث الحشرية	٣٠٠٠٠٠
		<hr/>
		٧٨٠٥٠٠٠

• • •

البَاب السَّابِعُ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ مَا مُدِحتْ بِهِ حَتَبُ تَطْلَمَا وَكثُرَا
فصل : [فيما جاء في شأن حلب ثلثاً]

في ذكر ما مُدِحت به حَلَبُ نَظْمًا ونَثْرًا (١)

ذكر الحسن بن أحمد المهلب في كتاب « المسالك والممالك »
الذي وضعه العزيز الفاطمي : « فأما حلب فهي (٢) قصة قنشرين (٣)
العظيمه ومستقر السلطان . وهي مدينة جليلة عامرة أهله ، حسنة
المنازل . عليها سور من حجر ، في وسطها قلعة على تل » — هذا
قوله ، والصحيح أنها (٤) في طرفيها (٥) — ثم قال : « لا ترام (٦) ، وعليها
سور حصين » .

وبحلب (٧) من الكور والضياع ما يجمع سائر القلات النفيسة .
وكان بلد معترّة مِصْرين (٨) إلى جبل السمّاق بلد التين والزبيب
والفسنق والسمّاق والحبة الخضراء ، يخرج عن الحدة في الرخص ،
ويُحْمَلُ إلى مصر والعراق ، ويُجَهّز (٩) إلى كل بلد .

وبلد الآثار وأرتاح إلى نحو جبل السمّاق أيضاً ، بمثل بلد
فلسطين ، في كثرة الزيتون ، ولها ارتفاع جليل من الزيت ، وهو
زيت العراق ، يحمل إلى الرقة ، إلى الماء ، ماء الفرات إلى كل
بلد (١٠) .

(١) د : نثراً ونظماً

(٢) ب ، فإنها فهي

(٣) ل ، ب قنشرين الذي وضعه المهلب

(٤) ب : بانها

(٥) ل ، ب : على طرفيها ، وما أثبت من : د

(٦) « الدر المنتخب : ١٤٩ » : وتلك القلعة لا ترام »

(٧) « الدر المنتخب : ١٤٩ » ويجلب

(٨) ل ، ب : معرة المصيرين

(٩) ل ، ب : يحضر وما أثبت من : د

(١٠) في « الدر المنتخب : ١٤٩ » : « يحمل إلى الرقة والفرات وإلى كل بلد » .

فَأَمَّا خَلَقَتْ أَهْلَهَا فَهَمَّ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجُوهًا وَأَجْسَامًا ، وَالْأَغْلَابِ
عَلَى أَلْوَانِهِمُ الدَّرِّيَّةَ وَالْحَمْرَةَ وَالسُّمْرَةَ ، وَعَيُونُهُمْ سَوْدٌ وَشَهْلٌ ،
وَهُمْ أَحْسَنَ النَّاسِ أَخْلَاقًا ، وَأَتَمُّهُمْ قَامَةً وَذَكَرَ كَلَامًا كَثِيرًا ،
لَا يَلِيقُ بِمَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ أَضْرَبْنَا عَنْهُ .

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّهَا أَعْظَمُ الْبِلَادِ جَمَالًا ، وَأَفْخَرُهَا (رُتَبَةً) (١)
وَجَلَالًا ، مَشْهُورَةٌ الْفَخَارِ ، عَالِيَةُ الْبِنَاءِ وَالنَّارِ / ، ظَلُّهَا ضَافٍ ،
وَمَاؤُهَا ضَافٍ ، وَسَعْدُهَا وَافٍ ، وَوَرْدُهَا (٢) لَعَايِلُ النَّفُوسِ (٣) شَافٍ ،
وَأَنْوَارُهَا مَشْرِقَةٌ ، وَأَزْهَارُهَا مُؤَنَّةٌ (٤) وَأَنْهَارُهَا غَدَقَةٌ ، وَأَشْجَارُهَا
مُثْمَرَةٌ مُورَقَةٌ ، نَشْرُهَا أَضْوَعُ مِنْ نَشْرِ الْعَبِيرِ ، وَبَهْجَتُهَا أَبْجَحُ مِنْظَرًا مِنْ
[الرَّوْضِ فِي] (٥) الزَّمَنِ النَّصِيرِ ، خَصْبِيَّةُ الْأَرْزَاقِ ، جَامِعَةٌ مِنْ أَشْثَاتِ
الْفَضَائِلِ مَا تَعْجِزُ عَنْهُ الْأَفَاقُ ، لَمْ تَنْزَلْ مِنْهَا لِكُلِّ وَارِدٍ ، وَهَلْجًا
لِكُلِّ قَاصِدٍ ، يَسْتَظِلُّ بِظِلِّهَا الْعَفَاةَ ، رَيْقُصَدُ خَيْرُهَا مِنْ كُلِّ
الْجِهَاتِ ، لَمْ تَرَ الْعَيُونَ أَجْمَلَ مِنْ بَهَائِهَا ، وَلَا أَطْيَبَ مِنْ هَوَائِهَا ،
وَلَا أَحْسَنَ مِنْ بَنَائِهَا ، وَلَا أَظْرَفَ مِنْ أَبْنَائِهَا ، فَلِلَّهِ دَرْسُ سَعْدِ الدِّينِ
مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ مُحْسِنِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْعَرَبِيِّ ،
الطَّائِفِيُّ ، الْحَاتِمِيُّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — حَيْثُ يَقُولُ ، حِينَ حُلِّ يَفِينَاثُهَا ،
وَشَاهِدُ مَا يَقْصُرُ [عَنْهُ] (٦) الْوَصْفِ مِنْ مَحَاسِنِ أَبْنَائِهَا :

(١) ساقطة من : ل والتكلمة من : د

(٢) ب : ودردها

(٣) ب : النوس

(٤) ل ، ب : منوفة

(٥) التكلمة من : » الدر المنتخب : ١٥٠ هـ .

(٦) التكلمة من : هـ

حطبٌ تفوق بمائها وهـوائها
 وبنائها والـزهر من أبنائها
 نور الغزاة دون نـسور رحابها
 والشهب تقصر عن مدى شهابها
 طلعت نجوم النصر (٧) من أبراجها
 فبروجها تحكي بروج سـائها
 والسُّور باطنه فقيه رحمة
 وعذابُ ظاهره (٨) على أعدائها
 بلدٌ يظلُّ به الغريب كأنه
 في أهله فاسمع جميلَ ثنائها
 وقد ملحتُها جماعةٌ من الفضلاء ، ومن هو معلودٌ من أكابر
 العلماء ، مثل البحري ، والتمني ، والصنوبري (٣) ، وكشاجم (٤) ،
 والمصري ، والنفاجي (٥) ، وابن حيوس (٦) ، والوزير المغربي (٧)

(١) ل : الزهر

(٢) ل : ظاهرها .

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن ترار الضبي الحلبي الأنطاكي ، أبو بكر المعروف
 بالصنوبري المتوفى سنة (٩٤٦ / ٨٣٣٤ م) . « الأعلام : ١ / ٢٠٧ »

(٤) « كشاجم » : هو محمود بن حسين المتوفى سنة (٩٧٠ / ٨٣٦٠ م) . « الأعلام :
 ٧ / ١٦٧ » .

(٥) النفاجي : هو أبو محمود عبد الله بن محمد بن سنان النفاجي الحلبي المتوفى سنة
 (١٠٧٣ / ٨٤٦٦ م) . « الأعلام : ٤ / ١٢٢ » .

(٦) ل : ابن حيوس ، ب : ابن جويس
 وهو الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس النوي ، شاعر الشام في عصره ،

المتوفى سنة : (١٠٨١ / ٨٤٧٣ م) . « الأعلام : ٦ / ١٤٧ » .

(٧) « الوزير المغربي » : هو أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن المغربي المتوفى سنة
 (١٠٢٧ / ٨٤١٨ م) . « الأعلام : ٢ / ٢٤٥ » .

وأبي (١) العباس الصفري، وأبي (٢) فيراس، والحلوي (٣)، وابن سَعْدَان (٤)
 وابن حَرْبٍ (٥) الحلبي، وابن التَّحَّاس (٦)، وابن أبي حَصِينَةَ (٧)،
 وابن أبي الحديد (٨)، وابن العجمي (٩)، والملك النَّاصِر (١٠).
 فَمِمَّا (١١) قاله البُحْثَرِيُّ (١٢) :

- (١) ل ، ب ، د : أبو العباس بن عبد الله الصفري - هو عبد الله بن عبد الله ، وروى
 جالبا من شعر الصنوبري ، وكان الصفري شاعرا من شعراء سيف الدولة ابن حمدان
 ، ديوان الصنوبري : ١٨٧ - الحاشية : (٢) - .
- (٢) ل ، ب ، د : أبو فيراس .
- (٣) هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عترة بن ثابت الحلوي . - لم أتمكن من ترجمة -
- (٤) هو المهذب عيسى بن حمدان الحلبي. المتوفى بعد سنة (٦٠٠ هـ) (إعلام النبلاء : ٤ / ٣٣١ هـ
 وانظر مادة : جيل السماق ، في « معجم البلدان » : ١٠٢ / ٢ هـ .
- (٥) هو الخطيب أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن حرب الحلبي . - لم أتمكن من ترجمة -
- (٦) هو بهاء الدين محمد بن إبراهيم بن أبي نصر بن التماس الحلبي المتوفى سنة (٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م) .
 « الأعلام » : ٥ / ٢٩٧ هـ .
- (٧) هو الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة :
 - بفتح الحاء و كسر الصاد - السلمي الحربي . توفي بسروج سنة : (٤٥٧ هـ / ١٠٦٥ م) .
 الأعلام : ٢ / ١٩٦ هـ .
- (٨) « ابن أبي الحديد » : موفق الدين أبو القاسم بن أبي الحديد : - لم أتمكن من ترجمته -
- (٩) « ابن العجمي » : لعله « شرف الدين عبد الرحمن بن الحسن المخوفى سنة (٥٦١) »
 باني الزجاجية « إعلام النبلاء » : ٤ / ٢٥٠ هـ .
- (١٠) « الملك الناصر » : هو صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن غياث الدين غازي
 ابن صلاح الدين يوسف بن أيوب المقتول سنة (٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م) . أوفى التي قبلها .
- (١١) ل : فما
- (١٢) قال البُحْثَرِيُّ هذه القصيدة في مدح أبي موسى محمد بن العباس بن سعيد الكلابي ،
 من قواد أحمد بن طولون ، حارب بكاراً الصالحى بنواحي حلب سنة (٢٧٠ هـ) وهزم .
 انظر القصيدة رقم (٤٦٨) في « ديوان البُحْثَرِيِّ » : ٢ / ١١٤٧ هـ وانظر ترجمة المندوح
 في « ديوان البُحْثَرِيِّ » : ٢ / ٦٨٠ هـ . والأبيات في : « معجم البلدان » : ١ / ٣٣١ هـ

وَأَقَامَ كُلُّ مُلِيٍّ (١) الْوَدْقَ (٢) وَجَسَ (٣)
 عَلَى دِيَارٍ يَعْلَمُونَ «الْفَتَام» أَذْرَاسٍ
 فِيهَا لِعَلْوَة (٤) مُصْطَافٍ (٥) وَمُرْتَبِعٌ
 مِنْ بَانْقُوسَا (٦) وَبَابِلَى، وَبَيْطَاسٍ (٧)
 مَنَازِلٌ أَنْكَرْتَنَا بَعْدَ (٨) مَعْسَرَةٍ
 وَأَوْحِشَتْ مِنْ هَوَانَا بَعْدَ لُحْظَانَا
 يَا عَلْوَا لَوْ شِئْتَ لَأَبْدَلْتُ الصُّدُودَ لَنَا
 وَصَلَاً ، وَلَانَ لِعَبِّ قَتْلَبِكَ (٩) الْقَاسِي
 / هَلْ لِي (١٠) سَبِيلٌ لِمَلَى الظُّهْرَانِ (١١) مِنْ «حَلَب»
 وَتَشْوَةِ (١٢) بَيْنَ ذَلِكَ الْوَرْدِ وَالْأَمْرِ (١٣) ،

* * *

- (١) « المثلث » المطر يدم أياً ما .
 (٢) ب : الودق - و « الودق » : المطر . وقيل هو في الأصل لشيء يشبه النصار
 في وسط المطر ، ثم استعمل المطر تجوزاً .
 (٣) « وجاس » : « السحاب المرعة »
 (٤) ب : لعو ، وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٤٧ / ٢ »
 (٥) ل : ب : مصاف وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٤٧ / ٢ » .
 (٦) ب : بان قوسا
 (٧) ل : مطباس
 (٨) ل : بمر . ب : بمر ، وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٤٧ / ٢ » .
 (٩) ل : ب : وصلاً ولا ر لعب قليل ، ب : وصلاً ولا ر لعب قليل ، وما أثبت من :
 « ديوان البحري : ١١٤٧ / ٢ » .
 (١٠) في « ديوان البحري : ١١٤٨ / ٢ » : هل من
 (١١) « الظهران » : « ماغلظ من الأرض وارتفع » .
 (١٢) ل : ب : ونسوة ، وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٤٨ / ٢ »
 (١٣) « ديوان البحري : ١١٤٧ / ٢ - ١١٤٨ » .

وله من أبيات (١) :

« نَاهِيكَ مِنْ حَرْقِ أَيْبُتُ أَفْسَاسِي
وَجُرُوحِ حُبِّ مَالِهِنِ (٢) أَوَّاسِ (٣)
تَجْرِي دُمُوعِي حِينَ دَمَعُكَ جَامِدُ
وَيَلِينُ قَلْبِي حِينَ قَلْبُكَ قَاسِ
يَا بَرَقُ أَسْفِرْ عَنِ «فَوَيْقِ» فَطَرَّتِي (٤)
حَلَبِ ، فَأَعْلَى الْقَصْرِ مِنْ «بَطْيَاسِ»
عَنْ مَتْنَبِ الْوَرْدِ الْمُعْصَفَرِ صِبْغُهُ
فِي كُلِّ ضَاحِيَةٍ (٥) وَمَجْنَى الْأَمْسِ
أَرْضُ إِذَا اسْتَوْحِشْتُ ثُمَّ أَتَيْتُهَا
حَشَدَتْ (٥) عَلَيَّ فَكَثُرَتْ لِي نَاسِي (٦) »



وَمِمَّا جَاءَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي (٧) فِي ذِكْرِ حَلَبِ :

« كُلَّمَا رَحَبْتُ بَيْنَا الرُّؤُوسُ قُلْنَا :
حَلَبُ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّيْلُ »

(١) قال البحري هذه الأبيات في مدح أبي الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي .
كان من جلة قومه ، وكانت دياره بمنج وأعمال حمص وقنسرين . « ديوان البحري :

١١٣٤ / ٢ .

(٢) « الأواسي » : ج . « الآمية » وهي التي تعالج الجراحات

(٣) ل . ب : فطري ، وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٣٥ / ٢ .

(٤) ل . ب : صاحبه ، وما أثبت من : « ديوان البحري : ١١٣٥ / ٢ .

(٥) ل . ب : حسلت ، وما أثبت من « ديوان البحري : ١١٣٥ / ٢ .

(٦) في « ديوان البحري : ١١٣٥ / ٢ . و « معجم البلدان » ١ / ٤٥٠ .

(٧) هذه الأبيات من قصيدة قالها المتنبّي في « مدح سيف الدولة الحمداني » ورد ذكرها في
« ديوان أبي الطيب المتنبّي - تحقيق : عبد الوهاب عزام - : ٤٢٨ .

فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَابَا
وَلَيْتَهَا وَجِيفُنَا (١) وَالسَّذْمِيلُ
وَالْمُسْتَوْنُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ
وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ
الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا
وَتَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَسْرُورُ (٢) ،
وَمِمَّا قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ [بِنَ مُحَمَّدٍ] (٣) بَنُ الْحَسَنِ الصَّنَوْبَرِيُّ
فِي وَصْفِهَا الْآيَاتِ الطَّنَانَةِ الَّتِي يَصِفُ فِيهَا (٤) حَلَبَ وَقَرَاهَا وَمَنَازِلَهَا وَمَنْتَزَهَاتِهَا :
وَاحِبَا الْعَيْسَى احِبَاهَا
وَاسَالَا السِّدَارَ اسَالَاهَا
/ اسَالَا أَيْنُنَ ظِيَاءُ الدَّ
[١/٥٤] ارِ أُمَّ أَيْنُنَ مَهَاهَا (٥) ؟

- (١) « الوجيف » و « اللميل » : ضربان من السير سريمان .
(٢) « ديوان المتنبي » : ٤٢٨ .
(٣) « التكملة من » : « الأعلام » : ١ / ٢٠٧ .
(٤) ب : بها
(٥) انظر : « ديوان الصنوبري » : ٥٥٤ . ويلى البيتين الآتيتين الآيات التالية ، وقد أجتناها في الحاشية الحفاظ على وحدة القصيدة :

أَيْنُنَ قَطَانِ مَحَاهِمِ	رَيْبٍ دَهْرٍ وَمَحَاهِمِ
صَبَّتِ الدَّارَ عَنِ الْبَا	لَلَّ لَا صَمَّ مَدَاهِمِ
بَلِيَّتٍ بِمَدَمِّمِ الدَّ	رِ وَأَبْلَاسِي يَلَاهِمِ
أَيْسَةَ شَطَطِ نَوَى الْأَظْ	سَمَانٍ لَا شَطَطِ نَوَاهِمِ
مَسْنٍ يَدُورِ مَسْنٍ دَجَاهِمِ	وَشَسْمُوسٍ مَسْنٍ فُجَاهِمِ
لَيْسَ يَنْهَى النَّفْسَ لَبَاهِمِ	مَا أَطَامَتِ مِنْ عَصَاهِمِ
بِأَبْسِي مِنْ عَرَسِهَا مَخَطِ	سَطِيٍّ وَمِنْ عَرَمِي رَهَاهِمِ
دَمِيمَةٍ إِنْ خَلِيَتْ كَاهِمِ	نَسَتْ حُلَّ الْحَسَنِ حَلَاهِمِ
دَمِيمَةٍ أَلْقَتْ إِلَيْهَا	رَهْمَةَ الْحَسَنِ دَمَاهِمِ
دَمِيمَةٍ نَقِيكَ مِينَاهِمِ	هَا كَسَاتَقِي يَدَاهِمِ
أَعْلَيْتِ لَوْلَا مِنَ السُّورِ	دَوْرِيَسَتْ وَجَسَاهِمِ

حَيْدَا الْبَاءَاتُ بَاءَا
 بَانْقُوسَاهَا بِهَا بَا
 وَيَا صَفْرَا وَيَا بَا
 لَا قَلَى (٢) صَحْرَا بَا
 لَا سَلَا أَجْبَالَ بَا
 وَ«بَاسَلِينَ» فَلْيَبْنَ
 وَلَمَى بَاشَقَلَيْتَا (٤)
 وَبَعَاذِينَ (٧) فَوَاهَا
 بَيْنَ تَهْرٍ وَقَنَاقَةٍ
 وَمَجَارِي بَرْكِ يَجْزِي
 وَرِيْقَاضٍ تَلْقَى آ
 زَادَ أَعْلَاهَا عَلُوًّا
 وَأَزْدَهَتْ «بَرْجَ أَبِي الْحَا
 تُ قُوقِي وَرُبَاهَا
 مَيَّ الْمُبَاهِي حِينَ بَاهِي
 لَمَى رَنَا مَثْلِي وَتَاهَا (١)
 قَلَّ شَوْتِي (٣) لَا قَلَاهَا
 مِنْ قَلْبِي لَا سَلَاهَا
 خِرَ رِكَابِي مِنْ بَعَاهَا
 ذُو (٥) التَّنَاهِي يَتَنَاهِي (٦)
 «لِبَعَاذِينَ» (٨) وَوَاهَا
 قَدْ تَلْتَمِسُهُ وَتَلَاهَا
 لَوْ مُؤَمِّي مُجْتَلَاهَا
 مَا لَنَا فِي مُنْقَاهَا
 «جَوْشَن» لَمَّا عَلَاهَا
 رِثَ (٩) حُسْنًا وَازْدَاهَا (١٠)

(١) ل : وبائل تاهَا ، د : وبائلتي - ما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٥»

(٢) ل : لا ولا ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٥»

(٣) «ديوان الصنوبري : ٥٥٥» : شوق

(٤) «ل ، د : باشقلتنا - ما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٥» :

(٥) ل : والتباهي ، وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٥٥٥» .

(٦) ل : تنناها .

(٧) ل : وبهادين

(٨) ل : لبهادين

(٩) ل : أبي حرث ، وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٥٥٥»

(١٠) ل : لما اردجها ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٥٥» .

وَاطْبَتْ مُسْتَشْرِفَ وَالْحَصَا
وَلَدَى الْمُتَنِيَّةُ (١) فَازَتْ
[إِذْ هَوَايَ الْعَوْجَانُ السَّ
وَمَقِيلِي بِرْمَكُ السَّ
بِرْمَكُ تَرَبُّتْهَا الْكَا
كَمْ (٤) غَرَا بِي طَرْبِي حِي
[إِذْ تَلَا مُطْبِخُ الْحَي
بِمَرْوُجِ النَّهْرِ (٧) أَلَقَتْ
وَبِمَعْنَى الْكَامِلِي اسْمُ
كَلَا الرَّامُوسَةَ الْحَدَّ
وَجَزَى الْجَنَاتِ بِالسَّ
وَلَدَى الْبُسْتَانِ مِنْ فَا
وَعَرَتْ ذَا «الْجَوْهَرِي»
وَأَذْكُرَا «ذَكَرَ السُّلَيْمَانَا
[حَيْثُ عَجْنَا نَحْوَهَا الْعِي

سَنَ : اَشْتِيَا قَا وَاطْبَاهَا
كُلُّ نَفْسٍ يَمْنَاهَا
لُبُّ النَّفْسِ هَوَاهَا (٢)
لِي وَسِيَّاتِ (٣) رَحَاهَا
فُورُ وَالسُّدُرُ حَصَاهَا
سَتَانَهَا (٥) لَمَّا غَرَاهَا
سَتَانِ مِنْهَا مُشْتَوَاهَا (٦)
عِيرُ لَدَائِي عَمَاهَا
تَكَمَّلْتُ نَفْسِي غِنَاهَا (٨)
سَنَاءَ رَبِّي وَرَعَاهَا (٩)
لَدِي نَعْمَى (و) (١٠) جَزَاهَا
رَمَى (١١) صَبُّ وَقْدَاهَا .
مَحْزُونُ مَحْلُولَا عَرَاهَا
نَيْيَّةُ «الْيَوْمَ أَذْكُرَاهَا» (١٢)
مَنْ تَبَارَى فِي بَرَاهَا (١٣)

- (١) في «ديوان الصنوبري : ٥٥٥» : وأرى المنية
(٢) هذا البيت ساقط من : ل وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٥٥٥»
(٣) ل : شيبات
(٤) ل : لم
(٥) ل : حشاها
(٦) هذا البيت ساقط من ل ، وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٥٥٥»
(٧) في «ديوان الصنوبري : ٥٠٦» : بمروج الهور .
(٨) ل : حشاها ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٦» .
(٩) في «ديوان الصنوبري : ٥٠٦» : وكلاها .
(١٠) ساقطة من ل والتكملة من «ديوان الصنوبري : ٥٠٦»
(١١) ل : فارت ، وما أثبت من «ديوان الصنوبري : ٥٠٦»
(١٢) ل : وأذكرها
(١٣) «البري : ج : البرة» : وهي كل حلفاء من سوار أو قرط أو غلخال أو غير ذلك .

وَصِفْنَا الْعَافِيَةَ الْحَمْدُ سُومَةُ الْوَصْفِ صِفَاهَا (١)
 فَهِيَ فِي مَعْنَى اسْمِهَا حَذُّ وَ (٢) يَحْذُرُ وَكَفَاهَا
 وَ [صَلَا] (٣) سَطْحِي وَأَحْوَا ضِي خَلِيلِي أَ صِلَاهَا
 وَرِدَا سَاحَةِ صِهْرِي سَجِي، عَلَى شَوْقِي رَدَاهَا
 وَأَمْرُجَا الرَّاحَ بِمَاءٍ مِنْهُ أَوْ لَا تَمْرُجَاهَا
 ثُمَّ جَاءَتِ الْآيَاتُ الَّتِي قَدَّمَاهَا فِي وَصْفِ الْجَامِعِ . ثُمَّ قَالَ :
 وَعَلَى حَالِ سُورِ تَنْفَسِ مِنِّي وَأَسَاهَا
 [شَجُوْ نَفْسِي بَابُ قِنْدُ رِينَ هُنَا وَشَجَاهَا (٥)
 جَدْتُ أَبْكِي الَّتِي فِي سِهٍ وَمِثْلِي مَنْ بَكَاهَا
 يَعْنِي بُنْيَةَ مَاتَ بِحَلْبٍ وَدَفَنَهَا خَارِجَ «بَابِ قَنْسَرِينَ» ، وَبَنَى عَلَى
 قَبْرِهَا قُبَّةً ، وَكُتِبَ عَلَيْهَا أَشْعَارُ أَبِي رِثِيهَا :
 أَنَا أَحْمِي حَلْبًا دَا
 رَأَى وَأَحْمِي مَنْ حَمَاهَا
 أَيَّ حُسْنٍ مَا حَوَّنَهُ
 حَلَبٌ أَوْ مَ مَا حَوَاهَا
 سَرُّوْهَا الْبَدْأَنِي كَمَا تَدُ
 نُؤْفَقَاةٌ لِفَتَاهَا (٦)

(١) الثَّانِ الْمَحْصُورَانِ بِالْحَاصِرَتَيْنِ سَاقِطَانِ مِنْ ل ، د - وَالتَّكْلِمَةُ مِنْ « دِيْرَانِ الصَّنَوْبَرِيِّ :

« ٥٠٦ »

(٢) ل : : حَفَرُوا وَحَدَّ

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ : ل وَالتَّكْلِمَةُ مِنْ « دِيْرَانِ الصَّنَوْبَرِيِّ : « ٥٠٦ »

(٤) وَرَدَّ وَصَفَ الْجَامِعَ سَابِقًا عَنْ : (١١٨ - ١٢٠) .

(٥) سَاقِطٌ مِنْ مِثْلِ لٍ وَمُسْتَدْرَكٌ بِالْهَاشِ .

(٦) فِي « دِيْرَانِ الصَّنَوْبَرِيِّ : « ٥٠٨ » : كَمَا تَدْفُرُ فِتَاةً مِنْ فَتَاهَا

آسَهَا الثَّانِي الْقَبُولَ الـ
 هَيْفَ لَمَّا أَنْ تَنَامَا
 تَخْلُهَا زَيْتُونُهَا أَوْ
 لَا فَتَارُطَامَا (١) غَضَامَا (٢)
 قَبَحُهَا (٣) دُرَّاجُهَا أَوْ
 فَحْبَارَامَا قَطَامَا
 ضَعِيكَتْ دُبَيْتَاهَا (٤)
 وَبَكَتْ قُنْزِرِيَّتَاهَا (٥)
 بَيْنَ أَفْنَانٍ يَنْتَاجِي
 طَارِيَّتَهَا طَارَامَا
 [تَدُرَّجَاهَا حَبْرُجَاهَا
 صَاهُكَلَاهَا بُلْهَلَاهَا] (٦)
 رَبُّ مُلْقِي الرَّحْلِ مِنْهَا
 حَيْثُ تَأْتِي (٧) بَيْعَتَاهَا (٨)

- (١) ل : فارطها وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٨ » و « الأروى » نبات واحدتها « أروطاة » وهو شجر ثمره كالمتاب .
- (٢) ل : عصاهها وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٨ » و « ألفضا » الراحة منه « غضاة » وهو شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب ، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ .
- (٣) « التيج » : طائر يشبه الحجل (معرب كيك بالفارسية)
- (٤) « الدبسي » : راحة الدباسي - بفتح الدال وضمها - وهو من أنواع الحمام الوحشي
- (٥) « القمري » : ضرب من الحمام حسن الصوت
- (٦) هذا البيت ساقط من ل ، د ، و التكملة من « ديوان الصنوبري : ٥٠٨ »
- (٧) ل : يلقي ، وما أثبت من : « ديوان الصنوبري : ٥٠٨ »
- (٨) ل : نعيمها ، وما أثبت من « ديوان الصنوبري : ٥٠٨ »

/ طَيَّرَتْ عَنْهُ الْكَرَى طَا
 ثِرَةً طَبَارَ كَرَامَا
 وَدَّ إِذْ قَامَتْ بِشَجْوٍ
 أَنَّهُ قَبْلَ قَامَا
 صَبَّةٌ تَنْدُبُ صَبَا
 قَدْ شَجَّهَهُ وَشَجَامَا
 زَيْنَتْ حَتَّى انْتَهَتْ فِي
 زَيْنَةٍ فِي مُنْتَهَاهَا (١)
 فَهِيَ مَرْجَانٌ شَوَامَا (٢)
 لَا زَوْرَدٌ دَقَّتَامَا (٣)
 وَمَنْ يَبْرُ نَاطَامَا (٤)
 فِعْءٌ قِرْطِمَتَامَا
 قَالِدَتْ بِالْجَزْعِ (٥) لَمَّا
 قُلِدَتْ سَالِفَتَامَا
 «حَتَّابٌ» أَكْرَمُ مَاوَى
 وَكَرِيمٌ مِّنْ أَوَامَا

(١) ل : فطاه وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٨»

(٢) ل : سراها وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٨»

(٣) ل : لا زور دفساها وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٨»

(٤) ل : لاطرها ، وارجح ما أثبت - وفي «ديوان الصنوبري : ٥٠٨» : منتهاها

(٥) «الجزع» : الجزع ، واحده «جزعة» غرز فيه سواد وبيض

بَسَطَ الْغَيْثُ عَلَيْهِ _____
بُسْطُ ثَوْرٍ مِمَّا طَوَّاهَا
وَكَسَاهَا حُلًّا أَبْ—
—دَعَّ فِيهَا إِذْ كَسَاهَا
حُلًّا لِحُمَتِهَا السَّوْ
سَنُ وَالسَّوْزُ سَدَاهَا
إِجْنِرْ خَيْرِيًّا بِهَا بِالْ—
لَحْظِ لَا تَسَامُ (١) جَنَاهَا
وَعُيْ—ونَ التَّجْجِسِ الثُّنْ—
سَهْلٌ كَالدَّمْعِ لَسَدَاهَا
وَتَخْدُودًا (٢) مِمنْ شَقِيقِي
كَالْفِي الحِمْرِ (٣) لَهَا
وَتَنَابَا أَفْهَرَانَا
تِ سَيِّ الدَّرَّةِ سَنَاهَا
صَاغَ (٤) آذَرِيُونَهَا إِذْ
صَاغَ (٤) مِمنْ ثَبْرٍ ثَرَاهَا
وَطَلَى الطَّلَّ [خَزَا] مَا
مَا (٥) بِمِسْكٍ إِذْ طَسَلَاهَا

-
- (١) في «ديوان الصنوبري» : ٥٠٩ : لا تحرم
(٢) ل : وخطود ، ما أثبت من : «ديوان الصنوبري» : ٥٠٩
(٣) ل : كلفي الجمر ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري» : ٥٠٩
(٤) ل : ضاع ، ما أثبت من : «ديوان الصنوبري» : ٥٠٩
(٥) ل : اماها ، ما أثبت من : «ديوان الصنوبري» : ٥٠٩

وَأَقْتَضَى النَّبْلُ وَفَرُّ الشَّوْ
 قَ قُلُوبًا وَأَقْتَضَاهَا
 بِحَوَاشٍ قَدْ حَشَاهَا
 كُلَّ طَيْبٍ إِذْ حَشَاهَا
 وَيَا وَسْطِي عَلَى حَذِّ
 وَ الزُّنَائِيرِ حَذَاهَا (١)
 فَأَخِيرِي يَا «حَلْبُ» الْمُدَّ
 ن (٢) يَزِدُّ جَاهُكَ جَاهَا
 إِنَّهُ (٣) لِنْ تَكُونِ الْمُدَّ
 نٌ رِخَاخًا كُنْتُ شَاهَا (٤) .

وقال أيضاً :

سَقَى حَلْبُ الْمَزْنِ مَعْنَى حَلْبِ
 فَكَمْ وَصَلْتُ (٥) طَرَبًا بِالطَّرَبِ
 وَكَمْ مُسْتَطَابٍ مِنْ الْعَيْشِ لَدَّ
 بِهَا لِي إِذِ الْعَيْشِ لَمْ يُسْتَطَابْ
 إِذَا نَشَرَ الزَّمَنُ أَعْلَامَهُ
 بِهَا وَمَطَارِفُهُ (٦) وَالْعَلْدَبُ (٧)

(١) ل : سداها وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٩»

(٢) ل : المزن ، وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٩»

(٣) ل : انها وما أثبت من : «ديوان الصنوبري : ٥٠٩»

(٤) «ديوان الصنوبري : ٥٠٤ - ٥٠٩» .

(٥) ل ، ب : اوصلت .

(٦) المطارف : ج : مطرف بكسر الميم وضمها - : رداء من خز مريع ذو أعلام

(٧) «المدب» : ج : «مذبة» تطلق على «أفصان الشجرة» ، وأطراف السامة .

غَدَاً وَحَوَاشِيهِ مِنْ غَضْبَةٍ
تَرُوقُ وَأَوْسَاطُهُ مِنْ ذَهَبٍ

زَبَرَجْدُهُ (١) بَيْنَ فَيَرُوجِ (٢)

عَجِيبٍ وَبَيْنَ عَقِيْقٍ (٣) عَجَبٍ

دُلَاعِيَهُ (٤) الرِّيحُ صَدَرَ الضُّحَى
فِي جُلَى لَيْلِنَا جَلَاءَ اللَّعَبِ (٥) ،

وَقَالَ أَيْضاً :

سَقَى حَلْبًا سَاقِي الثَّمَامِ وَلَا وَتَسَى
بِرُوحٍ عَلَيَّ اكْتَفَاهَا وَيُبَكِّرُ (٦)

هِيَ الْمَالِفُ الْمَالُوفُ وَالْوَطَنُ الَّذِي
تَخَيَّرْتَهُ مِنْ غَيْرِمَا اتَّخَيَّرَ

صَحِيبَتْ لَدَيْهَا الدَّجَمَرُ ، وَالْأَهْرُ أَيْضُ
وَكَادَمَتْ فِيهَا الْعَيْشُ ، وَالْعَيْشُ أَخْفَرُ

(١) « الزهر جد » : من الأحجار الكريمة ، لونه يعيل إلى الخضرة ، ولا يشبه خضرته

شيء أخضر من الألوان

(٢) « الفيروزج » : من الأحجار الكريمة ، ذو لون أزرق .

(٣) « العقيق » حجر نفيس يكثر وجوده في اليمن والهند وأوربة ، منه الأحمر ، والأحمر

المائل للخضرة ، والأزرق ، والأسود والأبيض .

(٤) ل ، ب : يلاجه

(٥) « ديوان الصنوبري : ٤٥٦ »

(٦) ل ، ب : ويأكر ، ما أثبت من « ديوان الصنوبري : ٤٧٩ »

لَنَا فِي «بَعَاذِينَ» (١) مَصِيفٌ وَمَرْتَبٌ
وَقِي جَوْ «بِاصْقَرَاءَ» مَبْدَى وَمَحْفَرُ
/ رِبَاعُ بَنِي الْهَمَاتِ حَيْثُ تَقَاءَمُوا [١٥٥]
لِيُحْفَرَفَ مَعْرُوفٌ وَيُنْكَرَ مُنْكَرُ

تَرَى تُرْبًا (٢) شَتَى : فَتُرْبٌ مُهَنْدَلٌ
يُنَالِفُهُ فِي الْحُسْنِ تُرْبٌ مُزَعْفَرُ
وَرَوْضًا تَلَاقَى بَيْنَ أَثْنَاءِ نَبِيهِ
مُتَمَسِّكُ نُورٍ يُجْتَنِّي وَمُهَنْبِرُ (٣) «
وَمِمَّا قَالَ أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ (٤) بْنُ السَّنْدِيِّ الْمَعْرُوفُ
بِكُشَاجِمٍ يَصِفُ حَلَبَ (٥):

(أَرْتُكَ بِدِ الْغَيْثِ آثَارَهَا
وَأَعْلَنْتِ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا
وَكَانَتْ أَكُنْتُ لِكِتَابِهَا
خَبِيرًا فَأَعْطَنِيهِ آذَانَهَا
فَمَا تَقَعُ الْعَيْنُ إِلَّا عَلَى
رِيَاضٍ تَصْنِفُ نُورَهَا [١٥٥]

- (١) ل : مَادِين
(٢) ل : ب : تَرَى تَرِبْ شَيْءٌ ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ : « دِيوَانُ الصُّنُورِيِّ : ٤٧٩ »
(٣) « دِيوَانُ الصُّنُورِيِّ : ٤٧٥ »
(٤) ل : ب : د : الْحُسْنُ ، « الْأَعْلَامُ : ١٦٧/٧ » : مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ (أَوْ ابْنُ
مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ) « الْأَعْلَامُ : ١٦٧/٧ » .
(٥) انظر « دِيوَانُ كُشَاجِمِ : ١٩٨ - ٢٠٠ » طَبْعَةُ دَارِ الْجُمْهُورِيَّةِ - بَلَدَاد (١٣٩٠هـ /
١٩٧٠ م) تحقيقُ بَحْرِيَّةِ سَمْعِدِ مَحْفُوظٌ .

/ يُفْتَحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا
 جَنَاهَا فِيهِ تَكُ اسْتَبَارَهَا
 وَيُسْفَحُ فِيهَا دِمَاءُ الشَّيْبِ
 بَقَرٍ إِذَا ظَلَّ يَفْتَضُ (١) أَبْكَارَهَا
 وَيُلْدِي (٢) إِلَى بَعْضِهَا [بَعْضُهَا] (٣)
 كَفَمَ الْأَحْيَةِ زُورَاهَا
 تَغْضُ (٤) لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنَا
 وَطَوْرًا تُحَدِّقُ أَبْصَارَهَا
 إِذَا مَرَّتْ (٥) سَكَبَتْ مَاءَهَا (٦)
 عَلَى بَقْعَةٍ أَشْمَلَتْ نَارَهَا
 وَمَا (٧) أَمْتَعَتْ جَارَهَا بِلَدَةٍ
 كَمَا أَمْتَعَتْ وَحَلَبُ جَارَهَا
 هِيَ الْخُلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي
 فَرْزَهَا (٨) قَطْلُوبِي لِيَمَنُ زَاوَاهَا

(١) ل ، ب : يفتض

(٢) ل : ويلدي ، وما أثبت من : د ، و « ديوان كشاجم ١٩٨-٢٠٠ »

(٣) ساقطة من : ل ، والكلمة من : دويمه هذا البيت في ديوانه بيت آخر :

كَأَنَّ تَفْعُهَا بِالْفَصَى طَارِي تَطْلُلُ أَرْوَاهَا

(٤) ب : تغض

(٥) ب : مرلت

(٦) ل ، ب : ماوها

(٧) ل ، ب : واما

(٨) ل : فرزها

وَلِيَتَهَوَّرَ فِيهَا شُهُورُ الرَّيِّ
 سَحْرٍ حِينَ تُعْطَرُ (١) أَزْهَارَهَا
 إِذَا مَا اسْتَمَدَّ قُوْبُ السَّمَاءِ
 بِهَا فَأَمَدَّتْهُ أَنْطَارَهَا
 [٥٧] / وَأَقْبَلَ يَنْسِظِمُ أَنْجَادَهَا
 بِغَيْضِ (٢) الْمِيَاهِ وَأَغْوَارَهَا
 وَأَرْضَ سَحْرِ جَنَائِهَا دَرَّةً (٣)
 فَتَمَّ (٤) بِالنُّورِ أَشْجَارَهَا
 [وَدَارَهَا] بِأَكْنَافِهَا دَوْرَةً
 فَتَسَى الْأَوَائِلَ بِرُكَّارَهَا
 كَانَ مُلُوكًا (٥) حَبِثَتْهُ السُّرَا
 رُ أَوْ سَلَبَ الْكُفِّ أَسْوَارَهَا [٥٧] (٦)



(١) ل : يطر

(٢) ل : يغوص

(٣) ل : درة

(٤) د : لضم

(٥) هذا البيت والبيت اللاحق ساقطان من: متن ب ومستقر كان بالهائش

(٦) ل ، ب : ملوكاً ، د ، هـ : ملوكاً وما أثبت من: ديوان كشاجم : ٢٠٠

(٧) ديوان كشاجم : ١٩٨-٢٠٠

ومِمَّا قَالَه أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ (١) الْمَعْرِيُّ فِي مَلْحَمَاتِهِ :

« يَا شَاكِيَّ الثُّوبِ انْهَضْ طَالِبًا حَتَبًا
نَهْضُصَ مُضْنَى لِحَسَمِ (٢) الدَّاءِ مُلْتَمِسِ
وَاخْلَعْ حِدَاءَكَ (٣) إِنْ حَازَتْهَا وَرَعًا
كَفَعِلَ مُوسَى كَلِيمَ اللَّهِ فِي الْقُدُسِ (٤) »

وَقَالَ أَيْضًا :

« حَتَبٌ ، لِلنُّوْكِىُّ » جَنَّةُ عَسَدَنْ
وَمَيِّ لِلْمُنَادِرِينَ نَارُ سَعِيرٍ
وَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ يَكْبُرُ فِي عَيْشِ
سَنِيهِ مِنْهَا قَدْرُ الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ
فَقَوَّيْتُ فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ بِخَسْرِ
وَحَصَاةٍ مِنْهُ نَظِيرُ ثَبِيرِ (٥) » (٦)

★ ★ ★

(١) ل ، العري ، ب ابن المعري .

(٢) ل ، ب : الجسم .

وحسم الداء : أزاله وقطعه

(٣) ل ، ب : عداك . وما أثبت في « شروح سقط الزند » : ٢ / ٦٩٠ ويريد الشاعر قوله

تمامي : (إني أنا ربك فاعلم لملك إنك بالوادي المقتبس طوى)

(٤) البيتان من قصيدة قالها أبو العلاء يهني بعض الأبرار بعرضه أن تقاضاه بذلك ،

والبيتان في « شروح » سقط الزند : ٢ / ٦٩٠ - ٦٩١ .

(٥) « ثبير » : جبل بمكة يوصف بالظلم والارتفاع

(٦) « شروح سقط الزند » : ١ / ٢٣٥

ومِمَّا قاله أبو محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الحلبي ،
وهو يديار بكر :

« خليلي » من عوف بن عذرة لئنني
يكلُّ غرام فيكمما تجديـ (١)ـ (ر)

كفى حزنا أني أبيت وبنتنا
وسيعُ الفلا (٢) والسامرون كـ

وأصبح متلوبا على حكم رأيه
وقد عشت دهرأ ما علي أمير

أسيم (٣) ركابي في بلاد غربية
من العيس لم يترخ بهن بعير

فقد جهلت حتى أراد خبيرها
بوادي القطين أن يلوح «سـير»

وكم طلبت ماء «الأحص» بأيدٍ
وذلك ظلم للرجاء كـ

(١) ل ، ب : الحدير

(٢) ل ، ب : الملا

(٣) د : أسيم

عِدُّوْهَا قُوَيْفًا وَاطْلُبُوْا لِحَيْنِهَا
بِجَانِبِ جِسْمِي أَنْ تَهْبُ دُبُورُ(١)

فَوَاللهُ مَا رِيحُ الصَّبَا بِحَيْنِهِ(٢)
إِلَيْهَا وَلَا مَاءُ «الْأَحَص»(٣) نَمِيرُ

سَقَى الْهَضْبَةَ الْإِلَادَ مَاءً مِنْ رُكْنِ «جَوْشَنِ»
سَحَابٌ يُسَدِّي نَوْرَهُ وَيُنْمِرُ(٤)

وَحَلَّ عَقُودَ الْمُرْنِ فِي حَجَرَاتِهِ
تَسِيمٌ بِأَدْوَاةِ الثَّقُلُوبِ غَـخِيرُ

فَمَا ذَكَرَتْهُ النَّفْسُ إِلَّا تَبَادَرَتْ
مَدَامِغٌ لَا يُخْفَى بِهِنَّ ضَمِيرُ(٥)

[٥٧ ب]

/ وقال أيضاً في مثل ذلك :

« قُلْ لِلتَّسِيمِ إِذَا حَمَلَتْ نَحْيَةً
فَأَهْدِ(٦) السَّلَامَ لِجَوْشَنِ وَمِضَابِهِ

وَأَسْأَلُهُ : هَلْ سَحَبَ الرَّبِيعُ رِءَاءَهُ ؟
فِيهَا وَجَرَ الْفَضْلَ مِيسَنُ هُدَايِهِ

(١) ل ، ب : يهب دأبور

(٢) ل : يحييه ، ب : يجمله

(٣) ل ، ب : الاحق

(٤) ل ، ب : سداى نوره ومنير

(٥) لم أتمكن من عزوها إل مكانها .

(٦) ل ، ب : فاعدي

وَتَبَسَّمتْ عَنْهُ الرِّياضُ وَأَفْصَحَتْ
 بِناءِ بَارِقِهِ وَمَدَحِ سَحَابِهِ
 وَلَقَدْ حَنَنْتُ (١) وَعَادَ لِي مِنْ نَحْوِهِ
 شَجَنٌ بَخْلَتْ بِهِ (٢) عَلَى خُطَايِهِ
 وَصَبَابَةٌ عَلِقَتْ (٣) بِقَلْبِ مُتَّبِعِ
 وَصَلَ الْغَرَامُ لِرَبِّهِ قَبْلَ حِجَابِهِ
 وَإِذَا الْغَرِيبُ صَبَا إِلَى أَوْطَانِهِ
 شَوْقًا فَمَعْنَاهُ إِلَى أَحْبَابِهِ (٤)

• • •

ومما قاله أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس (٧) من قصيدة مدح بها الأمير شرف الدولة أبا المكارم مسلم بن قريش لما فتتح حاكب في شهور سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة .

« مَا أَدْرَكَ الطَّلَبَاتِ [غَيْرُ] (٣) مُصْبِّمِ
 إِنْ أَقْدَمْتَ أَعْدَاؤُهُ لَمْ يُحْجِمِ

• • •

لَا يَسْتَكُونُ إِلَيْكَ نَائِبَةً سِوَى
 نَقَصِيرِهِمْ عَنْ شُكْرِ هَذِي الْأَنْعُمِ

• • •

(١) ب : : قاله

(٢) ل : ب : : فرجس

(٣) ساقطة من : ل ، ب ، والتكلمة من : « ديوان ابن حيوس : ٢ / ٥٦٩ »

(١) ل ، ب : ولقد حننت

(٢) ب : لحظة

(٣) ل ، ب : غفلت

(٤)

أَفْدَمْتُمْ أَمْنَعُ (١) مُقَدِّمٍ وَغَنِمْتُمْ (٢) أَوْ
 فِي مَغْزَمٍ وَقَدِمْتُ أَسْعَدَ مَقْدَمٍ
 وَلَقَدْ ظَهَرْتَ بِمَا يَعْزُّ مَرَامُهُ
 إِلَّا عَلَيْكَ قَدُمٌ عَزِيزًا وَاسْتَسْمِ
 كَانَتْ تَعْدُ مِنْ التَّعَاقِلِ بَرْمَسَةً
 وَسَمْتُ بِمُلْكِكَ (٣) وَهِيَ (٤) بَعْضُ الْأَنْجُمِ
 فَضَلْتُ عَلَى كُلِّ الْبِقَاعِ (٥) وَبَيَّنْتُ (٦)
 فَضْلَ الصُّبُورِ عَلَى الْمُفِضِّ الْمُؤَلِّمِ
 مَنْ ذَا (٧) عَنْهَا نَحْوَةٌ لَمْ يَخْشَ مِنْ
 عَتَتْ (٨) الْعِتَابِ وَلَا مَلَامِ السُّوْمِ (٩)؛

• • •

(١) ل ، ب ، ابع ، وما أثبت من « ديوان ابن حيوس : ٥٧١ / ٢ »

(٢) ل ، ب : واخنت

(٣) ب : ملكك

(٤) « ديوان ابن حيوس : ٥٧١ / ٢ » : فهي .

(٥) « ديوان ابن حيوس : ٥٧١ / ٢ » : للقلاع .

(٦) ل ، ب : وبنت وما أثبت من : « ديوان ابن حيوس : ٥٧١ / ٢ » .

(٧) ل ، ب : دار

(٨) ب : عقب .

(٩) « ديوان ابن حيوس : ٥٦٩ / ٢ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ » .

ومِمَّا قَالَهُ الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة
 المَعَرِّي^(١) حين ظفر معز الدولة أبو علوان ثِمَالُ بن صالح بن مِرْدَاس
 بِرِفْقٍ^(٢) الخَادِمِ، حين نذبه المُسْتَنْصِرُ، صاحب مِصْرَ ،
 لِمُحَاصَرَةِ^(٣) حلب، فهرب أصحاب رِفْقٍ ، وأميرَ بعد أن
 أقام^(٤) مُحَاصِرًا حلبَ مدةً، ووقع برأسه ضربةً مَشْخَنَةً فَنُفِثَ بها:

يَا رِفْقُ رِفْقًا رُبَّ فَحْلٍ غَرَّةُ
 ذَا الْمَشْرَبِ الْأَهْنَى وَهَذَا الْمَطْعَمُ

حَلَبٌ هِيَ الدُّنْيَا وَمَطْعَمُهَا لَنَا^(٥)
 طَعْمَانٍ شَهْدٌ فِي الْمَدَاقِ وَعَلَقَمُ

قَدْ رَامَهَا صَيْدُ الْمُلُوكِ فَعَاوَدُوا
 عَنْهَا وَمَا غَنِمُوا وَلَكِنْ أَغْنَمُوا^(٦)،

• • •

(١) ل ٦: المرى ء ب : العربي
 (٢) « رفق الخادم » هذا هو الأمير أبو الفضل رفق الخادم الذي سيره الخليفة المستنصر
 بالله الفاطمي في جيش كثيف إلى حلب في سنة (٤٤١ هـ) أو في (٤٤٢ هـ) ونزل عليها
 فقاتله الحلبيون وجرحوه وأغلوه أسيرًا ، ومات في القلعة ، وسير معز الدولة ثمال صاحب
 حلب الأسرى إلى المستنصر « ديوان ابن أبي حصينة : ١ / ٢٤٧ » .

(٣) ب لمحاصرة

(٤) ب : قام

(٥) ل : وظلمها ، ب : وطعنا « الديوان ٢٤٧ » تحب وطعنها طعمان حلز
 (٦) الأبيات الثلاثة من قصيدة قالها ابن أبي حصينة يرد على الأمير أبي الفتيان محمد بن
 حيوس ، شاعر اللزيري جواب قوله :

فدح الأول مرقوا فإن بمادهم عن ذا الجباب لم عقاب مؤلم

إنظر : « ديوان ابن أبي حصينة : ١ / ٢٤٧ - والصفحة ٢٤٣ »

وَمِمَّا قَالَهُ الْوَزِيرُ أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ [١٥٨]
 الْمُفَرِّجِيِّ فِي ذَلِكَ :

« أَمَّا إِلَيَّ حَلَبٌ فَقُلْتُ نَزَحُ
 أَبَدًا وَمَاءُ عِلَاقَتِي مُقْتَصَرٌ
 بِلَدِّ عَرَفْتُ بِهِ (١) الْعَدُولَ مُكْتَمًا
 عَنِّي وَشَيْطَانُ الْغَوَايَةِ يَحْلِبُ
 أَيَّامَ أَرْكَبُ مِنْ شَبَابِي جَاعًا
 فَيَمُرُّ بِي فَيَمَّا يَشَاءُ وَيَكْدُمُ
 هِيَاةَ لَا تِلْكَ الثَّيَالِي عُدُودُ
 أَبَدًا وَلَا ذَاكَ الرُّمَانُ مُعْتَقِبُ
 لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَنْ تَمُتَ عَادِلُ (٢)
 فِيهِ وَأَفْصَحَ عَنْهُ حَيْسُ (٣) مُهْدَبُ (٤) »

★ ★ ★

وقال أيضاً :

« يَا صَاحِبِي إِذَا أُعْيَاكُمَا سَقَمِي
 فَلَقِيَانِي نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ حَلَبِ
 مِنَ الْبِلَادِ الَّتِي كَانَ الْعَبَا سَكَنِي
 فِيهَا وَكَانَ الْهَوَى الْعُدْرِيُّ مِنْ أَرَبِي (٥) »

★ ★ ★

(١) ل ، ب : بها العدول

(٢) ل ، ب : عادل

(٣) ل : حيس

(٤) ب : مهذب

(٥) لم أجدها في مصدر أو مرجع

وقال أيضاً :

«مِلْ (١) بِي إِلَى حَلَبٍ أَكَلْتُ نَاطِرِي
فِيهَا غَدَاةَ تَحْتُ بِي الْأَشْوَاقُ»

بَلَدٌ أَرَقْتُ بِهِ مِيَاهَ شَبِيبَتِي (٢)
حَيْثُ التَّجِيعُ إِذَا أَرَدْتُ مُرَاقِي (٣) ،

• • •

وَمِثْلًا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ [بن عبيد الله] (٤) الصُّفَرِيُّ
فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

«سَقَى الْأَكْنَافَ مِنْ حَلَبٍ سَحَابٌ
يَتَابِعُ وَدَقَهُ الْمُنْهَلُ» وَدَقُّ

وَلَا بَرِحْتُ عَلَى تِلْكَ الْمَغْنَانِي (٥)
مَرَادُ الْمُزْنِ مَثَاقِفُ (٦) تُشَقُّ (٧) ،

وَقَالَ أَيْضًا يَتَشَوَّقُ حَلَبَ ، وَهُوَ يَدْمِشَقُ :

«مَنْ مُبْلَغُ حَلَبِ السَّلَامِ مُضَاعَفًا
مِنْ مُغْرَمٍ فِي ذَلِكَ أَعْظَمُ حَاجِهِ (٨)»

(١) ل : مل ، وما أثبت من : ب

(٢) ب : شبيبي .

(٣) لم أجدها في مصدر أو مرجع

(٤) التكملة من «ديوان الصنوبري : ١٨٧ - الحاشية (٢) - » .

(٥) ل ، ب : الماني

(٦) ب : مثاقفة

(٧) لم أتمكن من عزوها إلى مصدر أو مرجع

(٨) ب : حاجة

أَضْحَى مُقِيمًا فِي دِمَشْقَ يَرَى بِهَا
عَذَبَ الشَّرَابِ مِنَ الْأَسَى كَأَجَاجِهِ (١)

★ ★ ★

وَمِمَّا قَالَهُ أَبُو فِرَاسٍ الْحَارِثُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَمْدَانَ فِي مَثَلٍ
ذَلِكَ :

وَالشَّامُ لَا بِلَدِّ الْجَزِيرَةِ لَدُنِّي
وَقَوْنِي (٢) لَا مَاءَ الْفُرَاتِ مُنَالِي

وَأَبَيْتُ مُوتَنَ الْفُؤَادِ (٣) بِمَنْجِجِ السَّ
سُودَاءِ لَا بِالرَّقَّةِ الْبَيْضَاءِ (٤) ،

★ ★ ★

وَقَالَ أَيْضًا :

إِرْتَحَاحٌ ، لَمَّا جَازَ (٥) ، إِرْتِسَاحًا
وَلَا حَ مِنْ جَوْشَنَ (٦) مَا لَا حَا (٧)

[٥٨ ب]

/ لَمَّا رَأَى مَسْحَبَ (٨) أَذْيَالِهِ
بَاحَ مِنَ الْحُبِّ بِمَا بَاحَا

(١) لم يتمكن من عزوها إلى مصدر أو مرجع .

(٢) « ديوان أبي فراس الحمداني : ٨ / ٧ » : ويزيد

(٣) ل : القواد ، ب : القواد .

(٤) « ديوان أبي فراس الحمداني : ٨ / ٧ »

(٥) ل ، ب : حار ، وما أثبت من « ديوان أبي فراس الحمداني : ٨٩ / ٧ »

(٦) « ديوان أبي فراس الحمداني : ٦٩ / ٧ » : جوشر

(٧) ب : ما لاح

(٨) ل ، ب : ساحباً

مَلْعَبُ لَهْوٍ (١) كَلَّمَا زُرْتُه (٢)
وَجَدْتُ فِيهِ (٣) الرُّوحَ وَالرَّاحَا (٤) ،

★ ★ ★

وَمِمَّا قَالَهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ [بْن] (٥) عَتَرِ بْنِ ثَابِتِ الْحُلُويِّ :

« لَتَنْ سَمَحَتْ أَيْدِي اللَّيَالِي بِرِحْلَةٍ
لِئَلَى حَكَبٍ حَلَّ الْحَيَا عِنْدَهَا الْحُبَا (٦) »

شَكَرْتُ لِمَا أَوْلَتْ يَدَا غُرْبَةٍ النَّوَى
زَمَانِي بِهَا شُكْرَ الْمُجَازَى عَلَى الْحَبَا (٨)

وَقَابَلْتُ مَغْنَاهُ وَقَبَلْتُ مَبْسِمًا
يُحْيِي فَيَحْيَا (٩) عِنْدَهُ مَيْتُ الْعَبَا

فَأَمَلًا وَسَهْلًا بِالشَّمَالِ تَوَمَّهُ
وَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلْجَنُوبِ وَلِلْعَبَا ،

(١) ل ، ب : اللهور .

(٢) « ديوان أبي فراس الحمداني : ٢ / ٦٩ » : جته .

(٣) ب : به ، وما أثبت من « ديوان أبي فراس الحمداني : ٢ / ٦٩ »

(٤) « ديوان أبي فراس الحمداني : ٢ / ٦٩ »

(٥) الكلمة من : د

(٦) ل ، ب : رحله

(٧) ل : الحيا

(٨) ل : الحيا

(٩) ل : فيحيى

وَمِمَّا قَالَهُ الْمُهْتَدِبُ عَيْسَى بْنُ سَعْدَانَ الْحُلَيْبِي مِنْ أُنْبِيَاءِ
يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا :

عَهْدِي بِهَا فِي رَوَاقِ الصُّبْحِ لَامِعَةٍ
تَلَاوِي ضَفَائِرَ (١) ذَاكَ الْفَاحِشِ الرَّجِيلِ

وَقَوْلُهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُنْخَرِطٌ :
حُبَيْتَ يَا جَبَلَ السَّمَاءِ مِنْ جَبَلٍ !

يَا حَبْلًا التَّلَاعَاتِ الْخُضْرُ مِنْ حَلَبٍ
وَحَبْلًا طَلَلُ بِالسَّخْرِ مِنْ طَلَلٍ

يَا سَاكِنِي الْبَلَدِ الْأَقْصَى عَسَى نَفْسُ (٢)
مِنْ سَخْرِ جَوْشَنَ يُطْفِي لَاعِجَ الْغَلَلِ

طَالَ الْمَقَامُ فَوَاشَوْفِي لِرَأْسِي وَطَنِي (٣)
بَيْنَ الْأَحْصَى وَبَيْنَ الصَّحْفِ (٤) الرَّمِيلِ !

مَاذَا يُرِيدُ الْهَوَى مِنِّْي وَقَدْ عُلِقْتُ
لِرَأْسِي أَنَا الْأَرْقَمُ بَنُ الْأَرْقَمِ الدُّغِيلِ

* * *

وَقَالَ أَيْضاً :

« يَا دِيَارَ الشَّامِ حَيَّاكَ الْحَيَا
وَسَقَى سَاحَتَكَ الْغَيْثُ الْهَمُّوْلُ »

(١) ل ، ب : ظفاير

(٢) ل : لفسن ، ب : رهن ، وما أثبت من : د

(٣) ب : وبلد

(٤) ب : الصحيح .

(٥) « معجم البلدان : ١٠٢ / ٢ » . « إعلام النبلاء : ٢٣٢ / ٤ »

وَنَمَشَتْ فِي نَوَاحِي [حَلَب] (١)
شَارِدَاتُ الرُّؤُوسِ وَالسَّارِي الْبَلِيلُ

تَذْرُجُ الرِّيحُ عَلَى سَاحَاتِهَا
وُحْيِيهَا الْفُورَاتُ السَّلْسِيلُ

كُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهَا سُحْرَةٌ (٢)
عَبَّقَ الْمِسْكُ بِهَا وَالزَّنَجِيُّ لُ

لَا عَدَا الثَّائُورُ (٣) مِنْ شَرْقِيَّهَا
عَقَبَهُ (٤) الْمَتَدَلُّ وَالرَّيْحُ الْبَلِيلُ.

وَمِمَّا قَالَ الْخَطِيبُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ [عَد] (٥) الْوَاحِدِ بْنِ حَرْبٍ،
وَهُوَ بِالْبَيْرَةِ يَتَشَوَّقُ حَلَبَ مِنْ آيَاتٍ :

ابْتَرُّ لِعَيْنِي (٦) أَنْ أَرُوحَ بِجَوْشَنٍ
وَمَاءُ قُوَيْقٍ تَحْتَهُ مُتَسَرِّبًا

[١٥٩] / لَقَدْ طُفْتُ فِي الْأَقَاقِي شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَقَلَّبْتُ طَرَفِي بَيْنَهَا مُتَقَلِّبًا

فَلَمْ أَرَ كَالشَّهْبَاءِ فِي الْأَرْضِ مَنَزِلًا
وَلَا كَقُوَيْقٍ فِي الْمَشَارِبِ مَخْرِبًا

(١) ساقطة من ل ، ب ، والتكلمة من : د

(٢) ل ، ب : سُحْرَةٌ

(٣) ل ، ب : الثَّائُورُ ، وما أثبت من : د

(٤) ل ، ب : عِيقَةٌ

(٥) ساقطة من د

(٦) ب : بَعِي

جعلت (١) استعمارَ الوجد لي بَعْدَ بُعْدِكُمْ
شِعَاراً وَمَجْرَى مُذْهَبِ الدَّمْعِ مَذْهَباً

لَعَلَّ زَمَاناً قَدْ قَضَى بِفِرَاقِنَا
يُرِينِي قَرِيباً شَمْلُنَا مُتَقَرِّبَا (٢)

وَمِمَّا قَالَهُ أَبُو نَصْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْخَضِرِ الْحُلَيْيِّ :

« يَا حَلَبُ (٣) حُبِّتَ مِيزَنَ مِصْرَ
وَجَادَ مَعْنَاكَ حِيا القَطْرِ

أَصْبَحْتُ فِي جِلْقِ حِرَّانَ (٤) مِنْ
وَجْدٍ إِلَى مَرْبَعِكَ التَّضْمُرِ

وَالْعَيْنُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الْعَيْنِ وَالْـ
فِيضُ غَدَّتْ (٥) فَائِضَةً تَجْرِي

مَا بَرَدَى (٦) عِنْدِي وَلَا دِجَنَسَةً
وَلَا مَجَارِي النِّيلِ مِنْ مِصْرَ

أَحْسَنُ مَرَأَى (٧) مِنْ قُوَيْقٍ إِذَا
أَقْبَلَ فِي الْمَدِّ وَفِي الْجَزْرِ

(١) ب : حلت

(٢) لم يتمكن من عزوها إلى مصدر أو مرجع

(٣) ل ، ب : يا حلب ، وما أثبت من د « الدر المنصب : ١٥٢ »

(٤) ل ، ب : حيران ، وما أثبت من د ، و « الدر المنصب : ١٥٣ »

(٥) ب : عدت ،

(٦) ل ، ب : بردا

(٧) ل ، ب : مرأى

بِالْهَفْتَا مِنْهُ عَلَى جُرْعَةٍ
تُبَلُّ (١) مِنْهُ غَلَّةُ الصَّدْرِ

كَمْ فِيكَ مِنْ يَوْمٍ وَمِنْ لَيْلَةٍ
مَرَّ لَنَا مِنْ غُرْرِ السَّهْرِ

مَا بَيْنَ بَطِّيَّاسَ وَحَيَّالَانَ وَالـ
مِيدَانَ وَالْجَسْمُوسَقِ وَالْجِسْرِ

وروض (٢) ذَاكَ الْجَوْهَرِي الَّذِي
أَرْوَاحُهُ أَذْكَى مِنْ الْعِطْرِ

وَزَهْرُهُ الْأَحْمَرُ مِنْ نَاضِرِ الْـ
يَاقُوتِ وَالْأَصْفَرُ كَالْتَّبْرِ

وَالنُّورُ فِي أَجْيَادِ أَغْصَانِهِ
مُنَظَّمٌ أَبْهَسَى مِنَ السُّدْرِ

مَنَازِلُ لَازِلِ (٣) خَائِفُ الْحَيَا
عَلَى رُبَاهَا دَالِمُ الدَّرِ

تَالَهُ لَا زِلْتُ لَهَا ذَاكِيَرًا
مَا عِشْتُ فِي سِرِّي فِي جَهْرِي

(١) ل ، ب : بيل منه . وفي « الدر المختب » : ١٥٣ ، قبل مني ، وما أثبت من : د

(٢) ل ، ب : وروض

(٣) ل ، ب : مازال

وَكَيْفَ يَنْشَاهَا فَتَى صَبِيحَ (١) مِنْ
تُرْبَتِهَا الطَّيِّبَةِ (٢) النَّشْرِ

وَكُلُّهُ يَوْمٌ مَرٌّ فِي غَيْرِهَا (٣)
فَغَيْرُ مَحْذُوبٍ مِنْ السُّمْرِ

إِنْ حَنَّ (٤) لِي قَلْبٌ إِلَى غَيْرِهَا (٥)
فَلَا غَرَوُ (٦) حَنِينِ الطَّيْرِ لِأَنُوكِرِ

بِأَلَيْتِ شِمْرِي هَلْ أَرَاهَا وَمَلْ
يَسْمَحُ بِالْقُرْبِ بِهَا دَهْرِي (٧) :

قال الأمير ركن الدين أحمد بن قرطاي (٨) : أَنَشَدَ لِي مُوَفَّقُ
الدِّينِ أَبُو (٩) / الْقَاسِمُ بْنُ أَبِي الْخَلْدِيدِ الْكَاتِبُ يَتَشَوَّقُ حَتَّابٌ ، مِنْ [٥٩ب]
أَبْنَاتِ :

وَكَيْفَ أَدَاوِي بِالْعِرَاقِ مَحَبَّةً
شَامِيَةً لِيِنَّ الدَّوَاءَ بَعِيدٌ ۱

(١) ب : ضج

(٢) ب : الطيبة

(٣) ب : غيرها غيرها

(٤) ل ، ب : ان حنن

(٥) ل ، ب : إليها فلا ، وما أليت من : د

(٦) ب : عزو حنين ، « الدر المنتخب » ١٥٤ : غير حنين

(٧) لم أتمكن من عزوها إلى مصدر أو مرجع

(٨) ب : قرطاي .

(٩) ب : موفّق الدين أبو القسم لم أتمكن من ترجمته

فَعَمِلْتُ لَهُ أَوَّلًا ، وَهُوَ :
 سَلَامٌ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي دُونَ جَوْشَنٍ
 سَلَامٌ يَرِثُ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
 تَضَوُّعٍ بِمَسْرَاهُ الْيَلَادُ كَانَتْهَا
 تَرَاهَا مِنْ الْكَافُورِ وَهُوَ صَعِيدُ
 فَلْيِ أَبْدَأْ شَوْقٌ إِلَيْهِ مُبَرَّحُ
 وَلِي كُلُّ يَوْمٍ أَنَّهُ وَنَشِيدُ
 وَكَيْفَ أَدَاوِي بِالْعِرَاقِ مَحَبَّةُ
 شَامِيَّةُ إِنَّ السَّدَوَاءَ بَعِيدُ ١٩

وَمِنْ الْقَصَائِدِ الْبِدْعَاتِ الْمُسْتَحْسَنَاتِ قَصِيدَةُ قَالَتْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ بَلَرٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْمُفَرَّجِ النَّابِلِيِّ ، يَذْكُرُ فِيهَا
 ظَاهِرَ حَلَبٍ ، مِمَّا يَلِي الْمَيْدَانَ الْأَخْضَرَ ، الَّذِي جَدَّدَهُ
 الْمَلِكُ الظَّاهِرُ غَازِي بْنُ يُوسُفَ :

فَجَبَلْنَا فِي حَلَبٍ مَسَارِجُ
 لِلْحُسَيْنِ رُوحُ الرُّوحِ فِي عِيَانِهَا
 وَحَبَلْنَا مَا تَمَرَّحُ (١) الْأَعْيُنُ فِي
 مَرُورِ جَسَدِ الْفَتَحَاءِ مِنْ مَيْدَانِهَا

[٦٠١] / وَمَا اكْتَسَمَتْ أَظْفَارُهُ (٢) مِنْ حُلُلِ
 تَتَوَقَّ (٣) الصَّائِبُ فِي أَلْوَانِهَا

(١) ب : تخرج

(٢) ب اوطاره

(٣) تنوق وتتيق (تنوقا وتتيقا) في ملبسه أو ملبسه أو أموره : تجرد فيها ، (كنانق)
 كان ذلك مشتق من الناقة التي هي متعدهم من أحسن أموالهم . المنجد - مادة : « فوق » -

وَمَا جَرَى حَوَالِيهِ مِنْ جَسَدٍ لَوْ
عَيْنَ الْحَيَاةِ الْوَرْدُ (١) غُدْرَانِهَا
رَحْبُ مَجَالِ الْخَيْلِ مُمْتَدُّ مَدَى ۥ
سَابِقٍ فِي الْحَلَبَةِ مِنْ دُرْسَانِهَا
لَا يَبْلُغُ الْغَايَةَ مِنْ أَقْطَارِهِ (٢)
إِلَّا فَيُطْلِقُ مِنْ عَيْنَانِهَا
يَفْرَحُ إِذْ يُحَالُهُ صَدْرُ الْفَتَى
وَتَفْرَحُ الْجِيَادُ فِي أَرْسَانِهَا
فَمَا لِيَمْلِكِ لَذَّةُ أَحْنَى (٣) بِهِ
مِنْ كُرَّةِ اللَّعْبِ وَصَوْلَتِجَانِهَا
مُمَهَّدُ الْبُؤْمَةِ لِلْمَجْرَى بِهِ
مُنْزَعُ الرَّفْعَةِ (٤) عَنْ شَيْطَانِهَا
كَأَنَّهُ بَعْضُ مُرُوجِ الْجَنَّةِ الـ
سَفِيحَاءِ قَدْ زُحْزِحَ عَنْ رِضْوَانِهَا

• • •

(١) ب : الورد في من غدارانها

(٢) ب : اقطارها

(٣) ل ، ب : احلا

(٤) ل ، ب : الرفعة

ثُمَّ ذَكَرَ الْفَقْرَ الَّذِي بُشِيَ هُنَاكَ فَأَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهِ
إِذَا هُوَ لَيْسَ مِمَّا نَحْنُ بِصَدَدِ ذِكْرِهِ .

قال أبو المحاسين بن فوفل الحلي :

[١٦٠] / صَبَّ بِأَنْوَاعِ الْهُدُومِ مُوَكَّلٌ
وَأَقْلَهُمَا لَا يُسْتَطَاعُ فَيُحْمَلُ

قَدْ مُوَعُهُ لَا تَأْكُلِي مَسْئُوحَةً
لِيَوْمِضٍ بَرَقَ أَوْ حَنَامٍ يَهْدِلُ

أَوْ نَفْعَةٍ كَقَلَّتْ لَهُ مِنْ جُوشَنِ
وَهَضَابِهِ الْأَخْبَارِ (١) فِيمَا تَنْهَلُ (٢)

تَأْتِي وَذَيْلُ رِدَائِهَا مِنْ مَاءٍ وَزْ
دٍ قُوَيْغِهِ عِطْرُ التَّيْمِ مُسْتَدَلُّ

فَتَتَغَلَّلُ وَهَوَّ مُكَبَّرٌ تَسْلَكُهَا
تَتَلَوُّ عَلَيْهِ وَذُو الْعَبَابَةِ يَسْأَلُ

فَتُعِيدُ جَامِحَهُ (٣) ذُلُولًا طَالِعًا
وَالشُّوقُ لِلصَّبِّ الْجُمُوحِ مُذَلَّلُ

شَوْقًا إِلَى بَلَدٍ يَكَادُ لِذِكْرِهِ
يَقْفِي جَوَى لَكِنَهُ يَتَحَمَّلُ

(١) ل ، ب : الأعيان

(٢) ل ، ب : ينقل

(٣) ل ، ب : جامعة

وَيُلَوِّدُ بِالْأَمَالِ عَلَّ (١) بَعِيدَهَا
 يَدْنُو وَجَامِحَهَا يَلِينُ وَيَسْهَلُ (٢) «
 وَقَالَ ثُوْرُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدٍ الْفَرَّاطِيُّ ،
 يَبْغِدَادَ يَتَشَوَّقُ حَلَبَ :
 « حَادِي الْعَيْسِ كَمْ (٣) مُنِيخُ الْمَطَايَا ؟
 سَقَى فَرُوحِي مِنْ بَعْدِهِمْ فِي سِيَّاقِ
 حَلَبًا إِنَّهَا مَقَرُّ غَمِّ رَامِي
 وَمَمَرُ رَامِي وَقِيلَةُ الْأَشْوَاقِ
 لاختلافِ جَوْشَنُ وَيَطْيَاسُ وَالسَّنْجُ
 سَدِي مِنْ كُلِّ وَابِلٍ غَيْدَاقِ
 كَمْ يَهَا مَرْتَمًا لَطَرْفٍ وَقَلْبِ
 فِيهِ يَسْقَى الْمُنَى يَكَا مِرْدِمَاقِ
 [وَتَغَنِّي طُيُورُهُ لَارْتِيَا حِ
 وَتَغَنِّي غُصُونُهُ لِلْعَيْنِ سَاقِ
 وَعَلَى الشَّهْبَاءِ حَيْثُ اسْتَدَارَتْ
 أَنْجُمُ الْأَفْنِ حَوْلَهَا كَالنَّطَاقِ (٤)
 رَمَجَرُ الْعَبَّاءِ بِشَطِّ قُورَيْنِ
 لَا عَدَتَهُ حَدَاقُ الْأَخْضَاقِ (٥) ،

(١) ليج ، ب : حل

(٢) لم أنكن من عزوها إل مصدر أو مرجع

(٣) ل ، ب : لم .

(٤) البيان المحصوران بين الحاصرتين ساقطان من ل ، ب ، والتكلمه من : د

(٥) ل : الاحداثي ، ب الحداق .

وقال الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن
الملك الظاهر يتشوق حلب ، وهو بدمشق :

يَسْتَقِي حَلَبَ الشَّهَاءِ فِي كُلِّ لَزْبَةٍ (١)
سَحَابَةٌ غَيْثٌ نَوَّهًا (٢) لَيْسَ يُقْلَعُ

فَتَيْدُكَ رُبُّوعِي لَا الْعَقِيقُ وَلَا الْحَمَى
وَتَيْلَكَ دِيَارِي لَا زَرْدُ (٣) وَلَعَنُحُ

وعلى أثر ذكر الشَّهَاءِ فإنَّ مِنْ أَحْسَنِ مَانُثِيَّتِهِ وَنُبِيَّتِهِ (٤)
مِنْ أَرْصَافِهَا مَا قَالَهُ السَّرِيُّ (٥) الرِّقَاءُ فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا
سَيِّفَ الدَّوْلَةِ :

« وَشَاهِقَةٍ يَحْمِي الْحِمَامُ سُهُولَهَا (٦)
وَتَمْنَعُ (٧) أَسْبَابُ الْمَنَابِا وَعُصُورَهَا

إِذَا سَتَرَتْ (٨) غُرَّ السَّحَابِ وَقَدْ سَرَتْ
جَوَانِبُهَا خِلَتْ السَّحَابُ سُبُورَهَا

(١) ل ، ب : لَزْبَةٌ . و « اللزبة » - ج لزب ولزبات - الشدة ، القحط ، وسنة لزبة :
شديدة ، كأن القحط لزب أي يجهت فيها .

(٢) ل ، ب : نَوَّهَهَا . و « النوه » : المطر . يقولون : « صدق النوه » إذا كان فيه
مطر ولم يخلف .

(٣) ل ، ب ، د : لَا زَرْدَ وَرَجَعَ مَا أَثْبَتَ .

(٤) ل ، ب : يَمْنَعُ وَيَسْتَعِ .

(٥) ل : السَّرِيُّ الرِّقَاءُ ، ب : السَّرِيُّ فِي الرِّقَاءِ .

وهو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري ، الكنتي ، الموصل ، المشهور بالسري
الرِّقَاءُ . الخوفي سنة (٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) . شاعر أديب « الأعلام » : ٨١/٣

(٦) ب : سُولَهَا .

(٧) ل ، ب : وَهْنُ .

(٨) ب : اسْتَرَتْ .

وإن عاذَ خَوْفًا مِنْ سَيُوفِكَ رَبِّهَا
يَذْرونها (١) أَضْحَى لَدَيْكَ أَسِيرَهَا

[٦٠ب]

/مقيمٌ تمرٌ (٢) الطيرُ دُونَ مقامه
فَلَيْسَ تَرَى عَيْنَاهُ إِلَّا ظُهُورَهَا

ثَنَيْتَ إِلَى عِلَائِهَا الْأُسْدَ فَانْتَنَتْ
تُساورُ بِالْبَيْضِ الصَّوَارِمِ سُرَرَهَا (٣)

وَالْخَالِدِيَيْنِ مِنْ قَصِيدَتَيْنِ مَدْحًا بِهِمَا سَيَفُ
الدَّوْلَةَ وَهَنَاهُ (٤) فِيهَا بَفَتْحِ حَلَبَ ، جَاءَ فِي إِحْدَاهُمَا (٥) فِي
صِفَةِ الْقَاتِعَةِ :

[« وَخَرَفَاءَ قَدْ تَاهَتْ عَنِّي مَنْ يَرُومُهَا
يَمْرِقُهَا الْعَالِي وَجَانِيهَا الصَّعْبِ (٦) »]

يَزُرُّ (٧) عَلَيْهَا التَّجْوُ جَيْبَ عَمَامِهِ (٨)
وَيُلَيْسُهَا عَقْدًا بِأَنْجُمِهِ الشُّهْبِ

-
- (١) ل ، ب ، د يدور بها ، وما أثبت من « ديوان السري الرفاء : ٢ : ٤٤٨ : ١٠٨ »
(٢) ل ، ب مقيما يمر وما أثبت من « ديوان السري الرفاء : ١٠٩ » .
(٣) « ديوان السري الرفاء : ١٠٨-١٠٩ » و« ديوانه تحقيق - حبيب الحسيني : ٢ : ٤٩٩ » .
(٤) ل ، ب ، و هيا ، د : ويهنيافه .
(٥) ب : احدهما .
(٦) البيت ساقط من ل ، ب ، وما أثبت من د ، والكلمة من « ديوان الخالدين :
١٥٥ » .
(٧) ل ، ب : يزُر ، وما أثبت من « ديوان الخالدين : ١٥٥ »
(٨) ل ، ب : عمامة

إِذْ مَا سَرَىٰ بَرْقًا بَدَأَتْ مِنْ خِلَالِهِ
كَمَا لَاحَتْ الْعَدْرَاءُ مِنْ خِلَالِ الْحُجُبِ

فَكَمْ ذِي جُنُودٍ قَدْ أَمَاتَتْ بِغُصَّةٍ
وَذِي سَطَوَاتٍ قَدْ أَبَانَتْ عَلَى عَثَبٍ (١)

سَمَوَتْ لَهَا بِالرَّأْيِ يُشْرِقُ فِي الدُّجَى (٢)
وَيَقْطَعُ فِي الْجُلَى وَيَصْدَعُ فِي الْهَضْبِ

فَتَا بَرَزْنَهَا مَهْتُوكَةً (٣) الْجَيْبِ بِالْقَنَّا
وَعَادَرَتْهَا مَلْطُومَةً الْخَدَّ (٤) بِالثَّرْبِ (٥)

وجاء في الأخرى :

« وَقَلَعَهُ عَانَقَ (٦) الْعَيْشُوقَ سَافِلُهَا
وَجَازَ مِنْطَقَةَ الْجُوزَاءِ (٧) عَالِيهَا

لَا تَعْرِفُ (٨) الْقَطْرَ إِذْ كَانَ الْغَمَامُ لَهَا
أَرْضًا تَوَاطَا قَطْرِيهِ (٩) مَوَاشِيَهَا

(١) ل ، ب : استبدل هذا المصراع بنظيره من البيت اللاحق أعذا بتنيه الناسخ
إلى ذلك (ومجاراة لما في « ديوان الخالدين ») ونص البيت في الديوان :
فكم ذي جنود قد أمات بفسحه وذي سطوات قد أبان على عقب
(٢) أشار الناسخ في ل ، ب إلى أن هذا البيت ينتم مصرعه الأول المصراع الثاني من البيت
الذي سبقه .

(٣) ب : مهتوكة . في « الديوان » : منهوكة

(٤) ل ، ب : الحد . في « الديوان » : ملصوقة الخد

(٥) « ديوان الخالدين » : ١٥٥ - ١٥٦

(٦) ل ، ب : حائق

(٧) في « ديوان الخالدين » : ١٦٥ : وجاز منطقة الجوزاء أعاليها

(٨) ل ، ب : لا يعرف

(٩) ل ، ب : قطر به

إِذَا الْغَنَامَةُ لَاحَتْ خَاضَ سَاكِنَتُهَا
 حَيَاضُهَا قَبْلَ أَنْ تُهْمَى (١) عَزَايِهَا
 يُعَدُّ مِنْ أَنْجُمِ الْأَفْلَاقِ مَرْقِيَّتُهَا (٢)
 لَوْ أَنَّهُ كَانَ يَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
 عَلَى ذُرَى شَامِخٍ وَعَرٍ (٣) قَدْ امْتَلَأَتْ
 كِبَرًا بِهِ وَهُوَ مَمْلُوءٌ بِهَا تِيَهَا
 لَهُ عَقَابٌ عَقَابُ الْجَوِّ حَالِمَةٌ
 مِنْ دُونِهَا فِيهِ تَخْفَى فِي خَوَافِيهَا
 رَدَّتْ مَكَايِدَ أَمْلَاقِ مَكَايِدُهَا
 وَقَصَّرَتْ بِلَوَاهِيهِمْ دَوَاهِيَهَا
 أَوْطَأَتْ هَمَّتَكَ (٤) الْعَلَيَّاءَ هَامَتَهَا
 لَمَّا جَعَلَتْ الْعَوَالِي مِنْ مَرَايِهَا
 قَلَّمَ قَيْسٌ (٥) بِكَ خَلْعًا فِي الْبَرِّيَّةِ إِذْ
 رَأَتْ قَيْسِي (٦) الرَّدَى فِي كَفِّ (٧) بَارِيهَا

(١) ب ل : راحت. ب : أن تهمل عزايها ، ل : غر اليها - النزالي : مصب الماء من الراوية ونحوها .

(٢) مرقبها : مكان المراقبة .

(٣) ل ، سانع ومر ، ب سانع وقر ، وما أثبت من « ديوان الخالدين » : ١٦٦ .

(٤) ب : مهتك

(٥) ل ، ب : نفس

(٦) ل ، ب : فشي

(٧) « ديوان الخالدين » : ١٦٥ - ١٦٦ .

وَقَالَ الْفَقِيهَ الْوَزِيرُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ ظَافِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفِ
بِابْنِ أَبِي الْمَتَّصُورِ يَصِفُ قَلْعَةَ حَلَبَ مِنْ قَصْبَةٍ مَدَحَ بِهَا الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بْنُ
يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ :

وَفَسِيحَةُ الْأَرْجَاءِ (١) مَسَامِيَّةِ الدُّرَى
فَلَكَبَتِ (٢) حَسِيرًا عَنْ عُلَاهَا النَّاطِرَا
كَادَتْ لِفَرْطٍ سُمُوها وَعُلُوهَا
تَسْتَوْفِفُ الْفَلَكَ الْمُحِيطَ الدَّائِرَا

[١٦١] / وَرَدَتْ (٣) قَرَّاطُنُهَا الْمَجْرَّةُ (٤) مِنْهُلًا
وَرَعَتْ سَوَاقِقُهَا (٥) التَّجُومَ أَزَاهِرَا (٦).

شَمَاءُ تَسْخَرُ (٧) بِالزَّمَانِ وَطَالَتِهَا
بِشَوَاهِقِ الْبُنْيَانِ كَانِ السَّائِخِرَا (٨)
وَيَقْلُ صَرْفُ الدَّهْرِ مِنْهَا خَائِفًا
وَجِلًا فَمَا يُمَسِّي لَدَيْهَا حَاضِرَا

(١) ب : وفيحة الاحا

(٢) ل ، ب : فلبث

(٣) ل ، ب : ورت

(٤) ب : النجرة

(٥) ب : سوالفها

(٦) ل ، ب : اذاهرا

(٧) ل : سمانخیر ، ب سمانسخر

(٨) ل ، ب : الساحرا .

وَيَتَشَوَّقُ (١) حُزْنُ رُؤَايَا مَعَ أَتْهَاهَا
أَفْنَتْ بِصِيحَتِهَا الزَّمَانَ الْغَابِرَا (٢)

فَلَأَجْلِيهَا قَلْبُ الزَّمَانِ قَدْ انْتَنَى
قَلْبًا وَطَرَفُ الْجَوِّ أَمْسَى سَاهِرَا

غَلَابَةُ غُلْبَ الْمُلُوكِ فَطَالَ مَسَا
فَهَرَّتْ مِنْ اخْتَصَبَ الْمَمَالِكِ قَاهِرَا

غَنِيَتٌ بِجُودٍ مَلِكِيهَا (٣) وَعَلَّتْ بِهِ
حَتَّى قَدِرَ امْتَلَتْ الْغَمَامُ الْخَطِيرَا

فَتَرَى وَتَسْمَعُ لِلْغَمَامِ بِرُقَاهِ (٤)
وَالرَّعْدِ لَمَعًا تَحْتَهُمَا وَزَمَاجِرَا (٥)

رَأَيْتُ (٦) الشَّيْخُ الْإِمَامُ الدَّالِمُ الْفَاصِلُ بَهَاءُ الدِّينِ
مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي نَصْرٍ بْنِ التَّحَاسِ لِنَفْسِهِ
يَتَشَوَّقُ (٧) حَلَّابٌ :

سَقَى حَلَّابًا سَحْبٌ مِنَ الدَّمْعِ لَمْ يَزَلْ
تَسْعُ إِذَا شَحَّ السَّحَابُ غَمَامَهَا

(١) ل ، ب : وشوق

(٢) ل ، ب : الغابرا

(٣) ل ، ب : ملكها

(٤) ل ، ب : بروقه

(٥) لم نجد مصدر الزوّه إليه

(٦) د : وأنشدني

(٧) ل : : يشرق

وَحَيًّا الْحَيَا قِيَمَاتَهَا وَأَكْنَاهَا
وَأَخْرَجَ فِيهَا لِلرَّيْسِ كَمَا
بِلَادَ بِهَا قَضَيْتُ لَهْوِي وَصَبَوْتِي
وَصَاحَبْتُ فِيهَا الْأَعْيَشَ جَدْلَانِ نَاعِمًا
وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِلْدِي تُرَابَهَا
وَعَقَّ بِهَا عَنِّي الشَّبَابُ تَمَامًا (١)
وَلَهُ أَيْضًا :

سَقَى زَمَانًا تَقَضَّى فِي رُبَا حَلَبٍ
مِنْ السَّحَابِ مِلْثُ الْمُنَى هَطَالُ
وَلَا عَلَا رُبْعَهَا غَيْثٌ يُرَاوِحُهُ
بِحُثُّهُ مِنْ حُدَاةِ الرَّعْدِ أَرْجَالُ (٢)
مَنَازِلَ لَمْ أَزَلْ أَلُو بِمَرْبِعِهَا (٣)
بِهَا نَعْتُ فَلَا حَالَتْ بِهَا الْحَالُ
أَصْبُو إِلَيْهَا وَلَا أَصْغِي لِأَلَمِهَا
مَا لَدَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا الْقَيْلُ وَالْقَالُ (٤)

(١) لم أتكن من عزو هذا النص إلى مصدر .

(٢) كان هذا البيت ثالث الأبيات في ل ، ب ، فمطلناه ثانيها ، واتخذنا البيت الثاني

في ل ، ب ، ثالث الأبيات وبذلك يتسلسل معنى الأبيات ، وتتفق مع ما في : د .

(٣) ب : يمر بها .

(٤) لم أتكن من عزو هذا النص إلى مصدر أو مرجع .

فصل

قد أوردنا في وصف حلب وقلعتها من المنظوم محاسن ما
وقفنا عليه ، وأوصلتنا الاستطاعة إليه ، ورأينا ما أثبتناه منه وإن
كان قليلاً كافياً ، ولما يلحق النفوس من داء التصجر شافياً ،
ولا غنى له عن أن يضاف إليه من المنثور ما يفوق الدر ، ويزين لور
رُصع في التيجان الجباه الغر ، إذ هو حليفه (١) / وصديقه ،
لا بل توأمه وشقيقه ، قُرب مؤخر يراُد به التقديم ،
ومصغره وفر حظه من التحبيب (٢) والتعظيم .

[٦١ ب]

من رسالة للقاضي الفاضل كتب بها عن الملك الناصر صلاح
الدین يوسف بن أيوب إلى أخيه الملك العادل أبي بكر محمد بفتح
حلب :

قد عليم المجلس السامي موضع حلب من البلاد ، وموقعها
من المراد ، وفاتحة النجدة بها من الله في الجهاد ، وفادحة (٣)
في الكفار الأضداد ، وكتابتنا وقد أنعم بها ما شئيت [للسيف] (٤)
فيها غلبة . ولا أتني فيها بما بشئ على أهل الملة ، ولا عدونا
ما يبني للمسلمين العزة ويورث علوهم الدلة ، [«وعوض عماد»
الدين عنها من بلاد الجزيرة ، صنعجار ، وتصمين ، والخابور ،

(١) ل ، ب : خليفه

(٢) ل : حظه وفر حظه من الجنب ، ب : حظه وفر حظه من الخيب ، ما أثبت من : د

(٣) ب : وفادحة

(٤) ساقطة من : ل ، ب ، والكلمة من : د

والرقة، وسروج (١) فهو صرّف بالحقيقة، أخذنا فيه الدينار (٢) وأعطينا الدراهم (٣) « وتتركنا عن السوار وأحزرتنا المِعصم ، وكتابنا هذا وقد تمكنت أعلامنا مؤفية على قلعها المنيفة . وتفرقت نوابنا في مدينتها مؤفية بمواعيد علمنا الجليلة اللطيفة ، [فانتظم الشمل الذي كان نيراً ، وأصبح المؤمن بأخيه كثيراً (٤)] ، وذهب الكلال ، وأرهف الكليل ، وذرع الغل وشمهي الغليل (٥) » .

وكتب عماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني في مثل ذلك :

« صدرت هذه المكاتبة مبشرة بما من الله - تعالى - به من الفتح العزيز ، والنصر الوجيز ، والشجع الحرير ، والنعمة التي جلت الغماء فمجلت ، وحلت في مذاق الشكر وحلت ، وعكست بها (٦) كلمة الدين فانهلت (٧) ، وأنهكت وعكست ، وطالت يدُها بالطول ، وبأياديها (٨) أطلت ، وذلك فتح حلب الذي درّ حبله ، ونجح طلبه ، وبلغ أمد الفتح غلبه ، ووضع لحسب (٩) هذه الدولة القاهرة لحبه ، فإنه قد سكت

(١) ل ، ب : والسروج ، وما أثبت من : د

(٢) ل ، د : الدينار

(٣) ب : راعطيانهم والروضتين : ٢ / ٤٣ «

(٤) « الروضتين : ٢ / ٤٣ » ،

(٥) لم أتمكن من عزوه الى مصدر ،

(٦) ب : هـ

(٧) ل ، ب : ما نهلت

(٨) د : وبأيديها

(٩) « الحب » : الطريق الواضح

الدُّهُنَاءُ مُنْذُ سَكِنْتَ الشَّهْبَاءُ ، وَبَشَّرْتَ بِهَا بِالْأَمْسِ
أَخَذَهَا السَّوْدَاءُ ، لَمَّا كَانَتْ لَنَا فِي فَحْهَا الْيَدُ الْبِيضَاءُ ،
فَنَاصَحَصَّرْتُ (١) الْغُبْرَاءُ (٢) وَأَلَّتْ لَا تَغْبِرُ (٣) بَعْدَهَا إِلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
الْخَضْرَاءُ ، وَتَلَاهَا فَتَحُ حَارِمَ الْيَاسَنِ الَّتِي انْجَلَتْ بِهَا الدَّاهِيَةُ (٤) الْحَمْرَاءُ / ، [١٦٢]
وَعَلَّتْ بِالْعَوَاصِمِ لِفَتْحِ بَنِي الْأَصْفَرِ رَأَيْتُنَا الصَّفْرَاءُ ، وَاهْتَزَّتْ
طَرَبًا إِلَى الْجِهَادِ ، فِي أَيْدِي شَائِمِيهَا وَمُشْرِعِيهَا الْبِيضَاءُ وَالسَّمْرَاءُ (٥) .
فَقَدْ زَالَ الشَّعْثُ ، وَانْتَفَرَ (٦) عَنْ الرَّاحَةِ التَّعَبُ ، وَانْحَدَتْ كَلِمَةُ الْإِسْلَامِ
وَعَسَاكِرُهُ ، وَصَدَقَتْ زَوَاجِرُهُ ، وَبَحَّتْ بِالنَّقْلِ فِي الْأَسْفَارِ
مَتَاجِرُهُ (٧) .

وكتب يحيى الدين محمد بن علي بن الرُّمَيْي ، قاضي دِمَشْقَ ،
إلى الملك الناصر يَهْنَهُ بِفَتْحِ حَلَبِ :

(وَعَدَّكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُ وَنَهَا ، فَعَجَّلَ
لَكُمْ هَذِهِ ، وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ عَنْكُمْ) (٨) وَبَعْدُ الْفَالْحَمْدُ
لِلَّهِ الَّذِي أَنْجَزَ لِمَوْلَانَا فَتْحَ اللَّهِ عَلَى يَدَيْهِ مَشَارِقَ الْأَرْضِ
وَمَغَارِبَهَا ، وَوَطْأَ لَهُ ذُرَّ الْمَالِكِ وَغَوَارِبَهَا ، وَبَلَغَ نَفْسَهُ التَّقْبِيسَ
مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ آمَانَهَا وَمَطَالِبَهَا ، وَأَنَالَ (٩) مِلَّةَ الْإِسْلَامِ بِسِقَاتِهِ
أَوْطَارَهَا وَمَارِبَهَا ، وَأَعَزَّ بِهِ مُعْتَقِدَهَا وَمَصَاحِبَهَا (١٠) ، وَأَذَلَّ (١١)

(١) ل ، ب : فاعض

(٢) «الغبراء» : هي الأرض المظلمة لونها

(٣) ل ، ب : تغير - ما أثبت من : د .

(٤) ب : النامية الخضراء

(٥) ل ، ب : السمر ، والمقصود بالبياض والصفوف البيضاء هو بالسمر : «الرماح السمر»

(٦) ل ، ب : وانظر ، د ، وأسفر

(٧) ل : أنشأ من عزوه إلى مصدره .

(٨) «سورة الفتح» : ٤٨ / ٢٠ م .

(٩) ب : وأبال

(١٠) ل ، ب : ونصاحيها

(١١) ب : وأزل

يَسْتَظْوِرُهُ مُلْحَدَهَا وَمَحَارِبُهَا ، وَلَا زَالَتْ عِزَمَاتُهُ مُؤَيَّدَةً
مَنْصُورَةً ، وَرِايَاتُهُ عَلَى رُؤُوسِ الْمَعَالِقِ مَرْفُوعَةٌ مَشْهُورَةٌ ، وَأَعْلَامُهُ
عَلَى وَهَادِ الْأَرْضِ وَيَفَاعِهَا (١) مَرْصُوفَةٌ مَنَشُورَةٌ ، وَقُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ
بِحَيَاتِهِ وَنَصْرِهِ جَذَلَةٌ مَسْرُورَةٌ ، وَجُمُوعُ الْكُفْرِ وَصُورُ الصَّابِإِ
بَسِيفَةٍ مَقْلُوعَةٍ (٢) مَكْسُورَةٍ ، مِيزَانُ النُّصْرَةِ الْفَتَحِ الْمُبِينِ وَالْقُدْرَةِ
وَالْإِنْتِصَارِ ، وَالنُّصْرَةِ وَالْإِقْتِدَارِ (٣) ، وَالظُّفْرِ وَالْإِسْتِظْهَارِ ، وَكَيْلِ
الْأَمْلِ وَبُلُوغِ الْأَوْطَارِ ، مِيزَانُ فَتَحِ هَذَا الْمَقْلُوعِ الَّذِي أَجْمَعَتْ
الْعُقُولُ عَلَى اخْتِيَارِهِ وَتَفْضِيلِهِ ، وَعَجَزَتْ الْخَوَاطِرُ لَوْلَا ظُهُورُهُ
إِلَى عَالَمِ الْحِسِّ (٤) عَنْ تَصْوِيرِهِ [فِي عَالَمِ (٥)] الْخَيَالِ وَتَمَثُّلِهِ ، وَسَارَ
ذِكْرُهُ فِي الْآفَاقِ وَالْعَجَبُ بِهِ فِي الْأَقْطَارِ ، وَطَارَ بِأَجْنِحَتِهِ الْتِهَابُ
والتَّرْتُّعُ عَنْ حِصُونِ الْأَرْضِ كُلِّ مَطَارٍ ، وَشَمَخَ بِأَكْفِ الْعَجَبِ
عَنْ عِلَّةِ (٦) مَعَ غَيْرِ (٧) السُّحُبِ ، بَلَّرَ الشُّهُبِ ، فَيَا لَهَا مِنْ شَهَابٍ
لَيْسَ لَهَا سِوَى السُّحَابِ مَسْرَجٌ (٨) وَالرَّيْحُ لِلْحَامِ ، وَعِلْدَاءُ لَمْ يَنْقُصْ
لَهَا يَغْيِيرُ اخْتِيَارَهَا خِتَامَ ، وَحُسْنَاءُ حَلِيهَا الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ ، وَخَمَارُهَا
الْغَمَامُ (٩) ، وَذَكَتْ لِبَآءُ لَا تُعْطَى كَفَاً لِّلْأَمْسِ (١٠) ، إِلَّا إِذَا حَكَمَ

(١) ل ، ب : وَيَفَاعِهَا

« الْبَلَاغُ » : ج . « يَفْرَحُ » : التَّلُّ الْمَشْرِفُ ، وَكُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، « وَ » « الْوَهَادُ »
ج : « وَهْدَةٌ » الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ ، وَالْهَوَّةُ فِي الْأَرْضِ

(٢) ل : مَقْلُوعٌ

(٣) ب : الْإِقْدَارُ

(٤) ل : الْحِسُّ

(٥) التَّكْمِلَةُ فِي : د

(٦) ل ، ب : عِلَّةٌ

(٧) ل ، ب : غَيْرُ

(٨) ل ، ب : سَرُوجٌ

(٩) د : الْغَمَامُ

(١٠) ب : كَفَالَةُ الْأَمْسِ ، د : لِلْأَمْسِ ، وَ » الْأَمْسِ « -- مِنَ الْمَجَازِ -- لَيْسَ الْمَرَأَةُ
وَلَا مَسَاءٌ جَانِبُهَا وَالْأُنثَى أَمْرَأَةٌ : زَوْجَتُهَا ، وَغَلَاةٌ لَا تَرُدُّ يَدَ لَاسٍ -- لِقَاجِرَةٍ --
« أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ -- مَادَّةٌ -- لَيْسَ -- »

له بهيّا الإسلام ، وناشر على الخطّاب فلا تأذن في عقد إلا
 إذا كان / خطيبه الإمام ، وصبة على المذكّرين (١) فلا تؤخذ (٢)
 [٦٧ ب] إلا يكف (٣) من اجتمعت عليه الكلمة لها زمام ، سافر (٤) التقيّة
 لمحاولة لثما (٥) ، وعليها من الحميّة والحماية نقاب وكيف ، فهي
 نهضة والأرض لها صدر ، وألف والبلاد لها سطر ، وطائر والمعاقل
 عندها غواش ، وراكب والحصون بين يديها مواش ، وغارس
 والمدن رجالاتها ، وعائس (٦) والسعادة دلالاتها ، وتجم (٧) الأرض
 سناؤه ، وموج البحر ماؤه ، وعلم (٨) والبلاد جيشه ، لا بل طود
 حليم يؤمن على تعاقب الأيتام وتوالي الأعوام عجلته
 وحشيشه ، فيغي إذا غدر الزمان ، وتصغر إذا تكدر الإخوان ،
 وتحفظ إذا أضرع الأعران ، وتظهر الحب والمقة (٩) إذا فركت (١٠)
 الحرب العوان (١١) ، ترفع سمعها عند العلل ، ولا يصل إلتيها

(١) ب : المذلين .

(٢) ب : يؤخذ

(٣) ب : كف

(٤) ب : سافر

(٥) ل : ليشها ، ب : لثيها

(٦) ل ، ب : وعائس ، ما أثبت من : هـ

(٧) ساقطة في : ب

(٨) ل ، ب : وعالم

(٩) المقة : محب

(١٠) ب : فركب

« فرك » : أهلك ، وفلاة فارك من الفوارك ، وهي خلاف العروب التي تتعجب
 إل زوجها .

(١١) « الحرب العوان » : هي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد الأخرى ، والحرب العوان
 هي أشد العروب .

كلام واضح ، وتسمو بنظرها عند الخديعة ، فلا يجمل بناظرها ساع
 بهما ولا ماض ، وتأنف أن تُعطي مَكَادَتها إلا لأكرم الأكفاء ،
 ولا ترخص أن تستشعر من جهازها (١) إلا بشعار الوفاء . فهي بالإضافة
 إلى سائر الحصون المانعة كإضافة سميها (٢) في جلالة قدره . ومنافعه
 إلى سائر المائعات . « (٣)

• • •

وذكر الشيخ الصالح الإمام العالم أبو جعفر (٤) أحمد بن

(١) ب : جهازها .

(٢) ل : اسمها ، ب : يها . والمقصود بسمي حلب : الحلب يقال : « هربت حلباً :
 أي ليأت محلوياً .

(٣) لم يتمكن من عزوه إلى مصدره .

(٤) هكذا ورد النص في ل ، ب وأرجح أنه خطأ .

والمعروف أنه كنية ابن جبير هي أبو الحسين واسمه ونسبه هو محمد بن أحمد بن جبير
 الكناني الأندلسي البلنسي الأصل الفرناطي الأسيطاني . ولد ببلنسية أو بإشبيلية ليلة السبت
 عاشر ربيع الأول سنة ٤٤٠ هـ أو سنة ٤٣٩ هـ وتوفي بالإسكندرية سنة ٦١٤ هـ .

وقد عرف عنه أنه أنه رحل ثلاث رحلات من الأندلس إلى المشرق وحج في كل واحدة
 منها وأما ما يهمننا من تلك الرحلات فهي رحلته الأولى التي استغرقت عامين وثلاثة أشهر
 ونصف شهر ، من أول ساعة من يوم الإثنين التاسع عشر لشهر شوال (٨٥٧٨) الموافق الثالث
 لشهر فبراير ١١٨٢ إلى يوم الخميس الثاني والعشرين المحرم ٥٨١ هـ . الموافق الخامس
 والعشرين لأبريل ١١٨٥ م وزار فيها مصر وبلاد العرب والعراق والشام وصقلية في حص
 كانت فيه الحروب الصليبية مستمرة بين الغرب والشرق .

وقد رافق ابن جبير في هذه الرحلة أبو جعفر أحمد بن حسان بن أحمد بن الحسن
 القضاعي والحوفي مراكش سنة ثمان أو تسع وتسعين وخمسائة ولم يبلغ الخمسين وتآلف
 رحلة ابن جبير من مشاهداته ، التي سطرها على صورة مذكرات لا كتاب متصل مطرد ،
 ثم نسق هذه المذكرات وفقاً لمراحل الرحلة هو أو بعض تلاميذه كما يقول ابن الخطيب من
 أبي الحسن الشاذلي ، فقد قال أبو الحسن الشاذلي عن رحلة ابن جبير : « إنها ليست من
 تصانيفه ، وإنما قيد معاني ما تضمنته فتوى تزيينها وتنقيح معانيها بعض الأغلبيين عنه على
 ما تلقاه » .

←

جُبَيْرِ (١) ، في كتاب وضعه ، ذكرَ رحلته وما رأى فيها من البلاد حلب (٢) ، فقال :

« بلدةٌ قدرها خطيرٌ ، وذكرها في كلِّ زمانٍ يطير ، خطابُها من الملوك كثيرٌ ، وعملُها من النفوس (٣) أثيرٌ ، فكُم حاجت من كفاح ، وسُلت عليهما من بيض الصفاح ، لها قلعةٌ شهيرة الامتناع ، ثابتة (٤) »

→

واختلف أيضاً في عنوان هذا الكتاب ، فجملة حاجي خليفة « رحلة الكنائي » ويطلقه المخطوط ببارة : « تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار » التي قد تكون عنواناً للكتاب ، وقد لا تكون ، فلا تعني غير ما تعنيه اليوم بكلمة : « مذكرات » .

وشك رايت في كونها عنوان الكتاب ولهذا الشك أثر أن يقتبسها بالعنوان المشهور « رحلة ابن جبير » وتأتيه في متعاه الدكتور حسين نصار أعظم بالأسلم .

وقد عني المستشرقون بهذه الرحلة و طبعوها غير مرة ، فقد حققها ولیم رايت عام ١٨٥٢ وقام جودفروا ديموبين قبله بترجمة رحلة ابن جبير وعلق عليها ، وقام أمادي لترجم فصولاً منها إلى الفرنسية ثم نشرها متناً وقام دي سلان لترجم بقية منها ، وترجم أ. جانو بحثاً عن أهمية رحلة ابن جبير في البحر الأبيض المتوسط . وترجمت رحلة ابن جبير إلى اللاتينية في لندن سنة (١٨٢٢ م)

ثم أعاد نشر هذه الرحلة دي غوييه في ليدن سنة ١٩٠٧ ، وقد طبعت رحلة ابن جبير في مصر وفي لبنان ، وقد نشرها الدكتور حسين نصار نشرأ طبعاً سنة ١٩٥٥ م / ١٣٧٤ هـ ونشرتها دار التحرير أيضاً ، هذا ماسبق ذلك من طبعات رديئة . « المستشرقون : ١ / ١٩٧ » ٢٦٦ ، ٢٨٥ ، ٣٦٥ و ٢ / ٤٨٥ ، ٦٦٥ و « رحلة ابن جبير - مقدمة الناشر الدكتور حسين نصار - : (ج - ك) - »

والنظر أيضاً : لفتح الطيب : ١ / ٥٥٧ و « غاية النهاية : ٢ / ٦٠ » و « شلوات الذهب : ٥ / ٦٠ » و « الأعلام : ٣١٩ - ٣٢٠ » .

(١) ل ، ب : ابن حر

(٢) ب : بلاد حلب

(٣) التقيس : « رحلة ابن جبير : ٢٣٨ »

(٤) بالنة الارتفاع : « رحلة ابن جبير : ٢٣٨ » ، ل ، د : ثابتة

الارتفاع ، معلومة الشبيه والتظير في القلاع ، تناهت (١) حصانة أن
 تُرام أو (٢) تستطاع ، [قاعدة كبيرة] (٣) ومائلة من (٤) الأرض مستديرة ،
 منحوتة الأرجاء ، موضوعة على نسبة (٥) اعتدال واستواء ، فسيحان
 من أحكم (٦) تديرها [وتديرها] ، [وأبدع كيف شاء تصويرها
 وتدويرها] (٧) ، عتيقة في الأزل ، حديثة وإن لم تزل ، قد طاولت
 الأيام والأعوام ، وشيعت (٨) الخواص والعوام (٩) .
 ثُمَّ قَالَ اللَّهُ ذَرِه ! فَلَقَدْ نَطَقَ بِمَا آلَتْ حَالُهَا [إليه] (١٠) من الخراب ،
 وَبَيَّلَ بِهِ أَهْلَهَا / من الشتات والاعتراب ، فتديها وبكاها ، وتظلم من
 الأيام وشكاها : [١٦٣]

« هذه منازلها وديارها ، فأين سكانها (١١) [قديماً] (١٢) وعسارها ؟
 وتلك دار مملكتها وفناؤها (١٣) فأين (١٤) أمراؤها الحمدانيون (١٥)
 وشعراؤها ؟ أجل ! فني جميعهم (١٦) ولم يأن (١٧) بعد فناؤها !

(١) تنزهت : رحلة ابن جبير : ٢٢٨ .

(٢) ب : وتستطاع ما أثبت من : د

(٣) ساقطة من ل ، ب والتكلمة من : د ، و « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ »

(٤) ب ، د : في - ما أثبت من : « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ » و : د

(٥) ب : سنية - ما أثبت من : « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ » و : د

(٦) ب : حكم - ما أثبت من : « رحلة ابن جبير : من ل ، د ٢٢٨ »

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من ل ، ب والتكلمة من « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ »

(٨) ب : سبقة ما أثبت من : د

(٩) « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ .

(١٠) التكلمة من : د

(١١) ب : مكانها

(١٢) التكلمة من « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ .

(١٣) ل ، ب : وتلك هذه ملكها وبنائها وما أثبت من « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ »

(١٤) ل ، ب : ابن ما أثبت من : د

(١٥) ل : الحمدانيون ، وما أثبت من : د ، و « رحلة ابن جبير : ٢٢٨ »

(١٦) ب : جميعهم ما أثبت من : د

(١٧) ل ، ب : بان ما أثبت من : د

(١) هله حلب! (٢) كم أدخلت من ملوكها في خير مكان، ونسخت
 ظرف (٣) الزمان بالمكان، أنت (٤) اسمها فتحلت بزينة الغوان (٥) ، ودانت
 بالغدر فيمن خان (٦) ، وتجلت عروساً بعد سيف دولتها ابن حمدان ،
 هيهات! [هيهات (٧) سيهرم شبابها (٨) ويعدّم خطّابها، ويسرع
 فيها بعد (٩) حين خرابها (١٠)] .

• • •

-
- (١) وثمة النص في « رحلة ابن جبير : ٢٣٨ - ٢٣٩ » : « فيها صجاً لبلاد تبقى وتذهب
 أملاكها ، ويهلكون ولا يقضى حلاكها » تنضب بدعهم فلا يتذر ملاكها وتزرام
 فيميسر بأهون شيء إدراكها » .
- (٢) ب : لم
- (٣) ب : طرف
- (٤) ب : أبت
- (٥) الصواب : الثواني، وحلت آلياء للمجع .
- (٦) ب : دار وما أثبت من « رحلة ابن جبير : ٢٣٩ »
- (٧) ساقطة من ب : وما أثبت من « رحلة ابن جبير : ٢٢٩ » .
- (٨) ب : شابهها
- (٩) ساقطة في ب ، وما أثبت من « رحلة ابن جبير : ٢٣٩ » .
- (١٠) « رحلة ابن جبير : ٢٣٩ » .

الفهرس

الصفحة

•

فائمة الكتاب

تقديمه

مقاصد الكتاب

- ١٥ المقصد الأول : في ذكر الشام واشتقاق اسمه .
 ١٩ المقصد الثاني : في ذكر أول من نزل به .
 ٢٢ المقصد الثالث : ماورد من فضل الشام .
 ٢٦ المقصد الرابع : في ذكر موضعه من المعمور وحلوده وإلى ما
 انقسم إليه من الأجناد .

القسم الأول

ويشتمل على سبعة عشر باباً

- ٣٥ الباب الأول : في ذكر موضعها من المعمور
 ٤١ الباب الثاني : في ذكر الطالع الذي بنيت فيه ومن بناها
 ٤٩ فصل : (حلب مدينة الأحبار)
 ٥٣ الباب الثالث : في ذكر تسميتها واشتقاقها .
 ٥٥ فصل : فيما لقبت به حلب بالشهباء والبيضاء

- الباب الرابع : في ذكر صفة عمارتها . ٥٧
- الكلام في سورها . ٥٩
- الكلام في ميادين حلب . ٦٦
- الباب الخامس : في ذكر عدد أبوابها . ٦٩
- الباب السادس : في ذكر بناء القلعة التي بحلب والقصور القديمة . ٧٩
- فصل : في ذكر القصور . ٩١
- الباب السابع : في ذكر ما ورد في فضل حلب . ٩٧
- الباب الثامن : في ذكر مسجد جامعها ومسجدها من الجوامع . ١٠٣
- في ذكر الصهريج الذي في الصحن . ١٠٨
- ذكر المنارة . ١١١
- ذكر ما آل إليه أمر المسجد الجامع في عصرنا . ١١٦
- ذكر ما مدح به هذا المسجد الجامع . ١١٨
- ذكر ما بظاهر حلب من الجوامع . ١٢١
- ذكر جامع القلعة . ١٢١
- الباب التاسع : في ذكر المزارات التي في باطن حلب وظاهرها . ١٣١
- ذكر ما كانت الأمم السالفة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب . ١٣٩
- ذكر ما بظاهر حلب من المزارات . ١٤٣
- ذكر ما في قرى حلب وأعمالها من المزارات . ١٥٨
- الباب العاشر : في ذكر المساجد التي في باطن حلب وظاهرها . ١٨١
- المساجد التي بين أبواب المدينة . ١٩٥
- ذكر المساجد التي يارباض حلب . ١٩٦

أ -	مساجد الباروقية .
١٩٧	ب - مساجد الحاضر السليمانى .
٢٠٣	ذكر مساجد الراية وجورة جفال .
٢١٤	ذكر المساجد التي بالقاهرة .
٢٢١	ذكر المساجد التي بالرمادة .
٢٢٤	ذكر مساجد بانقوسا .
٢٢٥	ذكر مساجد الهزازة .
٢٢٥	ذكر المساجد التي بخارج باب أنطاكية .
٢٢٧	ذكر مساجد المضيق .
٢٢٨	ذكر المساجد التي كانت بالقلعة .
	الباب الحادي عشر : في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها
٢٣٣	من الخواثق والربط
٢٣٦	الخواثق التي للنساء .
٢٣٧	الخواثق التي بظاهر حلب .
٢٣٧	ذكر الربط
٢٤١	الباب الثاني عشر : في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من المدارس
	المدارس الشافعية التي بباطن حلب .
٢٤١	المدارس الزجاجة .
٢٤٤	المدارس العبرونية .
٢٤٨	المدارس النورية النورية .
٢٥١	المدارس الصباحية .
٢٥٢	المدارس الظاهرية .

٢٥٣	المدرسة الأمسية .
٢٥٥	المدرسة الرواحية .
٢٥٧	المدرسة الشعبية .
٢٥٨	المدرسة الشرفية .
٢٥٩	المدرسة الزيدية .
٢٥٩	المدرسة السيفية .
٢٦٠	المدارس الشافعية التي بظاهر حلب
٢٦٠	المدرسة الظاهرية .
٢٦١	المدرسة الهروية .
٢٦٢	المدرسة البلنقية .
٢٦٢	المدرسة القيمرية .
٢٦٣	مدرسة بالجبليل
٢٦٣	مدرسة الأمير شمس الدين لؤلؤ
٢٦٣	مدرسة بالمقام
	مدرسة عز الدين أبي الفتح ، مظفر بن
٢٦٣	محمد بن سلطان بن فاتك الحموي .
٢٦٤	المدارس الحنفية — بياض حلب
٢٦٤	المدرسة الحلاوية .
٢٧٣	المدرسة الأتابكية .
٢٧٣	المدرسة الحدادية .
٢٧٥	المدرسة الجرديكية .
٢٧٦	المدرسة المقنمية .
٢٧٧	المدرسة الجاولية .

- ٢٧٨ المدرسة الطمانيّة .
- ٢٧٩ المدرسة الحساميّة .
- ٢٧٩ المدرسة الأسديّة .
- ٢٨٠ المدرسة القليجيّة .
- ٢٨٠ المدرسة القطيسيّة .
- ٢٨١ المدارس الحنفية التي بظاهر حلب .
- ٢٨١ المدرسة الشاذليّة .
- ٢٨٢ المدرسة الأشوديّة .
- ٢٨٢ المدرسة السيفيّة .
- ٢٨٣ المدرسة البلديّة .
- ٢٨٣ مدرسة التقيّ .
- ٢٨٣ المدرسة الدّقاقية .
- ٢٨٤ المدرسة الجماليّة .
- ٢٨٤ المدرسة العلائيّة .
- ٢٨٥ المدرسة الكمالية العديمية .
- ٢٨٦ ذكر ما يحلب من مدارس المالكيّة والحنابلة .
- مدرسة الأمير سيف الدين علي بن
- ٢٨٦ علم الدين سليمان بن جندر .
- ٢٨٦ زاوية — بالجامع — للمذهب مالك .
- ٢٨٦ زاوية — بالجامع — للحنابلة —
- ٢٨٦ ذكر آثر الحديث بحلب .
- مافي باطن حلب —

- ٢٨٦ زاوية بالجامع
- ٢٨٦ دار أخرى
- دار أخرى إنشاء القاضي بهاء الدين
- ٢٨٦ ابن شداد .
- ٢٨٦ دار مجد الدين بن الداية .
- ٢٨٦ دار بدر الدين الأسدي .
- ٢٨٧ دار أم الملك الصالح سماعيل .
- مافي ظاهر حلب —
- ٢٨٧ زاوية في الفردوس
- تربة الملك الأنضل تور الدين علي
- ٢٨٧ ابن الملك الناصر صلاح الدين
- دار الصاحب مؤيد الدين إبراهيم بن
- ٢٨٧ يوسف القفطي وتعرف بالبلوية.
- الباب الثالث عشر : في ذكر ما بحلب وأعمالها من الطلسمات
- ٢٩١ والنواص .
- ذكر الحمامات التي يتنفع بمائها في
- ٣٠٦ أعمال حلب .
- طُرِفَ مما وجد مكتوب على أحجار
- ٣٠٧ وغيرها بأعمال حلب ونواحيها .
- الباب الرابع عشر : في ذكر ما باطن حلب وظاهرها
- ٣١٣ من الحمامات .
- ٣١٣ — حمامات باطن حلب —
- ٣١٦ حمامات الدور بحلب .

- ٣١٨ ذكر الحمامات التي بظاهر حلب .
 ٣١٩ الحمامات التي بالمقام .
 ٣٢٠ الحمامات التي بالباروقية .
 ٣٢٠ الحمامات التي في خارج باب أنطاكية .
 ٣٢١ الحمامات التي بالحلبة .
 ٣٢١ الحمامات التي بالبساتين .
 ٣٢٢ الحمامات التي خارج باب الجنان .
 ٣٢٣ الحمامات التي بالرمادة .
 ٣٢٧ الباب الخامس عشر : في ذكر نهرها وقنيها الداخلة إلى البلد .
 ٣٤٠ ذكر القني المتفرعة عن القناة العظمى .
 ٣٥٩ الباب السادس عشر : في ذكر ارتفاع قصبة حلب فقط
 ٣٦٥ الباب السابع عشر : في ذكر ما ملحت به حلب
 — نظماً — من شعر :
 ٣٦٨ البحري .
 ٣٧٠ المتنبي .
 ٣٧١ الصنوبري .
 ٣٨٠ كشاجم .
 ٣٨٣ أبي العلاء المعري .
 ٣٨٤ ابن سنان الخفاجي
 ٣٨٦ أبي الفتيان ابن محبوب
 ٣٨٨ الأمير أبي الفتح ابن أبي حمصة .
 ٣٨٩ الوزير أبي القاسم ابن المغربي .
 ٣٩٠ أبي العباس الصمري .

- ٣٩١ أبي فراس الحمداني
 ٣٩٢ أبي الحسن الحلوي
 ٣٩٣ المهلب ابن سعدان الحلبي
 الخطيب أبي عبد الله محمد بن
 ٣٩٤ عبد الواحد بن حرب
 ٣٩٥ أبي نصر محمد ابن الخضر الحلبي .
 موفق الدين أبي القاسم بن أبي الحديد
 ٣٩٧ الكاتب
 ٣٩٨ الأمير ركن الدين أحمد بن قرطايا
 ٣٩٨ أبي محمد عبد الرحمن بن بدر النابلسي
 ٤٠٠ أبي المحاسن ابن نوفل الحلبي
 ٤٠١ نور الدين علي بن موسى بن سعيد الغرناطي
 الملك الناصر صلاح الدين يوسف
 ٤٠٢ ابن الملك العزيز محمد
 ٤٠٢ السري الرفاء
 ٤٠٣ للخالدين .
 ٤٠٦ الوزير أبي الحسن علي بن ظافر بن
 الحسين المعروف بابن أبي المنصور .
 ٤٠٧ بهاء الدين محمد بن إبراهيم ابن التماس
 ٤٠٩ في ذكر ما وصفت به حلب وقيلعتها ثراً
 ٤٠٩ رسالة للقاضي القاضل .
 ٤١٠ رسالة للعماد الأصفهاني .
 رسالة لقاضي دمشق محيي الدين محمد
 ٤١١ ابن علي بن الزكي .
 ما أورده ابن جبير الأندلسي في رحلته
 ٤١٤ عن حلب .

فصل



Figure 1. Relationship between the number of days from the start of the outbreak to the first case and the number of cases.

